



# NEXUM

Revista sobre el ser y acontecer de la Universidad Latina de América

## Mujeres y libros



Marzo-Abril 2024 No. 144 Distr. Gratuita



# Examen de Admisión



**13 Y 27 ABRIL**  
**11 Y 25 MAYO**

**SIN COSTO**

# Contenido

NEXUM 144 | MARZO-ABRIL 2024

## EDITORIAL

- El poder de las mujeres y la lectura | Mariana de los Santos Bautista

## LA VOZ INSTITUCIONAL

- Mujeres y arte, expresiones que inspiran | Gloria Zaragoza Ramírez

## SER POTRO

- Kristhian Hurtado Valverde: una lectora fantasiosa y apasionada | Mariana de los Santos Bautista

## DOMUS NOSTRA

- Morelia Literaria en la UNLA | Difusión Cultural y Publicaciones
- La escritora Laura Baeza visita la UNLA | Alejandro Duran Moctezuma
- En mi escritura, mi yo lectora toma las decisiones: entrevista a Laura Baeza | Camila Orozco Solano
- Proceso de acreditación de la UNLA ante FIMPES | Ivalú Larios

## GLOCALIZACIÓN

- Efecto que tuvo el paso del COVID 19 en la industria hotelera mexicana entre los años 2020-2022 a nivel nacional | Azirys Yukira Calderón Solórzano
- Las consecuencias y afectaciones que ha causado la huelga de escritores y actores en la economía de Estados Unidos en el periodo del 2007 al 2023 | Felipe de Jesús Carrillo Ayala y Diego Fernando Mireles Ruíz
- La participación de la mujer en el mundo laboral desde una perspectiva

- 5 mexicana desde 1975-2023 | Ángeles Valdez Chio y Natalia Becerra Troncozo

## LIBERTADES CREATIVAS

- 6 • En el espejo de tu pasado | Alejandra Monserrat Chanona Victoria 27
- Te extraño | Alan Jair Cruz Martínez 29

## ¡1, 2, 3, DALE, POTROS!

- 7 • Mujeres dirigiendo el deporte universitario: Perfiles de las entrenadoras de la UNLA | Obdulia Barrera Alcaraz 30

## COMPROMISO UNLA

- 12 • Méritos UNLA Otoño 2023 | Esmeralda Cecilia Castro Cuevas 34
- 13 • El arte de la lectura en la Tertulia literaria UNLA | Martha Leticia Becerra Pérez 35

## PERSPECTIVAS UNIVERSITARIAS

- 15 • Narrar procesos: resignificando el trabajo manual | Andrea Berenice Sandoval Calderas 37
- 19 • Un glosario para comprender el género y el sexo | América Laura Estrella Macías y Danae Arévalo Mendoza 39

## YO TE RECOMIENDO...

- 21 • ¿Qué hay de malo en mí?: una lectura para encontrar tu lugar seguro | Nahomi Mendoza 41

## NEURORRETOS

- 23 • Neurorretos | Erika Salazar Callejas y Zayra Briseida Vázquez Solorio 43

## TRAZOS Y LIENZOS

- 25 • ¡Te invitamos a conocer el Mural Inovacción y Liderazgo! Pintado por Mikel Parra 47



# Directorio

RAFAEL GENEL MANZO (+)  
CARLOS TORRES MANZO (+)  
OCTAVIO PEÑA TORRES  
EMILIO SOLÓRZANO SOLÍS  
Consejeros Universitarios

JESÚS VIVANCO RODRÍGUEZ  
Rector

GLORIA ZARAGOZA RAMÍREZ  
Vicerrectora Académica  
EMMANUEL MEZA MAGAÑA  
Vicerrector Administrativo  
JOCELYN CALDERÓN GUZMÁN  
Vicerrectora de Desarrollo y  
Promoción

## EDICIÓN

### Colaboradores editoriales

MARIANA DE LOS SANTOS BAUTISTA  
Coordinadora de Publicaciones  
OLGA IVALÚ LARIOS TOGO  
Directora de Acreditaciones

VÍCTOR EDGAR SORIA BENÍTEZ  
Director de la licenciatura en  
Psicología

CAMILA OROZCO SOLANO  
Estudiante del Bachillerato UNLA  
ALEJANDRO DURÁN MOCTEZUMA  
Jefe de Área Academia Lenguaje y  
Comunicación BUNLA  
ERIKA SALAZAR CALLEJAS  
Jefa de Tutorías

OBDULIA BARRERA ALCARAZ  
Jefa de Actividades Deportivas  
MARTHA LETICIA BECERRA PÉREZ  
Jefa de Biblioteca

ESMERALDA CECILIA CASTRO  
Jefa de Relación con Egresados  
ANDREA CELESTE TAFOLLA MANZO  
Profesora de tiempo en Colegiado  
Docente

ANDREA BERENICE SANDOVAL  
CALDERAS  
Aprendiz de Difusión Cultural y  
Publicaciones

NAHOMI MENDOZA  
Aprendiz de Difusión Cultural y  
Publicaciones

## MESA DE REDACCIÓN

MARIANA DE LOS SANTOS BAUTISTA  
Editora en jefe

CARLOS JAVIER MELGAR RINCÓN  
Ilustración de portada e interiores  
DIANA GUERRERO VÁZQUEZ  
LORENA MARISOL NIETO GAONA  
SUSANA MENDOZA FLORES  
Fotografía y Jefatura de Producción  
Audiovisual

MARÍA BERNARDETTE  
ARROYO GAONA  
Diseño y maquetación de interiores  
ANDREA BERENICE SANDOVAL  
CALDERAS  
NAHOMI MENDOZA  
Asistencia editorial

REVISTA NEXUM No. 144, marzo-abril de 2024, es una publicación bimestral editada por la Universidad Latina de América A.C., a través del Departamento de Difusión Cultural y Publicaciones, Manantial de Cointzio No. 355, Colonia Los Manantiales de Morelia, C.P. 58188, Morelia, Michoacán, teléfono: 52 443 3 22 15 00, www.unla.mx Editor responsable Mariana de los Santos Bautista. Reserva de Derecho al Uso Exclusivo No. 04-2011-110318054800-101. El contenido de los artículos publicados es totalmente responsabilidad de sus autores y no refleja necesariamente el punto de vista político, económico, de seguridad pública, social, ideológico o de cualquier otra índole de la Universidad Latina de América. Se autoriza la reproducción de los artículos, con fines no lucrativos, siempre y cuando no se mutile y se cite la fuente completa, y se respeten los derechos de autor. De otra forma requiere permiso previo por escrito de la Universidad Latina de América.





## EL PODER DE LAS MUJERES Y DE LA LECTURA

**MARIANA DE LOS  
SANTOS BAUTISTA**

Recibimos a la primavera con un número dedicado a dialogar sobre el poder de la escritura, la lectura, el arte y, sobre todo, de la relevancia de nuestra comunidad femenina en nuestro campus. Marzo es el mes donde conmemoramos el Día Internacional de la Mujer a través de la defensa y lucha por nuestros derechos. Mientras que abril es el mes dedicado al arte y al Día Internacional del Libro y los Derechos de Autor. Es debido a dicha combinación que las páginas de esta edición de *Nexum* buscan contar, mostrar y expresar cómo se da esta relación entre el arte y el género, o bien, destacar el mundo de las mujeres con los libros.



En nuestra edición 144, podrás encontrar las palabras que la escritora Laura Baeza dedicó a *Nexum* durante su visita a la UNLA; el perfil lector que nuestra estudiante Kristhian Hurtado ha destacado en su cuenta de TikTok; el mensaje que nos hace llegar nuestra Vicerrectora Académica, la Mtra. Gloria Zaragoza Ramírez; poemas para dimensionar nuestras relaciones interpersonales; reseñas a libros que destacan el derecho a un lugar seguro para nosotras, las mujeres; testimonios sobre la mujer en el deporte; entre otras colaboraciones. Te invitamos a disfrutar de esta edición y descubrir tu aura como persona lectora en estas páginas.

---

**Mariana de los Santos Bautista** es editora de *Nexum* y coordinadora de Publicaciones en la UNLA

# Mujeres y arte. expresiones que inspiran

POR GLORIA  
ZARAGOZA RAMÍREZ

La mujer, desde tiempos inmemoriales, se ha encontrado en un proceso de constante evolución y lucha por la igualdad de género; pues nos enfrentamos a muchas barreras en la búsqueda de una participación dentro de la sociedad. Sin embargo, a pesar de los desafíos, hemos conquistado espacios antes inimaginados, desde la política hasta la ciencia, la tecnología, los negocios y el arte. Este último ha sido una fuerza que, a lo largo de la historia, ha sido fundamental en la creación y la expresión femenina.

El ser mujer en el ámbito artístico ha implicado luchar contra la discriminación de género, las expectativas sociales y la falta de reconocimiento. No obstante, a pesar de estas adversidades, las mujeres han dejado una huella indeleble en todas las formas de arte. El rol femenino en esta área no puede subestimarse, ya que ellas han enriquecido a cada disciplina con su visión y perspectiva única sobre la vida y el mundo; desafiando los estereotipos y ampliando los límites de la creatividad, abordando temas que van desde lo íntimo y personal hasta lo político y social.

En la pintura, nombres como Frida Kahlo, Georgia O'Keeffe y Artemisia Gentileschi han dejado una marca, desafiando las convenciones artísticas y explorando nuevas formas de representación. Sus obras no solo han sido aclamadas por su calidad técnica, sino también por su capacidad para transmitir emociones profundas y provocar reflexiones sobre cuestiones de género, identidad y poder.

En la literatura, escritoras como Virginia Woolf, Toni Morrison y Mary Shelley han desafiado las normas literarias establecidas, creando obras que exploran la

condición humana desde una perspectiva femenina. Abriendo nuevas formas de expresión e inspirando a generaciones de mujeres a contar sus propias historias.

