



Papalotl

Bachillerato de la Universidad Latina de América



INICIO

Portada: Alister Dippner, El Maquinista
Pág. 6

Tlaāmēya: Los piececillos bailarines
Pág. 4

Sui Géneris: ¿Adónde van a parar las cosas perdidas?
Pág. 05

Universidad Latina de América
Junio - julio 2013 No. 89



www.unla.mx



• Mtro. Luis Roberto Mantilla Sahagún
Rector

• Dr. Ernesto Rodríguez Moncada
Vicerrector Académico

• M.A. Marcela Genel Valencia
Vicerrectora Administrativa

• M.I.D. Viviana Itzel Espinosa Estrada
Directora de Mercadotecnia y Comunicación Institucional

• Mtro. Efraím Valencia Vázquez
Director de Servicios Universitarios

• Mtro. Armando Pérez Corona
Director de Tecnologías de Información

• Mtra. Mariana Sosa Olmeda
Directora de Bachillerato

• Roberto Carlos Torres Pérez
Coordinador

• Lic. Xóchitl Tavera Cervantes
Editora

• Dinorah Ambríz Cárcamo
Coeditora

• Lic. María de la Salud Alejandra Sosa Medina
Diseño y formación

• Elios y Carlos
Fotografía

• "I'm Wasted" por: Alister Dippner.
Fotografía de portada

Consejo Editorial BUNLA

• Merit Jazmín Cázares Cruz

• Carlos Bassan

• Pablo Otero Ruiz

• Hurán Tonalli Drouet

• Miryam Maya Hernández

• Ivonne Castillo Vázquez

• Nancy Karina Sánchez Villalón

• Andrés Raymundo Muñoz

• Diego Fernández

• Francisco Javier Sánchez Orozco

Colaboradores:

• Francisco Sánchez Orozco

• Pablo Otero Ruiz

• Diego Fernández

• Violeta Estefanía Cardona Ruiz

• Andrés Raymundo Muñoz Bucio

• Hurán Tonalli Drouet Cruz

REVISTA Papalotl, Año 20, No. 84, junio - julio 2013, es una publicación semestral editada por la Universidad Latina de América A.C., a través de la Dirección de Mercadotecnia y Comunicación Institucional, Av. Manantial Cointzio Norte No. 355, Fraccionamiento Los Manantiales, C.P. 38170, Morelia, Michoacán, Tel: (443) 3 22 15 00, www.unla.edu.mx spliego@unla.edu.mx, editor responsable: Xóchitl Tavera Cervantes. Reserva de Derecho al Uso Exclusivo: en trámite, ISSN: en trámite.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización del titular del los derechos y/o de la Universidad Latina de América.

Sumario

• *Centlamantli*

¿A dónde van a parar las cosas perdidas?, como las gafas o el perro de la infancia. **Pág. 3**

• *Tlaāmēya*

Los piececillos bailarines. **Pág. 4**

• *Hueliti*

La sub-información en los medios de comunicación. **Pág. 5**

• *Amantolli*

La película Argo y el pintor Alister. **Pág. 6**

• *Amana*

Pequeñas narraciones sobre las redes sociales. **Pág. 7**

• *Centlamantli*

Usos de la materia y antimateria. **Pág. 8**

En palabras del editor

Dicen por ahí que nada en esta vida se crea ni se destruye, sino que se transforma. Y así en la vida uno cambia de parecer, cambia de planes y cambia de calcetines, de forma natural y casi inconsciente, el cambio es aparentemente la única cosa que no cambia.

¿Tú has cambiado? ¿Eres igual que cuando tenías 2 o 5 años menos? Seguramente no. Y si lo piensas bien, la persona que ahora eres es el resultado no de una sino de muchas transformaciones. Y está bien. La verdad es que el cambio, implica dejar muchas cosas atrás y puede doler, pero también significa que tenemos otras oportunidades para lograr cosas diferentes.