En la danza y el teatro, figuras como Isadora Duncan, Martha Graham y Pina Bausch han revolucionado las formas de movimiento, creando un legado que continúa influyendo en el arte del espectáculo.

En la música, mujeres como Billie Holiday, Nina Simone y Björk han demostrado que el talento no tiene género y sus voces han resonado en todo el mundo, transmitiendo emociones profundas y tocando los corazones de millones de personas.

La importancia de las mujeres en las artes radica no solo en sus contribuciones individuales, sino también en su papel como agentes de cambio social y cultural. Ellas han cuestionado las normas, desafiado las injusticias y abierto nuevos caminos para las generaciones futuras. Su legado perdura en cada lienzo, página, nota y paso de baile, recordándonos que el arte y la creatividad no conoce límites de género.

Como mujeres UNLA cada día tenemos la oportunidad de mostrarnos a través de nuestros gustos, intereses y talentos, expresando nuestras creaciones en espacios públicos que busquen transformar e impactar nuestra realidad y la de todas las mujeres que necesitan ser vistas, escuchadas y reconocidas.

---

**La Mtra. Gloria Zaragoza Ramírez** es Vicerrectora Académica de la Universidad Latina de América



# Kristhian Hurtado Valverde: una lectora fantasiosa y apasionada

En el marco de esta edición y del Día Internacional del Libro, me gustaría presentar a Kristhian Hurtado Valverde, quien es estudiante del cuarto semestre de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación, y también es *booktoker* conocida como @kristhianbooks. A continuación, podrás conocer un poco más de ella, de sus pasiones lectoras y de cómo los libros y su difusión representan parte de la mirada que ella tiene del mundo.

POR **MARIANA  
DE LOS SANTOS  
BAUTISTA**

ILUSTRACIONES: CARLOS  
JAVIER MELGAR RINCÓN



**Kris, bienvenida a esta edición y gracias por aceptar la invitación. Para comenzar y pensando en las personas lectoras que aún no te conocen, ¿te gustaría compartirnos un poco más de ti?**

Muchas gracias a ustedes por invitarme y concederme un lugar seguro donde pueda hablar de lo que me gusta. Tengo veinte años y me gustan mucho los libros, siento que eso es más que nada parte de mi personalidad. Comencé a leer cuando tenía doce años; estaba pasando por un momento complicado en mi vida y los libros fueron un lugar seguro al que recurrí cuando no sabía a dónde ir o qué más buscar. Ahora intenté buscar una carrera que me ayudara a mezclar un poco lo que me gusta hacer con los libros y la comunicación.

**Super, muchísimas gracias. Comentabas que comenzaste tu relación con la lectura a los doce años, ¿cómo consideras que ha sido esta relación?**

Sí, te voy a contar un poco cómo comenzó. Estaba en secundaria y no recuerdo que buscara los libros para refugiarme. Mi mamá siempre ha querido que yo lea, pero me compraba libros que ninguno me llamaba la atención. Recuerdo una vez que mis compañeras de clase llevaban un libro, se llamaba *Eleanor y Park*, y dije: «ay, pues lo quiero leer».

Un día fui a desayunar con mi mamá a un *Sanborns*, y saliendo de desayunar le dije: «ay, ¿me compras un libro?», y ella me dijo: «Sí, Kristhian, pero lo tienes que leer». Ese fue el primer libro que leí y no me costó tanto leer. Me di cuenta que era divertido y eso fue lo que me impulsó a seguir buscando más libros que me hicieran sentir lo mismo.

De hecho, hace poco en mis redes sociales hablé de ese tema, porque siento que últimamente mi relación con los libros ya no es tan sana, en el punto que a veces me olvido que tengo que vivir la vida real. Me cuesta mantenerme en la realidad; luego me envuelvo en lo que estoy leyendo y me involucro mucho sentimentalmente. Ahorita sí estoy pasando por un proceso en el que tengo que recordar que tengo que vivir también, como persona y no solo dentro de los libros.

**¿Y crees que eso tiene alguna relación con los tipos de género que lees? Lo pregunto porque a veces yo también me lo cuestionaba.**

Siento que sí, obviamente, porque si estuviera leyendo, no sé, libros de autoayuda o académicos, no me pasaría esto de que me inmerso mucho con los personajes ficticios, pero sí es parte por el género que me gusta. Sí me gusta mucho leer fantasía y los libros de personajes, me encanta, o sea, están los libros que son de *plot* y están los libros de personajes. Eso hace que a veces me pierda un poco, entonces sí depende del género.

**¿Y qué fue lo que te motivó, te influenció o te hizo dar ese impulso de llegar al mundo del *booktoker*?**

Desde que empecé a leer quise recomendar libros; quise sentir que había alguien que me escuchara hablar de lo que me gustaba, porque nunca había convivido con personas que compartieran mis gustos. Entonces, recuerdo estar en el espejo, de grabarme como haciendo cosas que nunca subía, y justo llega la pandemia, estoy en TikTok y, de repente, me empiezan a salir personas que hablan de libros, y dije: «wow». Los primeros usuarios que me salieron fue una muchacha, que ahorita es mi amiga, cuyo usuario es @libroslibroslibros y luego otra chica que se llama Diana; vi sus contenidos, hablaban de libros y eran mexicanas, y dije. «¡wow!, creo que yo también quiero comenzar a hacer esto».

Un día subí un video y salió un libro atrás de mí, y una persona me comentó: «qué padre el libro que está ahí atrás». Entonces cuando vi ese comentario, dije: «ay, creo que al fin llegué como al lado de los libros». Ese día pensé: «voy a empezar a subir videos de libros, para ver qué pasa», y así. Ese fue el inicio de todo.

**¿Qué consideras que es lo que te ha traído esta exploración del fomento a la lectura que estás haciendo desde este lado?**

Claramente, las personas que he conocido. No solo mis amigos, que también he conocido muchos amigos y personas que se han vuelto muy especiales para mí; sino también a mí me hace muy feliz que alguien me diga «Ay, Kris, yo empecé a leer por ti», porque como a mí los libros un día me salvaron la vida, me gusta creer que alguien más puede encontrar un lugar seguro en ellos.

**Estoy segura que sí. Conociéndote también a través de tus videos, descubrí que habías estudiado Letras en algún momento. ¿Quisieras compartirnos un poco de cómo fue esa transición para llegar a la UNLA?**

Haz de cuenta que, en mis etapas más tempranas de vida, en primaria, yo quería ser bióloga. Era lo que me gustaba. Luego comencé a leer y recuerdo decirle a mi maestra de español «estoy muy triste porque yo solamente quiero leer». Eso es lo que yo quiero hacer con mi vida. Mi maestra me habló de que, «ay, mira, yo estudié literatura. Y pues leíamos y hacíamos eso. Es el estudio de las letras». Me llamó la atención. Paso a la secundaria queriendo estudiar literatura, llegué a la prepa y de repente quise estudiar teatro.

Siempre quise ser actriz. Es como mi sueño frustrado. Intenté quedar en una carrera que se llama Literatura Dramática y Teatro. Me gustó que mezclaba el teatro y la literatura. Intenté quedar, pero no quedé porque también una parte de mí estaba muy asustada de irme a vivir a la Ciudad de México y de salir de mi burbuja.



Entonces tuve un tiempo libre. Pasa ese semestre en que no hago nada y mi mamá me empieza a decir: «Kristhian, me acuerdo que tú querías estudiar literatura», y le dije: «claro, sí es cierto». Me metí a literatura y aún seguíamos yendo a clases en línea, fui un semestre y no me gustó. Dije: «¿cuándo vamos a leer?». Ya había empezado para este entonces con las redes sociales. Dije: «ok, creo que sí me gustan los libros, pero me gusta compartir y hablar». Justo fue cuando busqué, investigué la carrera de Ciencias de la Comunicación y me gustó que sentí que podía unir estas dos cosas; porque a mí me gusta mucho comunicar y hablar con las personas sobre libros.

### ¿Cómo consideras que ha sido tu camino por Ciencias de la Comunicación?

Como un camino lleno de bajas y altas. Obviamente, hay momentos en los que siento que no me está gustando tanto. Pero también hay momentos en los que digo: «wow, este es mi lugar, este es mi camino». Cuando llegué a la UNLA, no solo encontré una universidad que se interesara por mí, porque a mí me sorprendió muchísimo que mi director me preguntara: «¿Cómo estás? ¿Te gustó el semestre?». Me sorprendió mucho que supiera mi nombre, porque... Siento que hay varios tipos de estudiantes en la vida, que son estos estudiantes que recuerdas porque son súper problemáticos. O estos que recuerdas que son súper inteligentes porque siempre están en el Cuadro de Honor. Y estos que no recuerdas porque no hacían ruido, pero que no les iba mal. Y a mí me sorprende mucho que mis maestros se sigan acordando de mí.

Ha sido un lugar muy bonito en el que por fin encontré lo que quería hacer, porque yo antes tenía mucho miedo. Antes de entrar a la universidad no sabía si este iba a ser el camino que quería tomar. Fue aquí que llegué a lo que quería hacer, y fue como un momento de paz, la verdad.

### Me alegra, Kris. Hasta el momento, ¿consideras que ha influido la UNLA en tu formación integral y con relación a tu perfil que ya decidiste?

Sí, he aprendido muchas cosas para desarrollarme en el campo laboral. Son cosas que me hubiera gustado aprender un poquito antes, porque sí me tocó encontrarme con varios baches en el camino. Pero aprendí mucho de cómo funciona la vida real. Esto que te dicen los maestros que «es que cuando tú salgas la gente no te va a decir a ti» es verdad. Y te molesta que te lo digan porque dices «ay, pero sigo estudiando». Pero es muy cierto y la gente se va a intentar aprovechar de ti. Va a intentar tratarte mal porque te ve chiquito, y siento que aprendí a desarrollarme un poquito más en ese ambiente.