Y siguiendo este principio, a nuestro Papalotl también le llegó ya la hora de cambiar y por esa razón, entramos ahora al mundo digital con esta propuesta hecha por ti y dedicada para ti. Con nuevas secciones y nuevas ganas de hacerlo crecer.

Papalotl abre sus puertas para recibir tus ideas. ¿Quieres escribir? ¿Te late dibujar? ¿Quieres participar con alguna propuesta? Estamos esperando. Este proyecto lo hacemos todos y queremos que formes parte de este cambio.

¿Qué esperas? ¡Comienza ya a leer el nuevo Papalotl digital!

Xóchitl Tavera Cervantes



¿Adónde van a parar las cosas perdidas?

Por: Francisco Sánchez Orozco

Nuevo y sorprendente estudio sobre los objetos perdidos realizado por prestigioso estadista recibido de la célebre universidad de XXXX. ¿Se ha preguntado alguna vez a dónde han ido a parar sus gafas, las llaves de su casa o el perro de su infancia?, continúe leyendo.

Nota: Pedimos de antemano una disculpa al lector debido a que la primera parte del texto presentado se ha perdido, por lo que rogamos su comprensión.

“... los objetos perdidos van a parar a ‘cualquier lugar’”. En este punto el lector habrá de estar ligeramente irritado o confundido por la precisión de los estudios llevados a cabo, pero sin duda alguna la palabra que describirá mejor su situación será la de ‘estar perdido’. Pero, partiendo de esta lastimera información y retomando los datos aquí presentados, procederemos sin más a la siguiente fase del estudio. “Si usted se encuentra perdido las posibilidades de encontrarse serán las mismas de que no lo haga, esto según la otra parte del estudio, según el cual, las cifras han arrojado, que en todo caso, las posibilidades de ambas posibilidades (valga la redundancia) son igualmente infinitas.”

Aquí llegamos a un punto crítico, al lector le parecerán nimiedades estos datos, pero con la debida seriedad y análisis le podrían ser de suma y vital importancia. El autor y estadista detrás de esta información, tras analizar su trabajo, se ha dicho insatisfecho y ha decidido emprender la realización de un nuevo libro que saldrá a la luz, si todo marcha bien, a finales de este año. La publicación promete mucho, a través de las cifras ya al aire y un nuevo y riguroso análisis a partir de un estudio antropológico, matemático, histórico, biológico, semiótico, neurofisiológico, bioquímico de la memoria y escatológico pretende dar a relucir lo que en palabras del estadista será: *La historia de las cosas perdidas o «cualquiercosa» en «cualquierlugar»*, como título para la publicación. He aquí un fragmento de la ambiciosa obra:

Las cosas perdidas en el tiempo se comportan como una progresión, que digámoslo así, “crece” o “avanza” en dirección de los números positivos, dicha progresión es de tipo exponencial.

Imaginemos ahora el origen de los tiempos, esto quizás para nosotros y el objetivo que tenemos planeado llevar a cabo es demasiado y requeriríamos de información con la cual nos extenderíamos a sobremano, movamos las manecillas del reloj y avancemos en el calendario hasta el origen de la vida en la Tierra, más fácil aún nos resultará posicionarnos en origen el del hombre, pero más precisamente será si nos remitimos al de las cosas perdidas o mejor dicho, al concepto de “perdido” ¿Cuándo se dio por primera vez por perdido algo?, ¿cuándo nació esa sensación de pérdida?, a la pérdida lo antecede la pertenencia, entonces, ¿cuándo el ser humano o cualquier otro ser viviente tomó por primera vez algo como suyo, como algo que le perteneciera?



Eso sin duda lo ignoro. Pero imaginemos, sea cual sea el momento de la historia, el primer objeto perdido o dado como tal, ese objeto “cualquier cosa” es uno y entonces empieza la progresión. Después de la primera, viene la segunda. Pero no es tan fácil después porque cuando te das cuenta ya pasó la tercera. Así sucesivamente aumentan las cosas perdidas en la actualidad y lo seguirán haciendo.