### Claro. Te está dando una perspectiva. Hablando de esto, ¿te gustaría ser escritora?

Me gusta mucho escribir, pero me saboteo mucho. Aunque siento que es algo que nos pasa cuando nos gusta mucho algo: queremos hacerlo tan bien que a veces nos da miedo hacerlo por hacerlo mal. Toda mi vida, desde que estaba chiquita, antes de ser lectora, me gustaba escribir. Me gustaba crear historias. Y recuerdo que escribía sin miedo. Escribía cosas bien raras. Cosas muy extrañas que se las pasaba mis compañeras de primaria y era como nuestro cuentito. Era mi libro que yo escribía y ellas lo leían.

Y después, justo cuando estuve en el mundo de los libros, empecé a escribir. Dejé de escribir porque dije «es que no es tan bueno como lo que estoy leyendo». He hecho una pausa, porque estoy en un momento en el que me da tanto miedo hacerlo mal, pero sí quiero volver a retomar este camino. De hecho, en el primer semestre me metí a clases de escritura creativa, en un taller que estaba aquí en las tardes. Y fue donde ahí aprendí un poquito más de cosas.

### ¿Cuáles son los temas que te gustaría abordar?, ¿qué es lo que te llama la atención para escribir?

Me gustaría mucho escribir fantasía y romance, pero romance LGBT. Porque siento que hay muy poca representación sobre estos temas en los libros en español. Me encantaría hablar de eso y que hubiera más libros que no solo trataran de personas... Siento que a veces los personajes, los pocos personajes LGBT que existen en los libros, caen como en un estigma, como en una burbuja y me gustaría mostrarle a la gente que tiene muchos prejuicios que no existen.



**Kris, tengo que hacer la pregunta obligada, jaja, ¿cuál consideras que, hasta este momento, es el libro que te ha marcado, tu libro favorito? Que pueden ser dos cosas distintas, ¿no?**

Es la peor pregunta que le puedes hacer a un lector. Porque es muy difícil escoger un libro favorito. Tengo varios. Uno se llama *La vida invisible de Addie LaRue*. De hecho, tengo un tatuaje de este libro porque me encanta. Es una historia con la que me identifica mucho. Te cuento bien rápido.

La protagonista de este libro nació, me parece, en el siglo XVII, y ella quería algo totalmente diferente de lo que obtenían las mujeres en esa época. No quería casarse, quería dedicarse a su arte y sus papás un día la obligan a casarse. Ese día ella corre al bosque y le reza a un dios. Ella llevaba toda su vida rezándole a los dioses y nunca habían llegado. Nunca la habían visitado.

Entonces, la única regla que había es que no le podía rezar a los dioses de la noche. Ese día, que escapa de su boda, está corriendo, reza y el único que le responde por primera vez es un dios de la noche. Ella le dice «¿sabes qué? No quiero casarme, no quiero pertenecer a nadie, quiero ser libre, solo pertenecer a la tierra que pisa en mis pies». Y él le dice: «va, te voy a hacer inmortal, pero ahora nadie va a ser capaz de recordarte».

Es esta protagonista viviendo su vida, pero como olvidada. No puede ser recordada por nadie, y es todo su camino intentando dejar una huella en un mundo que se empeña en olvidarla, porque nadie es capaz de recordarla. La ves ahí enamorándose de artistas e intentando dejar su idea en ellos para poder sobrevivir de una forma y crecer.

Es precioso, porque aparte a mí me da mucho miedo ser olvidada y me siento como una persona poco memorable. Entonces, leer a esta protagonista fue increíble para mí. Ese es uno de mis libros favoritos y también otro es *Persona normal* de Benito Taibo.

**¿Por qué consideras que no serías una persona memorable?**

No sé, siento que no soy una persona que la gente recuerde, pero a veces me doy cuenta que hay gente que sí me recuerda y me sorprende mucho. Hace poco, la señora que atiende el quiosquito [de aquí], me dijo: «¡Ay, tú ibas en esta secundaria! Yo me acuerdo de ti». Me pareció increíble, porque siempre siento que me cuesta mucho dejar huella en los lugares que estoy.

**Yo creo que sí lo haces.**

Ojalá que sí. Siento que es una forma que he tenido de dejar un poquito de mí, estar en redes sociales. Que la gente me diga «¡Ay, Kris, yo leí esto!» es mi manera de mantenerme viva.

**¿Qué consideras que ha sumado tu proyecto a lo que actualmente estamos viviendo con la literatura?**

A veces está este debate en las redes sociales: de si realmente los *booktokers* fomentamos comprar o leer libros. Sí creo que fomento leer libros, porque me lo han dicho, «Kris, yo veo tus vídeos y me dan ganas de ponerme a leer». Siento que a veces el que hable con tanto amor de los libros, que les cuente lo mucho que me gustan y lo especiales que son para mí, hace que la gente me diga «qué bonito, yo también quiero».

**Ese es un sentimiento muy padre, Kris. Hablando de tus vivencias como creadora de contenido, ¿qué ha significado para ti llegar a esos espacios como ferias o eventos, que te abran las puertas y compartir un poco de ti en ese aspecto?**

Es muy especial para mí, porque siento que a todas las personas que creamos contenido nos gusta hablar con esas personas [que nos ven], porque luego ubico a personas que me siguen y las conozco. Me gusta mucho, es un momento de encuentro muy bonito y es como estar en una burbuja en la que todas las personas que estamos ahí tenemos un gusto y una pasión muy similar.

La primera vez que tuve la oportunidad de formar parte de un evento fue entrevistando a una autora. Y yo lloré porque para mí fue muy especial pensar que Kristhian de doce años, que empezó a leer porque le gustaba y porque quería sentirse segura, de repente tuvo la oportunidad de estar conociendo a sus autores favoritos. Siento que estoy cumpliendo el sueño de una lectora y me hace muy feliz, me pone muy emocionada.



**Sí, está súper padrísimo eso, ¿no? Porque llegar a los lectores es lo más complicado.**

Sí, de hecho, siento que parte de esa humanidad que tenemos los lectores es lo que nos hace poder recomendar libros, porque no te estoy recomendando libros como persona que fomenta la lectura, sino como lectora. Entonces, eso se me hace muy especial.

**En esto de lo especial, ¿hay alguien a quién admiras mucho y que también te representa?**

Pienso mucho en, obviamente, personas de mi familia; mi mamá es mi ídolo. Pero también en estos personajes ficticios, por ejemplo, ver a mujeres fuertes, es lo que más me inspira. Addie LaRue es mi ídolo, la admiro un montón. Todos estos personajes femeninos fuertes son capaces de ser bonitas, pero también de salir a luchar en una batalla; porque siento que antes estaba también este estigma de que es que no puedes ser bonita y ser fuerte.

**Claro. Por curiosidad, ¿cómo te definirías como lectora?**

Me definiría como una lectora que le cuesta mucho mantenerse en la realidad, una lectora muy fantasiosa, muy humana, muy sentimental y llena de sueños y aspiraciones.

**Kris, para irnos acercando al cierre de esta entrevista, ¿te gustaría darle algún mensaje a nuestra comunidad?**

Que se atrevan a agarrar un libro, a equivocarse, a aventarse al vacío, soñar y recordar que no todo tiene que ser tan serio; que puede simplemente ser divertido y emocional. Que, por favor, encuentren un lugar seguro en cualquier arte, no solo en los libros, sino en la pintura, en el baile o en algo más; ojalá encuentren un lugar donde se sientan seguros y donde no tengan que aparentar ser algo que no son.

**Muchas gracias, Kris, por todo lo que nos has compartido, me gustaría cerrar esta entrevista preguntándote, ¿qué ha significado para ti ser potro?**

Muchas gracias por invitarme. De verdad para mí es muy importante que me den espacios donde pueda hablar, más allá de mis redes sociales, porque no siempre me siento cómoda hablando de cosas que me gustan. Entonces muchas gracias por darme este espacio.

Para mí, ser potro simboliza ser capaz de estudiar en un lugar diverso con personas con diferentes opiniones y sentimientos. Significa estar libre en un lugar donde uno no espera luego ser tan libre, como lo es la universidad. Significa estar en un lugar seguro.

**Mariana de los Santos Bautista** es editora de *Nexum* y coordinadora de Publicaciones en la UNLA



**Envíanos tus comentarios a  
nexum@unla.edu.mx**

# Morelia Literaria en la UNLA

POR DIFUSIÓN  
CULTURAL Y  
PUBLICACIONES

En esta ocasión, la edición número 144 de nuestra revista universitaria cuenta con un testimonio maravilloso, pues tuvimos la oportunidad de conocer una nueva perspectiva literaria. El pasado 16 de febrero del presente año, la UNLA –a través del departamento de Difusión Cultural y Publicaciones– se enorgulleció de contar con la visita de la Secretaría de Cultura de Morelia y Colectivo Tait; las cuales extendieron una cordial invitación a toda la comunidad administrativa, docente, estudiantil y externa para presenciar las mesas de lectura y diálogo de poesía tituladas: **Morelia Literaria: Antología Hecha de Letras, Poesía**.

Dicho evento se llevó a cabo en el Ahuehuate del campus y contó con la asistencia de las autoras Yolloxochitl Piñón Flores, Ismene Mercado García, Maricruz Barrera Chávez, Norma Maritza Vázquez Domínguez y Nektli Rojas (como moderadora) en la mesa 1, que tenía como punto focal la poesía; así como las autoras Daniela Dassana Hernández, Martha Julia Ayala Ramos, Mariana de los Santos Bautista, Margarita López Aguilar y la moderadora Mara Rahab Bautista en la mesa 2, que se enfocó en la presentación de textos poéticos-narrativos. Todas estas autoras forman parte de la antología **Hecha de Letras, Poesía**, publicada en 2023 por la Secretaría de Cultura de Morelia y el Colectivo Tait.