Este fue el fragmento que obtuvimos de manos del autor del tan esperado libro, quizás más allá de la sensación de pertenencia y el sentido de propiedad o posesión, lo haya o no, las cosas muchas veces se pierden sin que sepamos que lo tengamos en cuenta, sin que sepamos que ya no están más

allí o sin antes habernos dado cuenta que algún día fueron nuestras, como quien padece alopecia y lentamente sin saberlo se va quedando calvo, o como la lluvia en el desierto de Atacama en Chile, ese desierto en el que la lluvia no ha llegado a tocar en cuatrocientos años.

En la actualidad se pierden muchas más cosas que antes, esto está claro por lo que he dicho antes, uno lo ve día a día: todo el tiempo se pierde cabello, calcetines, perros, vidas, llaves, dinero, sueños, palabras; el problema es cuando lo hacen para siempre, por que empezarán a hacer cada vez más grande el amasijo de cosas perdidas en “cualquier lugar” y en sí, en este mundo o dicho de otro modo, en este universo, como lo quieran ver, existen tres tipos de cosas, en primer lugar las que simplemente están, después la nada, pero la nada ciertamente no existe, darle existencia a la nada sería un error lógico, por lo tanto, decimos que la nada tan sólo nada y, finalmente, encontramos las cosas perdidas que están y no están, podrían estar, pero al fin y al cabo se encuentran todas en “cualquier lugar” y “cualquier lugar” es otra cosa una cosa aparte de este mundo junto al cual coexiste, separadamente claro está sin embargo en determinado momento se funden en un roce se conjuntan se alinean como lo hacen todos los planetas de nuestro sistema solar rara vez, estando así las cosas perdidas en dos lugares a la vez estando quienes estamos o decimos estar, y quienes no así las cosas que damos por hecho suelen desaparecer como los signos de puntuación en este texto, después van los acentos y losespaciosqueha yentrelaspalabras¿quenosquedan?:laspalabrasyanieso

En un mundo superior puede ser de otra manera, pero aquí abajo, vivir es cambiar y ser perfecto es haber cambiado muchas veces.

John H. Newman (1801-1890) Cardenal y escritor británico.



Los piecillos bailarines.

Por: Violeta Estefanía Cardona Ruiz

Van caminando, pasando, jugando los piecillos saltarines andarines danzando.

Suben y bajan al caliente suelo como si ardiera y quemara luego. Unos grandes, otros pequeños: zapatotes, zapatitos, sandalias, tenis, zapatos de caballero, de dama, de goma, de piel de vaca, de piel de cerdo aunque todos juntos contra el mismo suelo.

Alegre viene la señora pata, muy elegante con su gran corbata que desea lucir un bello vestido y el afán de llamar la mirada de todos aquellos presentes en el festival colorido.

Entonces voltea aquella muchacha que observa desde muy cerca la pluma agitada. Recorre con su mirada hasta que llega, algo molesta... la leve y sutil oleada de sonido de aquellas víboras de lengua larga cortada disturban la paz.

El cambio es ley de vida. Cualquiera que sólo mire al pasado o al presente, se perderá el futuro.

John Fitzgerald Kennedy (1917-1963) Político estadounidense.



Subinformación

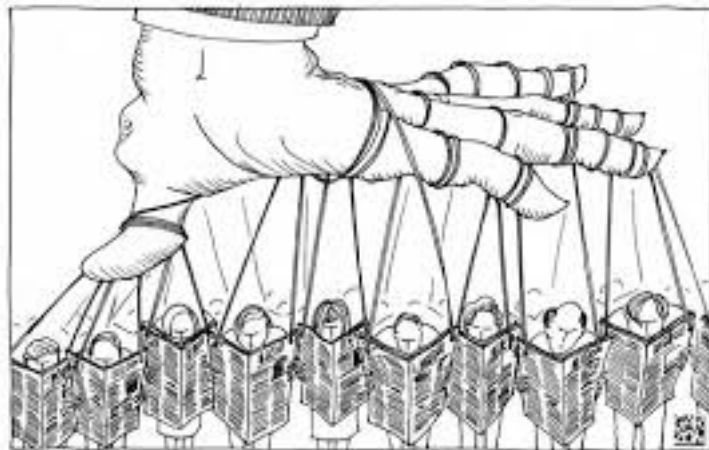
Por: Violeta Estefanía Cardona Ruiz

El diario La Jornada, con su nota periodística “Desde su privatización, Telmex ha invertido en Michoacán 13 mmdp: Héctor Slim Seade” del pasado 8 de febrero, expone que Telmex ha invertido una gran cantidad de dinero en el estado para que la población tenga acceso a “una tecnología de clase mundial”.

Así mismo, se menciona que con la creación de 110 accesos de red Wi-Fi para Michoacán, se ha cumplido uno de los propósitos del gobierno de Fausto Vallejo Figueroa, aunque se sabe que el gobierno del estado ya tenía destinada cierta cantidad de dinero para ofrecer estos recursos a la población.

Para comprender esta noticia, el lector puede partir de hacerse una pregunta central: ¿acaso se hizo un diagnóstico especializado y preciso para saber las necesidades de la población michoacana en la actualidad? Y si es así, ¿qué tanto beneficia a la población la creación de este tipo de accesos a internet? O, ¿es que sólo beneficia a un sector de la población?, ¿a quienes beneficia este suceso?

Por otro lado, también habría que preguntarse si existen beneficios económicos para Telmex por haber instalado los accesos de red Wi-Fi o si sólo es una forma en que ellos entienden la responsabilidad social.



Es importante considerar que el supuesto beneficio que da Telmex con los accesos, no puede deslindarse de los altos precios que cobran por sus servicios. ¿Es verdad que están proporcionando sin ningún costo estos accesos? ¿Son equivalentes los beneficios que obtiene Telmex de lucrar con sus clientes a los que dan con los accesos a internet?

Al plantear esta serie de preguntas da la impresión de que la nota abarca únicamente una acción descontextualizada, es decir, la inversión de Telmex. La nota no informa sobre si se realizó un análisis de las verdaderas necesidades de la población, ni si hubo un convenio entre la empresa y el gobierno del estado. Se puede llegar a la conclusión de que se nos está presentando la situación de manera superficial, y que no se analiza el trasfondo u origen de la situación. La nota, en lugar de informar, nos desinforma.

Nota aclaratoria: El autor italiano Giovanni Sartori, en su libro *Homo videns: La sociedad teledirigida* utiliza el concepto “subinformación” y lo define de la siguiente manera: “Por subinformación entiendo una información totalmente insuficiente que empobrece demasiado la noticia que da, o bien el hecho de no informar, la pura y simple eliminación de nueve de cada diez noticias existentes. Por tanto, sub-información significa reducir en exceso”. *Giovanni Sartori, Homo videns: La sociedad teledirigida, México, 2006, pág. 88*



*¿Por qué se ha de temer a los cambios?
Toda la vida es un cambio. ¿Por qué hemos de temerle?*

George Herbert (1593-1633) Poeta inglés.



ARGO una película única en su clase.

Por: Diego Fernández



Al ver un poster con una imagen del universo, acompañada del título Argo, se puede pensar que lo que uno está a punto de ver es una película del estilo Star Trek. Pero de inicio hay una diferencia muy importante entre ambas películas, pues resulta que Argo está basada en hechos reales; se retrata el momento en que la embajada Estadunidenses es tomada por los iraníes.

El argumento central de la película gira en torno a al rescate de seis estadounidenses que escaparon y fueron refugiados en la embajada canadiense. La misión de rescate político implica todo un plan para hacer creer al gobierno Iraní que esas personas no son los que escaparon, sino un equipo de producción canadiense en busca de una locación exótica. Para la ejecución de este plan se crea una película falsa, y se dan identidades falsas a cada uno de los seis estadounidenses.