Ese día, la magia literaria llegó a formar parte de la UNLA, pues pudimos escucharlas y dialogar con ellas. Los textos leídos, las preguntas y la conversación que se originaron entre las autoras y nuestra comunidad UNLA entablaron la posibilidad de conocer un poco más sobre la labor de la escritura, los temas que son de interés para nuestra sociedad, como también representó una invitación para que como personas lectoras podamos encontrarnos en la lectura de un género que no siempre es tan valorado. De esta forma, a lo largo de ambas charlas, encontramos emocionantes poemas y anécdotas que nos transmitieron sentimientos e ideas fascinantes con la finalidad de impulsar nuestro proceso creativo. ¡Muchas gracias por su visita a todas ustedes!

ILUSTRACIÓN: CARLOS JAVIER  
MELGAR RINCÓN  
FOTOGRAFÍA: JEFATURA DE  
PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

## Antologías Hechas de letras

En 2023, la Secretaría de Cultura de Morelia y la Colectiva Tait difunden una convocatoria para que escritoras que residen en Morelia participen en el proyecto *Hechas de letras*, la cual dio como resultado la publicación de dos antologías (una en la categoría de narrativa y otra en poesía). Las cuales tienen por objetivo visibilizar la obra creativa de las mujeres en Morelia. ¡Te invitamos a conocerlas y leerlas!



El pasado 27 y 28 de febrero, la Universidad Latina de América congregó a cientos de estudiantes tanto del bachillerato matutino y vespertino, así como de la carrera de Ciencias de la Comunicación, además de colaboradores de distintas áreas, para participar en el ciclo de charlas *Virtualidades de la Literatura y cómo escribir una obra literaria* con la escritora mexicana Laura Baeza (1988).

La joven autora, que ha publicado compilaciones de cuentos como *Ensayo de Orquesta* (2017), *Época de cerezos* (2019) y *Una grieta en la noche* (2022); además de la novela *Niebla ardiente* (2021), ofreció dos charlas y una presentación de su obra de largo aliento. Con ello, y con la colaboración de las áreas de Publicaciones, Ciencias de la Comunicación, y el Bachillerato, además de la Vicerrectoría Académica, se buscó fortalecer la promoción de la cultura en general y de la literatura en particular, mediante conferencias que inspiren a las y los jóvenes de nuestro campus a acercarse a la lectura y la práctica literaria.

En primera instancia, la galardonada escritora –publicada en Latinoamérica y España–, compartió con la comunidad UNLA la presentación de su novela *Niebla Ardiente*, editada bajo el sello editorial Alfaguara, uno de los más importantes en el ámbito hispano. Durante esta convivencia, Laura Baeza compartió los pormenores literarios que rodearon la creación de su obra, la aventura que implicó desde su concepción hasta la publicación del libro, así como la grata sorpresa que representó su éxito en ventas. De esta forma, ella contó cómo fue que la exploración de los grandes temas que atraviesa su novela, como la violencia en México, el autoexilio, los peligros del periodismo en el país o la coacción

## LA ESCRITORA LAURA BAEZA VISITA LA UNLA

POR ALEJANDRO  
DURAN MOCTEZUMA



ILUSTRACIÓN: CARLOS JAVIER MELGAR RINCÓN  
FOTOGRAFÍAS: JEFATURA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL



a las mujeres, dio como resultado las casi 250 páginas del texto. Al finalizar el conversatorio, los presentes tuvieron la oportunidad de obtener su ejemplar dedicado por la escritora.

Posteriormente, alumnos de sexto semestre, pertenecientes al bachillerato de Histórico-Sociales, así como grupos de la carrera en Ciencias de la Comunicación, fueron invitados a realizar una dinámica de preguntas y respuestas con Laura, quien les explicó el proceso creativo de una obra literaria, así como las generalidades del mundo de la edición. De esta manera, los alumnos y las alumnas tuvieron la oportunidad de externar sus dudas ante una autora de primera línea.

Por último, las actividades concluyeron con una conferencia dirigida a los alumnos de cuarto semestre del bachillerato, quienes pudieron refrendar sus conocimientos en la materia de Literatura. En este evento, la autora abordó con ellos temas como la inspiración, la composición de una obra narrativa, así como la caracterización de la misma, para cerrar con el análisis de algunos de sus libros, de tal forma que las alumnas y los alumnos pudieran comprender un poco más a fondo el vasto mundo literario. Este último compromiso terminó con una reflexión sobre el quehacer literario de las mujeres, e instó a las estudiantes interesadas en incursionar en la literatura a no abandonar sus sueños, pues destacó las oportunidades que están surgiendo para ellas actualmente, tanto en la narrativa, como en la poesía y el ensayo. Al finalizar el ciclo de charlas se hizo entrega del reconocimiento por parte de las autoridades académicas,

así como algunos obsequios otorgados por la administración.

Como cortesía adicional, la estudiante Camila Orozco, cursante del cuarto semestre de nuestro bachillerato, tuvo la oportunidad de entrevistar a Laura en las cabinas de Radio UNLA, por lo que en las siguientes páginas te invitamos a conocer un poco más de ella.

---

**Alejandro Duran Moctezuma** es jefe de Área Académica Lenguaje y Comunicación en BUNLA



# En mi escritura, mi yo lectora toma las decisiones: entrevista a Laura Baeza

POR CAMILA  
OROZCO SOLANO

Como lo menciona la nota anterior, la UNLA tuvo el honor de recibir a Laura Baeza, escritora, poeta, maestra y editora. A continuación, te comparto la entrevista que concedió a nuestra revista universitaria:

**Hola, Laura, soy Cam, estudiante de BUNLA en cuarto semestre. ¿Podrías compartirnos algo de ti? ¿Cómo te has sentido de venir aquí a la UNLA a presentar tu libro, *Niebla ardiente*?**

Hola, Cam, qué gusto y muchas gracias a la Universidad por este espacio. Me siento muy complacida porque amablemente me invitaron a venir a platicar con la comunidad universitaria acerca de mi trabajo como autora, de mis múltiples facetas, también como creadora del arte, en la escritura propiamente, y de mis libros, así que para mí es un gusto llevar este diálogo. Tuvimos tres actividades y cada una fue diferente. Presenté *Niebla ardiente* y hablé también acerca de los procesos de escritura con esa novela. La novela se publicó hace un par de años y se sigue leyendo, comentando, y yo soy la más complacida de poder llevarla ahora también con las puertas y los brazos abiertos a la comunidad estudiantil.

Hablamos acerca de los procesos creativos de la vida real, de las personas que nos dedicamos a la escritura, de los múltiples trabajos que también se desarrollan dentro de estas áreas y de las inquietudes que tienen los estudiantes tanto de bachillerato como de la carrera de Ciencias de la Comunicación; que creo que siempre es importante que ellos vean a las personas que hacen el trabajo, pero ya en la vida real, y pregunten y se sientan bastante relacionados con ese mundo, a pesar de que todavía están en formación.

**Claro, como conocer y saber a qué te vas a dedicar.**

Sí. También que conozcan todas las bondades que tienen estos medios y las partes no tan amables y lo que uno hace, cómo se diversifica, cómo una cosa te puede llevar a otra... creo que eso es interesantísimo.



**Además, es súper valioso como estudiante, como una persona que se quiere dedicar a eso, porque te da una idea de cómo es trabajar en este ámbito. Ya pasando más contigo, cuéntanos, ¿cómo supiste que te querías dedicar a escribir? ¿Cómo fue ese momento? Fue de iluminación, así, todo mágico, o fue «voy a hacer esto porque me gusta y ya».**

Un poco de las dos. Era muy pequeña cuando me di cuenta que a mí lo que me gustaba era crear historias e inventar posibilidades, realidades de otras personas, mis realidades también a través de personajes que yo creaba. Eso empezó desde muy temprana edad, o sea, una niña de seis, siete años, cuando ya escribía algunas, pues no sé si memorias, o cuentos, fantasías, etcétera. Pero cuando de verdad dije «yo quiero dedicarme a la escritura como muchos escritores que de los cuales estoy leyendo libros», fue en la secundaria. Todo eso se lo debo, sí mucho al apoyo de mi mamá en cuanto a conseguirme libros y tratar de abrirme espacios, pero también a la enorme sensibilidad de toda mi familia al decir que eso estaba perfectamente bien, y a la lectura, porque la lectura siempre ha sido lo que me ha motivado para ahora diversificarme en cuanto a lo que hago. Creo que ya cuando uno se dedica a esto tampoco puede dar por sentado que todo está bien o que lo va a hacer siempre. Creo que también hay que encontrarle esa emoción a cada cosa siempre.

**Por supuesto. Bueno, en la presentación hablabas de un proceso; de tú aceptarte como escritora, darte ese mérito. ¿Tú cómo dirías que fue llegar a ese punto de aceptar tu voz, de aceptarte tú como escritora, en la parte de ser una mujer escritora, cómo fue?**

Luego pasa algo muy curioso con esto, que sí es un asunto de género, también creo que uno como autora minimiza lo que hace a pesar de tener libros publicados, a pesar de ya dedicarse de lleno a eso. Te preguntan: «¿y tú a qué te dedicas?» Y casi con pena, «ay, es que soy escritora» o «ay, yo escribo», ¿no? Creo que también, sí hay hombres que, al publicar, que no está mal, pero al publicar una cuartilla en algún medio [de comunicación], pequeño o grande, lo que sea, pero a veces muy pequeño, ya sacan su página de Facebook «Soy escritor», entonces, ¿por qué nosotras no podríamos tener esa seguridad? Simplemente porque creo que también es un asunto heredado; como hablar de lo que nos gusta con cierto miedo. Afortunadamente ahora ya se está rompiendo, yo digo ¿y a qué te dedicas?, «bueno, soy escritora y también estoy en procesos editoriales y trabajo de esto y lo otro», pero creo que sí, es justo asumirse con las capacidades que una tiene y con lo que le gusta hacer.