La cinta Argo fue producida y actuada por Ben Affleck. Es una película única y llena de detalles históricos exactos, que son claramente apreciables en la pantalla; incluso los actores elegidos tienen un increíble parecido físico con las personas que en la vida real estuvieron implicadas en este rescate. Los muebles, el vestuario, la actuación, todo te transporta a una época pasada.

La película realmente te envuelve en la trama y te atrapa desde el primer instante. Literalmente hace imposible levantarse del asiento hasta el final. Nominada para un Oscar como mejor película del 2012 Argo definitivamente es una película que vale cada minuto, cualquiera que la haya visto lo puede constatar. Para aquellos que no la han visto deberían inmediatamente ir a rentarla, pues es una de esas películas que nadie debería perderse.



Duckies

Alister Dippner, el maquinista.

Por: Pablo Otero Ruiz

“Me llamo Alister Dippner, soy artista y soñador por naturaleza.” Menciona el joven pintor de Estados Unidos al que le gusta difundirse bajo el nombre de ‘El maquinista’. Sus pinturas tienen un estilo surrealista y son muy coloridas. “Hago de todo, desde retratos hasta monstruos, y me gusta hacer cosas que nadie jamás habría imaginado”, menciona Alister. El sitio web mayhemandmouse.com describe las pinturas de Alister como “Pinturas coloridas y rápidas con personajes oscuros influenciadas por la animación moderna.” Estos son ejemplos de su trabajo. Pueden encontrar más en <http://imamachinist.com/>



It's natural to be afraid.

Nunca creí que pudiéramos transformar el mundo, pero creo que todos los días se pueden transformar las cosas.

Françoise Giroud (1916-2003) Escritora y política francesa.



Breves Historias para evitar problemas en Facebook

Por: Diego Fernández

Como introducción a esta nueva sección del *Papalotl* llamada *Amana*, debo decir que fue creada a partir del reconocer que en la actualidad las redes sociales reinan en el mundo e influyen fuertemente en toda la sociedad. El uso de estas redes puede provocar problemas, como la divulgación de chismes porque amigos, familiares, y personas que apenas conoces, pueden ver todo lo que haces. Definitivamente hay historias que todos nos hubiéramos querido evitar en Facebook y sobre eso se trata esta sección. Lo que será publicado aquí no es completa ficción, pues las historias están inspiradas en hechos reales; aunque claro que por discreción y seguridad, se cambian ciertos datos como nombres, etc.

Mientras tanto...

...en una conferencia, Edward daba su punto de vista sobre su tema:

-Entonces según estos dos autores, estar todo el tiempo en Facebook, sin nada que hacer, puede ser el desperdicio del mejor tiempo de tu vida, si es que no hiciste nada relevante en el día. Pero, si hiciste algo que te haya marcado, y en el momento en que lo hiciste, se te queda grabado; entonces Facebook te influyó para uno de los mejores tiempos de tu vida.

El comienzo

Mientras tanto una bonita mañana de principios de 2004, en Nueva York despertó Mark Zuckerberg, que algo imaginativo se puso a pensar en cómo hacer redes sociales, puesto que, estaba interesado en hacer una mejor que Twitter o My Space.

-¡Oye Dustin!, ¿podrías hablarle a Chris?- preguntó Mark por iPhone tengo una idea, realmente les gustará, se trata de una red social exclusiva para ex-alumnos de Harvard.

-Suenan interesantes, ¿y cómo quieres que se llame?- le contestó Dustin

-¡¿Qué te parece: The Facebook?!- exclamó Mark emocionado

Dos semanas después, se empieza a utilizar en otras universidades, después de poco tiempo se comienza a manejar en todas las facultades de estados unidos, y poco a poco fue incrementándose su uso a nivel internacional, alcanzando el rango de millones de usuarios, universitarios, jóvenes, y adolescentes. En 2005 cambió su nombre a lo que hoy es Facebook.