**Claro, como decir «sí soy escritora, esto es lo que yo hago y no importa si soy mujer».**

Exactamente. Al final lo que hacemos es parte indispensable de uno, quizá no sea la totalidad de lo que somos, pero sí es una parte importante que vale la pena reconocernos [en ella] y también darnos la seguridad de poder hablar al respecto.

**Tú eres mexicana, de un país latinoamericano, y en sí, Latinoamérica es un lugar que es muy ignorado en todo sentido, también en la literatura, ¿por qué escribir y situar tus historias en México, en Latinoamérica?**

Principalmente porque es mi realidad. Cuando comencé a escribir siendo adolescente, creo que también a todos mis personajes –es lo que sucede ahora, que lo veo como gente joven que escribe– quería ponerlos en un lugar que no fuera reconocible, con esos nombres genéricos de *Mark* o *Anne*. Cosas que no tienen nada que ver conmigo, pero porque era lo que yo consumía, era eso que yo veía. Luego me di cuenta de que todo aquello no tenía nada que ver conmigo, no era mi realidad. Mi realidad era hablar de los espacios que habito, que desconozco, los que quiero conocer; qué es lo que nos sucede a muchos latinoamericanos. Una vez que somos mucho más conscientes de nuestra realidad y de todos esos matices, desde lo que nos gusta hasta lo que aborrecemos, es cuando creo que podemos hablar con mucho más conocimiento de causa, porque hay mucho más interés en nosotros mismos a través de lo que somos y del espacio que habitamos.





**Es lo que uno conoce, ¿no? Como escritora, desde tu experiencia, ¿qué es lo más raro que te ha pasado por escribir?**

¡Uy! Muchas cosas, pero creo que cuando me di cuenta de que ya no nada más me leía mi círculo íntimo, o sea mis dos o tres amigos y dos o tres parientes, fue cuando una persona conocida de mi novio, que no se dedica para nada a algo creativo, le dijo que yo era la de «Niebla ardiente» [se ríe], entonces fue muy curioso, porque una persona que no tiene nada que ver conmigo, pues ya había leído uno de mis libros y no nada más ese libro, había leído uno que casi no se consigue. Eso para mí fue muy bonito. También, siempre es muy bello, cuando llegamos a un lugar, una feria del libro donde tú no conoces a nadie de los que van a estar ahí, pero ellos te conocen a través de tus libros, y es genial.

**Este acercamiento que hay por escribir, que te conozcan por lo que escribes es muy único.**

Sí, exactamente, y cada vez están sucediendo más cosas. Hay una comunidad lectora impresionante. Yo creo que México es uno de los países más bondadosos en cuanto a estas redes de acogimiento de la obra de muchas personas. Y me lo han dicho escritores que vienen de otros países, que cuando llegan aquí a México, de verdad, la calidez con la que los lectores los reciben y todo lo que los lectores hacen por difundir su obra es muy distinta a lo que sucede en otros lugares donde el autor es únicamente alguien que hace tal cosa, pero no pasa de que les interesen o no.

**Claro, como que se quedan en la obra y ya, y aquí es como, te queremos conocer a ti, más allá de lo que escribes. Te queremos conocer a ti.**

Exacto, y te preguntan cosas y hay un tipo de retroalimentación diferente y maravillosa. O sea, eso únicamente se da a través de la lectura.

**Además, esta parte de que sea en Latinoamérica, un espacio ignorado en muchos sentidos.**

Sí, pero siento que eso está cambiando. Siento que ya va tomando mucha más fuerza... vivimos en un mundo totalmente globalizado, entonces lo que alguien escribe y da a conocer desde una ciudad en Argentina nos llega a través del internet o nos puede llegar ya de forma física; y lo comprendemos perfectamente porque mientras más ponemos los ojos en lo que consideramos mucho más lejano, nos damos cuenta de que somos extremadamente cercanos con esa persona. Al final nos preocupa lo mismo, nos duele lo mismo, nos complace lo mismo.

**Somos humanos al final.**

Exactamente.

**Bueno. De ti, de tu persona, ¿qué tanto dirías que hay en tu escritura? Porque como escritor, uno siempre pone un poquito de sí mismo en sus personajes, en lo que escribe, pero a veces, es más, en algunas obras es menos... ¿Cuánto dirías que hay de ti?**

Siento que sí hay elementos presentes. No escribo autoficción. Sin embargo, siempre tengo que colocar cosas, detalles, por ahí. Por ejemplo, en *Niebla ardiente* puse mi segundo nombre en uno de los personajes, como para ir dejando una huella de que yo estuve ahí, de «sí, yo lo escribí» pero creo que cada vez trato más de marcar esa diferencia entre mi yo real y mi yo de la escritura, también para mantenerme un poco a salvo, también para tener una vida fuera de los libros.

**Claro, protegerte a ti.**

Sí, de momento pienso así, no sé. En unos años que yo quiera escribir autoficción y diga «quiero poner absolutamente todo de mí» porque lo necesito, quizás se dé; pero de momento sí me gusta marcar un poquito la diferencia entre lo que está ahí, que únicamente le pertenece al mundo de la ficción, y lo que está de este lado.

**También en la presentación, hablabas de un criterio que tú tenías de si vale la pena lo que estás escribiendo o no. ¿Cuál sería ese criterio?**

Bueno, es un criterio muy duro, pero que a mí me ha funcionado; y es pensar si vale la pena que yo invierta tiempo, emociones, porque al final, es lo que se invierte cuando uno escribe. Atención, investigación, todo lo que conlleva escribir cualquier cosa. Y si vale la pena hacer eso, y dárselo a alguien para que él también invierta su tiempo, su atención, sus emociones en la lectura de ese texto. Pienso muchísimo como lectora, entonces para mí algo importantísimo es el tiempo, el tiempo que le destinamos a la lectura. Entonces, es uno de mis parámetros para saber si estoy plenamente convencida de enfocarme en tal proyecto de escritura.

**O sea, tu forma de decir «esto sí lo voy a escribir», es desde el punto de tú como lectora.**

Mi yo lector es el que toma las decisiones.

**¡Guau! Bueno, ya casi para finalizar, ¿cuál dirías que es la importancia de la literatura hoy en día?**

Creo que es vital. Siento que, con el estallido de la tecnología, pensamos que todo tiene que ser inmediato, práctico... es lógico. El mundo tiene que ser muy práctico, el mundo tiene que avanzar científicamente y todo eso, pero no podemos dejar el valor que nos da el arte, que tiene mucho que ver con la interpretación del mundo. Si nosotros no revisamos la historia como a veces sucede, caemos en los mismos errores históricos. Si nosotros no revisamos otros mundos posibles a través de la literatura, porque la literatura no compone el mundo, la literatura simplemente nos da una visión de lo que es distinto o es similar a nosotros. Entonces siento que también necesitamos eso. Necesitamos un bálsamo pequeñito o muy grande a través de la literatura, para este mundo por el que atravesamos. Es como dejar al mundo sin música; creo que el mundo sin música también estaría totalmente descompuesto, porque perderíamos esa sensibilidad. Sería aburrido, silencio absoluto... ¡qué terrible! La música es lo que hace el contraste entre el silencio y el ruido.

**Para finalizar, no sé si quieras hacer algún anuncio de la novela.**

Sí, me encantaría hacerles el anuncio promocional de mi nueva novela, que saldrá dentro de un par de meses, también bajo el sello Alfaguara, y como siempre, darles las gracias a los lectores. Creo que los autores dejamos algo de nosotros cuando damos a conocer un libro, pero todo lo que sigue, siempre es cuestión de los lectores, que se lea, que se hable de él, que se difunda, que se olvide, y en mi caso, los lectores han sido extremadamente bondadosos. Yo les debo que mi literatura llegue a las personas a las que tengan que llegar. Ojalá yo también como lectora, pueda contribuir a que ese intercambio siempre sea productivo en favor de los autores que a mí me encantan.

**Muchas felicidades y muchísimas gracias por venir a la UNLA y compartirnos un pedacito más de ti, de tu obra y tu conocimiento.**

Muchas gracias a toda la comunidad universitaria.

---

**Camila Orozco Solano** es estudiante de cuarto semestre en BUNLA

IMAGEN: RECUPERADA DE LA PORTADA DE NIEBLA ARDIENTE, EDITADO POR ALFAGUARA (PEGUIN RANDOM HOUSE GRUPO EDITORIAL)

# Proceso de acreditación de la UNLA ante FIMPES



POR **OLGA IVALÚ  
LARIOS TOGO**

En días pasados – específicamente del 18 al 22 de febrero de 2024 – la Universidad Latina de América (UNLA) recibió al Equipo Visitador designado por la FIMPES (Federación de Instituciones Mexicanas Particulares de Educación Superior) para realizar la visita presencial en el marco del cuarto autoestudio de nuestra institución, el cual inició formalmente en el año 2021.

El camino para refrendar la acreditación de la UNLA ante FIMPES ha incluido diversos momentos: establecimiento del modelo de planeación y evaluación institucional; organización de personal y recursos; análisis de las estructuras, políticas y procedimientos que permiten alcanzar las metas institucionales, todo lo cual se integró en un Reporte Final de Autoestudio (RFAE), entregado a FIMPES en septiembre de 2023.