Cuando empecé con Facebook, mi vida social 2004-2009

No conocía mucho de tecnología, ni tampoco tenía idea de que existiesen las redes sociales, pero, siempre me consideré social, y amable. En cuarto de primaria había un sitio web del cual la mayoría de mis amigos tenía una cuenta, se llamaba "Metroflog"; tuve una cuenta temporalmente que luego se canceló porque no subía fotos (2004). Cuando iba en quinto de primaria en, el rumor de un sitio red llamado "Facebook" se esparció por toda la escuela, y mucha gente lo comenzó a

usar (2005). Para cuando ya iba de salida de sexto, la mayoría de los de secundaria me preguntaba si tenía Facebook, pero, como no sabía mucho, y no me adentraba tanto a internet les dí tontamente mi correo electrónico (2007). Llegó el momento en que entré a la secundaria.

Me sentía muy nervioso, no conocía a casi nadie de mi salón, y en verano, me fui a un campamento de 2 semanas. Fue cuando conocí por primera vez el famoso Facebook (2009).

Cuando hice mi cuenta, no muchos me agregaron dentro de los que ya conocía, porque, creían que era otro igualado con Facebook, por lo que no le presté mucha atención, y me aburrí por un tiempo.

-Buenos días, chicos, ¿Cómo están?, ¡bienvenidos al Ausubell!- dijo la profesora que acababa de entrar al salón.

Las clases ya habían comenzado, y yo era nuevo en la secundaria, no conocía muy bien el sistema, y estaba algo nervioso, lo normal para

el primer día de clases.

-Buenos días profesora, gracias- nos limitamos a contestar.

-Bueno ya que nadie se conoce, creo que es un buen momento para presentaciones- sonrió- yo empezaré, mi nombre es Beatriz y seré su maestra de química, sigues tú- dijo señalándome

-Bueno mi nombre es Reynaldo, Adolfo Reynaldo Muñoz Burciaga- me presenté seguido de unas cuantas risitas discretas.

-Mucho gusto, es un nombre un poco chistoso, ¿cómo te gustaría que te llamáramos?

-Rey estaría bien

Y así comenzó todo, algunos me decían Rey, otros que la cuatropeaban me decían Roy, y de ahí surgieron muchos derivados.

En la secundaria todo fue diversión, pero, en algunas ocasiones, hubo momentos duros, cruciales, y éticos, En los cuales, tuve que participar. Y fue cuando me di cuenta que existen en Facebook reglas indirectas, dictadas por la sociedad. Y en base a mi experiencia hasta la fecha, les diré como evitar ciertos problemas en esta red social.



Las masas humanas más peligrosas son aquellas en cuyas venas ha sido inyectado el veneno del miedo.... del miedo al cambio.

Octavio Paz (1914-1998) Poeta y ensayista mexicano.



Usos de la Antimateria

Por: Hurán Drouet Cruz

La teoría de la relatividad explica que la materia puede convertirse en energía de acuerdo a la fórmula postulada por Albert Einstein ($E=mc^2$), al momento que un par de partícula-antipartícula son aniquiladas generan una cantidad impresionante de energía que podría ser empleada en la tierra. Es la energía más eficiente conocida por el hombre, tan eficiente que podría con una gota iluminar la ciudad de Nueva York todo un día.

Existen ya usos de la antimateria, lamentablemente es muy difícil manejarla por lo que su empleo no ha sido muy recurrente. Es utilizada por ejemplo en la medicina, para la tomografía por positrones. Y también se emplea en terapias contra el cáncer ya que los antiprotones son 4 veces más fuertes que los protones ante los tejidos cancerígenos según el Consejo Europeo para la Investigación Nuclear (CERN).

Sin embargo, también puede usarse de forma menos positiva en el sentido armamentístico, ya que al momento de la aniquilación se produce tanta energía con un gramo de antimateria y materia que podría llegarse a producir una bomba de hasta 20 kilotones.

Cuando las circunstancias cambian, yo cambio de opinión. ¿Usted qué hace?

John Maynard Keynes (1883-1946) Economista inglés.