Este RFAE fue revisado por el Equipo Visitador de forma documental a distancia en noviembre de 2023, tras lo cual se determinó que la UNLA estaba en condiciones de recibir la visita presencial en febrero de 2024. Durante esta visita se revisaron las instalaciones de la institución; se realizaron grupos de enfoque con estudiantes de últimos semestres, docentes de asignatura, egresados y empleadores, así como entrevistas con diverso personal académico y administrativo, con la intención de validar la información presentada y determinar la medida en que la Universidad cumple con los 40 criterios de calidad que constituyen la versión 4.1. del Sistema de Acreditación de FIMPES.

Durante el desarrollo de su RFAE, la UNLA recibió el acompañamiento de la Mtra. Ma. Eugenia Bolaños, Directora del Sistema de Acreditación de FIMPES, quien fungió como asesora para guiar a la institución en la integración del documento.



FOTOGRAFÍAS: JEFATURA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Por su parte, el Equipo Visitador estuvo conformado por cuatro pares académicos de diversas instituciones del país, todas pertenecientes a FIMPES: la Mtra. Gabriela Márquez de la Universidad intercontinental (CDMX), la Mtra. Patricia Ruiz de la Universidad Iberoamericana Torreón, el Mtro. Manuel Sánchez de la Universidad La Salle Noroeste (Ciudad Obregón) y la Mtra. Anabel Amador de la Universidad Internacional de La Paz.

Al terminar la visita, el Equipo Visitador elabora un reporte de visita, el cual es revisado por otro grupo de pares académicos de FIMPES, los cuales conforman el Comité Permanente de Dictaminación, quien es quien determinará finalmente el estatus de acreditación de nuestra institución, el cual se dará a conocer en mayo de este mismo año.

Todo el proceso anterior busca propiciar la reflexión al interior de la Universidad respecto a sus fortalezas y oportunidades, así como tener la posibilidad de recibir retroalimentación externa de manera objetiva, ética y profesional. Incluye la revisión de aspectos de nivel general como la Filosofía Institucional, la planeación estratégica, la normatividad y el fomento a la integridad académica, así como elementos correspondientes a cada uno de los niveles (licenciatura y posgrado) y programas académicos de la institución, como perfil de egreso, planes de estudio, cuerpo docente, apoyos e instalaciones académicas, índices de trayectoria escolar, programas de formación integral y seguimiento de egresados.

De acuerdo con datos del Anuario Estadístico de la ANUIES, para el periodo 2022-2023 en México se identificaron más de 2700 instituciones particulares de educación superior (algunas con más de un campus en el país), de las cuales solo 109 – es decir menos del 5% – se encuentran afiliadas a FIMPES. En este sentido, puede afirmarse que para una institución pertenecer y ser acreditada por FIMPES no es una tarea sencilla, implica el involucramiento de toda la comunidad universitaria; la definición clara y congruente de objetivos, y el compromiso de designar recursos de diverso tipo para alcanzar su cumplimiento. La UNLA ha realizado todo esto con el convencimiento de que la búsqueda de la excelencia y la rendición de cuentas permiten diferenciarla de otras instituciones y mantenerla como referente de calidad a nivel regional y nacional.

---

**Olga Ivalú Larios Togo** es directora de Acreditaciones en la UNLA



En esta ocasión, para nuestra sección de Glocalización, hemos seleccionado tres resúmenes de los proyectos metodológicos que abordaron los estudiantes de segundo semestre de Administración de Empresas durante otoño 2023, en la materia «Desarrollo de habilidades de investigación» a cargo de la Dra. Andrea Celeste Tafolla Manzo.

## EFECTO QUE TUVO EL PASO DEL COVID 19 EN LA INDUSTRIA HOTELERA MEXICANA ENTRE LOS AÑOS 2020-2022 A NIVEL NACIONAL

POR AZIRYS  
YUKIRA CALDERÓN  
SOLÓRZANO

Esta investigación propone echar un vistazo en la situación económica de la industria hotelera en México posterior al paso de la pandemia por COVID 19, con la finalidad de analizar el efecto del impacto de la misma en nuestro país.

El objetivo general de este trabajo es poder, a través del análisis de factores como el cierre de hoteles y el cambio en las cifras de utilidades/porcentaje del PIB que la industria aporta al país y la recepción turística en hoteles desde 2020 hasta 2022, determinar el impacto del COVID 19 en la industria y su tendencia (centrándonos en el caso de México).

La variante independiente, la pandemia por COVID19, fue una crisis global sin precedentes que surgió a finales del 2019, convirtiéndose rápidamente en un desafío económico, político, social y sanitario. Las diferentes naciones a lo largo del mundo implementaron sus propias medidas de emergencia, en las que se incluyeron cierres de fronteras y restricciones en el ámbito turístico bajo el objetivo de contener la infección y disminuir los casos de contagio. Con el paso del tiempo, pese a que los casos han disminuido y las restricciones han desaparecido poco a poco, el impacto que dejó detrás suyo es innegable;

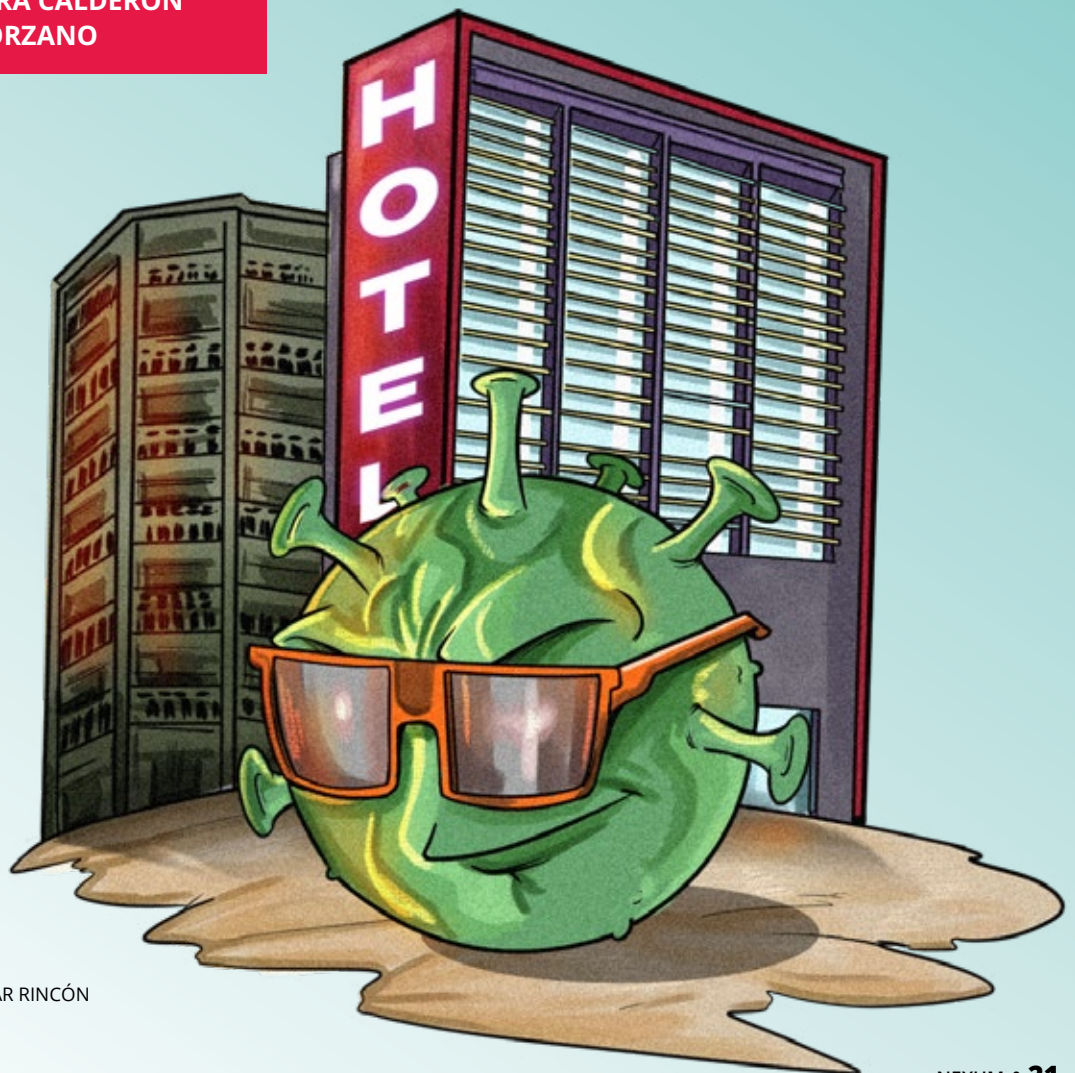
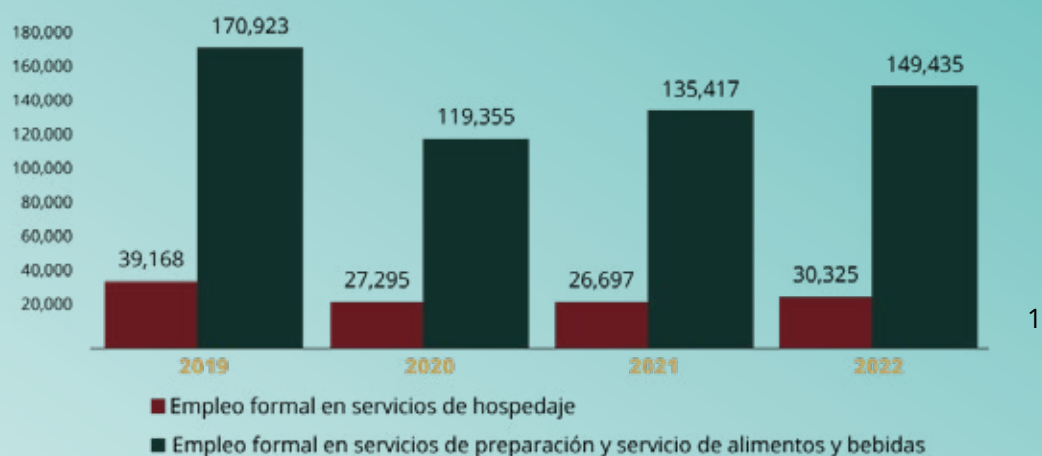


ILUSTRACIÓN: CARLOS JAVIER MELGAR RINCÓN

viéndose reflejado en el ámbito turístico y por extensión, en la industria hotelera de las distintas naciones. La variable dependiente nace a consecuencia de la situación global –que era inevitable ante la naturaleza de la crisis– directamente de estos ámbitos, el observar un efecto en la industria hotelera, entendiéndola a la misma como una industria centrada en la oferta de alojamiento y servicios subsecuentes.

Aclarado el punto anterior, en el caso de México, la industria hotelera genera el 28.7% del PIB Turístico y hasta 115 mil empleos (Secretaría de Turismo, 2022), dato en el que radica la importancia de esta investigación. Con

México cruzando una situación económica complicada tras la pandemia, entender el impacto en la industria hotelera en el periodo de tiempo del año 2020 al 2022 (años de constante cambio –que se puede ver en la gráfica de abajo–) en el desarrollo de la pandemia y la implementación de las medidas restrictivas en la industria puede ayudarnos a entender el origen de la pasada crisis y especular sobre el futuro comportamiento de la misma, permitiéndonos escoger las acciones que podemos tomar a consecuencia en nuestro presente relacionadas a la industria, tomando decisiones informadas tanto como consumidores, emprendedores y/o inversionistas interesados en el sector hotelero nacional.



1

**Azirys Yukira Calderón Solórzano** es alumna del segundo semestre de la licenciatura en Administración de Empresas de la UNLA

<sup>1</sup>Empleo formal en servicios de hospedaje y servicios de preparación y servicio de alimentos y bebidas en la CDMX (Empleos). Tomado de «Empleo Turístico», por Secretaría de Turismo, 2022. Zer: Boletín estadístico: El Turismo en la Ciudad de México. 12\_BoletinEstadisticoDiciembre\_2022.pdf (cdmx.gob.mx)



## Referencias

Aguirre Quezada, J. P., (2020). «Caída del turismo por la covid-19. Desafío para México y experiencias internacionales». Instituto Belisario Domínguez. Recuperado de: <http://bibliodigitalibd.senado.gob.mx/handle/123456789/4882>.

Falcón Vega, V.; Martínez Sánchez, B.; Castro Sánchez, F.; Martínez Gómez, N., (2021). «Impacto de la covid-19 en el turismo de Latinoamérica y el caribe». Revista Universidad y Sociedad». Recuperado de: Impacto de la covid-19 en el turismo de Latinoamérica y el caribe (sld.cu).

Secretaría de Turismo, (2022). «Hotelería representa más del 75% de la inversión turística de México». Gobierno de México. Recuperado de: Hotelería representa más del 75% de la inversión turística de México | Secretaría de Turismo | Gobierno | gob.mx (www.gob.mx). <https://www.gob.mx/sectur/prensa/hoteleria-representamas-del-75-de-la-inversion-turistica-de-mexico#:~:text=Destac%C3%B3%20que%20actualmente%20en%20nuestro,empleos%20directos%20y%20tres%20indirectos>

# LAS CONSECUENCIAS Y AFECTACIONES QUE HA CAUSADO LA HUELGA DE ESCRITORES Y ACTORES EN LA ECONOMÍA DE ESTADOS UNIDOS EN EL PERIODO DEL 2007 AL 2023

POR FELIPE DE JESÚS  
CARRILLO AYALA Y  
DIEGO FERNANDO  
MIRELES RUIZ

Actualmente Estados Unidos ha sufrido diversos problemas económicos gracias a las huelgas que se han generado en dicho país, específicamente en Hollywood, California. Estas conllevan un problema socio-económico que debe ser solucionado lo más pronto posible, los más afectados en este tema son los grupos de escritores y actores (que buscan el reconocimiento por sus trabajos) ya que no están recibiendo un salario digno ni se les toma en cuenta.

Empresas como *Marvel*, *Disney* y *HBO* (entre muchas otras) han remplazado a los escritores y actores por la inteligencia artificial, que ha estado revolucionando la industria en los últimos años, teniendo un gran avance tecnológico. Otro punto a recalcar sobre por qué surgió

la huelga de los escritores es por la controversia que tienen con los «nuevos guiones» de las películas, ya que las productoras han estado utilizando antiguos trabajos para guiarse o copiarlos y realizar nuevos proyectos sin darles reconocimiento a los legítimos creadores.

Nuestra variable dependiente es la economía, es por eso que también la denominamos como la ciencia social que estudia a las familias, empresas y gobiernos con respecto a los recursos monetarios y naturales que nos ayudan a satisfacer las necesidades de la sociedad y así tener un mayor bienestar, en este caso en Estados Unidos (INE, 2022). En esta investigación se analizará los cambios económicos que tenga Estados Unidos con respecto a la problemática económica en la que se encuentra, pues



ILUSTRACIÓN: CARLOS JAVIER MELGAR RINCÓN

es de suma importancia saber por qué la economía de un país es afectada y cuáles son las consecuencias que puede traer a corto y largo plazo; además, también se necesita considerar alternativas para solucionar esta problemática económica antes de que no se pueda remediar.

Nuestra variable independiente es causa de la economía de Estados Unidos, siendo la huelga de actores y escritores una interrupción colectiva de la actividad laboral por parte de trabajadores, con el fin de discutir y llegar a un acuerdo con ciertas condiciones mediante una protesta. Es importante conocer cuáles son las causas por las que un grupo de personas se están manifestando, ya que nos habla sobre las principales problemáticas que se presentan en un sector de la población. En este caso el sector poblacional es específico, y están expresando su inconformidad en las condiciones de trabajo y la falta de apoyo por medio de las productoras.

Este trabajo de investigación busca mostrarles a las personas las problemáticas que actualmente tiene el mundo del cine y la economía de los Estados Unidos, aunque al día de hoy no podemos observar las consecuencias que sucederán a un corto plazo, más adelante sí serán de suma importancia, ya que la industria del cine se verá afectada por no tener productos y contenido para proporcionarles a su público, causando fuertes pérdidas económicas principalmente para el cine y su principal país distribuidor, siendo una de las principales fuentes económicas.

Es importante analizar cuáles son las problemáticas y las causas de ellas, ya que una huelga principalmente es un alto de actividades por parte de los trabajadores ante las empresas en donde se desempeñan laboralmente, y si no hay producción (en el caso de la industria del cine: películas, cortometrajes, series) no podrá haber un giro económico dentro de ella.

Este trabajo busca que las empresas enfocadas en la industria del cine y los gobiernos de los países vean porqué es de suma importancia darle los beneficios y reconocimientos a las personas que ejercen dentro de esta industria, ya que si no hay personal que trabaje, no hay obras para vender.



### Referencias

Andrew, D. (2023). Qué pasará con la huelga de guionistas de Hollywood. Los Ángeles Times. <https://www.latimes.com/espanol/entretenimiento/articulo/2023-09-26/quepasara-con-la-huelga-de-guionistas-de-hollywood>

Erard, G., (2023). La huelga de guionistas de Hollywood llega a su fin. Hipertextual. <https://hipertextual.com/2023/09/huelga-guionistas-de-hollywood-llega-a-su-fin>

INE (2022). ECONOMÍA. INEJOB. <https://www.ine.gob.cl/ineeduca/definicionesestadisticas/economia/queeseconomia#:~:text=La%20econom%C3%ADa%20es%20la%20ciencia,as%C3%AD%20tener%20un%20mayor%20bienestar>

Nancy, E. (2023). Esta es la millonaria pérdida que dejará en California la huelga de escritores en Hollywood. Adn40. <https://www.adn40.mx/cultura/huelga-escritoresactores-hollywood-2023-la-millonaria-cifra-que-pierde-california-por-protestas>

Real Academia Española, (s.f.). HUELGA. En *Diccionario de la Real Academia Española*. <https://www.rae.es/drae2001/huelga>

---

**Felipe de Jesús Carrillo Ayala y Diego Fernando Mireles Ruiz** son alumnos del segundo semestre de la licenciatura en Administración de Empresa de la UNLA



**Envíanos tus comentarios a**  
**nexum@unla.edu.mx**



# La participación de la mujer en el mundo laboral desde una perspectiva mexicana desde 1975-2023

El papel de las mujeres en el mundo laboral en México es trascendental, nos remontamos un poco en la historia desde 1975, momento en el que se empieza a visibilizar por primera vez a la mujer, gracias a la legalización del voto femenino. Empezando así una serie de sucesos que fueron propiciando que la mujer llegara a donde hoy está.

**POR ÁNGELES VALDEZ  
CHIO Y NATALIA  
BECERRA TRONCOZO**

Posicionándonos así en esta parte de la investigación, donde buscamos analizar el trayecto que ha vivido la mujer mexicana desde 1975 respecto al ámbito laboral y cómo es que en pleno 2023 aún no se le da el reconocimiento –ni la importancia– que se merece. Esto nos permite analizar a las mujeres trabajadoras de la sociedad mexicana.

Hablando un poco más de nuestro tema entramos en las siguientes variables, como primera instancia tenemos a la variable dependiente de la cual se desprende el ambiente laboral mexicano, este depende mucho de si en una empresa existe o no la equidad de género. Existe esta gran brecha salarial que para muchas otras empresas –e instituciones– es un tiburón que vemos todos los días. Es dependiente ya que se rige mucho del reglamento, los valores y la visión de cada empresa; por lo que esto es un efecto de la gran desigualdad de género que hay en nuestro país.



ILUSTRACIÓN: CARLOS JAVIER MELGAR RINCÓN

Ahora bien, nuestra variable independiente, es la equidad de género en México. La inequidad de género en México es un tema que vivimos día con día y que hasta la fecha es algo que no podemos seguir evadiendo, pues es una realidad que en México no hay una equidad de género, no hay una educación –tanto en casa como en escuelas– para que se deje de fomentar esta brecha tan grande entre hombres y mujeres, por lo cual podemos decir que hasta el día de hoy la situación se mantiene estática, ya que no depende de otra cosa para cambiar o no. Cuántas luchas feministas no se han realizado ya y aun así México sigue poniendo en la cabeza a representantes que no buscan el cambio verdadero para que exista una igualdad de oportunidades entre ambos sexos, posicionándose así como la causa de un ambiente laboral no favorable para las mujeres.

Por último esta investigación será de gran utilidad, ya que busca empoderar a las mujeres, tratando de hacer un cambio de conciencia y que exista acción en ese 52% de la población que son mujeres, según lo marca INEGI; así que no es posible que sabiendo esa cifra México, siga con un alto índice de patriarcado, de inequidad de género y de machismos; por lo cual con estadísticas, datos y censos podremos dar conocer el mínimo esfuerzo que hasta ahora ha hecho México por las mujeres, poniendo así en acción a cada una de ellas.

Por último y no menos importante se aumentarán los valores éticos, valores que le hacen mucha falta a México, pues buscamos un México con las mismas oportunidades de trabajo tanto para ellas como para ellos.

---

---

### Felipe de Jesús Carrillo Ayala y Diego

**Fernando Mireles Ruiz** son alumnos del segundo

semestre de la licenciatura en Administración de Empresa de la UNLA



### Referencias

Conceptual, E. T., & de Derecho Comparado, de las I. P. en E. L. L. y. (s/f). *DERECHOS DE LAS MADRES TRABAJADORAS*. Gob.mx. Recuperado el 22 de noviembre de 2023, de <https://www.diputados.gob.mx/sedia/sia/spi/SPI- ISS-09-06.pdf>

Fernández, A. (2020, 14 julio). *Mujeres en el mundo laboral*. La Vanguardia. [https:// www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20180129/44376132844/mujeres- mundo-laboral.html](https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20180129/44376132844/mujeres-mundo-laboral.html)

National Geographic. (2022, 17 marzo). *La dolorosa historia detrás del Día Internacional de la Mujer - National Geographic en español*. *National Geographic en español*. <https://www.ngenespanol.com/traveler/la-dolorosa-historia-detras-del-dia-internacional-de-la-mujer/>

# En el espejo de tu pasado

POR ALEJANDRA  
MONSERRAT  
CHANONA VICTORIA

Para quien a través de la mirada  
me mostró su alma;  
a través de una sonrisa, la ternura,  
y en un beso me enseñó el amor.  
Para ti que me escribías cartas  
que aún guardo y llevo conmigo  
siempre.



Se me olvida que mi mamá no solo es y ha sido mi mamá.  
Se me olvida que también es una niña, pero lo recuerdo cuando brinca de la felicidad por algo que vio.  
Cuando está triste y llega a mi cama a refugiarse en mí, hace silencio, se acuesta a un lado, se acurruca y me vuelve a abrazar.  
Reflejo su niña con mi niña, que aún la necesita y siempre la necesitará.  
Cuando camina deprisa para llegar a un lugar que le emociona.  
Y cuando pide un abrazo, aunque no le salgan las palabras.  
A veces, cuando nos tomamos de la mano, no estoy segura de quién está cuidando a quién y en esos momentos sé que...  
Solo somos dos pequeñas descubriéndonos en el mundo.

Se me olvida que mi mamá también es una adolescente, pero lo recuerdo cuando canta canciones viejitas mientras va conmigo de copiloto y me ve manejar.  
Cuando la escucho reírse por algún chiste bobo de mis hermanos.  
Cuando mira a través de la ventana y me pregunto qué pensará.  
Cuando escucho su risa por las bromas que hace con mi papá en la sala de estar y yo solo quiero regresar a presenciar su felicidad.  
A veces, cuando llora me deja ser testigo de su lluvia y tormenta.  
Se derraman por sus mejillas también los años, se asoman en su mirada un montón de recuerdos.

Ahora te veo y sé que ha sido difícil lograr entender lo que para ti ha significado crecer.  
En tus canas se ve reflejado cómo el tiempo ha hecho de las tuyas tomando cada néctar de color, transformándolo en tonos monocromáticos.  
La emoción con la que me pides maquillarte para algún evento importante y me confías el poderte hacer sentir especial.  
Tus arrugas marcan el inicio de esa etapa de enseñanza.

Se me olvida que te convertiste en mentora.  
Hiciste de padre y madre, aunque no lo sabías hacer y con el paso de los años vuelves a cometer muchos errores, pero...  
Se me olvida que mi mamá no solo es y ha sido mi mamá.

Ella también ha bailado, disfrutado, gozado y soñado.  
Que ella también se ha despedido de lugares, de personas y de amistades.  
Que ella también se ha enamorado y se le ha quebrado el corazón.  
Y lo ha sembrado de nuevo, y de nuevo, y de nuevo, y de nuevo.

Se me olvida que mi mamá es mucho más que mi mamá, pero cuando lo recuerdo nos abrazo.  
En el presente hay una **distancia** que nos separa y me hace extrañarla, pensando que, cuando la tenía cerca, no la valoraba.  
Quiero regresar a ti, volver a nacer un rato, que me arropes como si tus brazos fueran lo único que me sostiene, te insulto, me sostienes, toco tu puerta, me sostienes y me vuelves a sonreír.

Sé que te he lastimado y me disculpo porque no solo te lastimo a ti, sino a todo tu pasado, ese pasado que probablemente no has sanado y que te esfuerzas por ocultarlo.  
Pido disculpas a tu niña, a la cual le he gritado; a tu adolescente, a la cual muchas veces he ignorado; a tu adulta, a la cual he despreciado; y a ti mamá, por el conjunto de acciones dañinas que te he realizado y por lo cual te han lastimado.

Tenía miedo de crecer y me da miedo temer.  
Temo tener una condena, donde portemos dentro a la misma nena, y que ninguna de nuestras vidas enteras nos alcancen para sanarla.  
Porque tal vez seguimos sin tener idea de nada, pero nos estamos acompañando y en el camino que ahora vamos marcando ni tú estás sola, ni tú me dejas sola y todo regresa a ti.  
¿Por qué piensas que yo soy la que te ha salvado? Cuando en realidad tú me salvas.  
Se me olvida que mi mamá no solo es y no solo ha sido mi mamá.  
Porque estamos haciendo un montón de cosas juntas.  
Estamos progresando y vamos de la mano, unas veces entrelazadas y otras solo tomadas de un hilo rojo.

Mi mamá demuestra su amor a través de todos los idiomas.  
Y eso no lo sabía.  
Pero ahora sé que mi mamá es más que mi mamá.  
La grandeza con la que ahora la veo no se podrá igualar a nada en toda la humanidad.

Mamá, te quiero comprar el mundo enteró y no bastara para demostrar todo lo que por ti siento.  
Es difícil ponerle fin a todo este mar de sentimientos, pero sé que cuando te vea seremos felices y lo marcaremos en un abrazo eterno, donde nuestras niñas regresaran a ser amigas, nuestras adolescentes confidentes, nuestras adultas comadres; yo cómo tu hija y tú cómo mi madre.



---

### **Alejandra Monserrat Chanona Victoria**

es alumna del primer semestre de la licenciatura en Relaciones Comerciales Internacionales de la UNLA

ILUSTRACIONES: CARLOS JAVIER MELGAR RINCÓN

# Te extraño

POR ALAN JAIR  
CRUZ MARTÍNEZ

Hoy pensé en ti,  
pero no exactamente en ti,  
sino en la versión de mí cuando estaba junto a ti.

Te fuiste,  
me enfrenté a la realidad,  
con nadie conecto de la manera en la que lo hice contigo,  
tal vez eso fue lo peor que me dejaste,  
esa idea de que el amor era sencillo, de que el amar era fácil y ser correspondido era común.

Tal vez me mal acostumbraste.

Te extraño,  
pero no te extraño exactamente a ti,  
extraño los momentos que pasábamos juntos, las risas, las pláticas hasta el amanecer y los chistes entre nosotros.

Extraño aquella ocasión en la que nos quedamos recostados sobre el pasto, viendo las estrellas.

Tenías la luna en tu mirada y las estrellas en tu sonrisa.

Tal vez solo extraño la manera en la que me sentía cuando estaba junto a ti.

Hoy extrañé tu risa,  
pero no exactamente tu risa,  
sino en esa risa que soltabas cada vez que contaba algún chiste o hacía un comentario que para ti era divertido.

Ya no encuentro ese sentido del humor.

Tal vez tú eras mi inspiración, el verte feliz era mi objetivo,

tú risa era mi melodía favorita,

tu sonrisa era mi obra de arte favorita.

Hoy extrañé tu mirada,  
pero no exactamente en tu mirada,  
sino esa mirada que ponías cuando me atravesaba en tu vista,  
esa mirada que ponías cuando te contaba mis logros,  
esa mirada que me decía que estabas orgullosa de mí.  
¿Estarías orgullosa si te contara mi vida sin ti?

Quiero que regreses,  
pero no quiero que regreses exactamente tú,  
quiero devuelta esa versión de mí cuando estaba junto a ti,  
esa versión que le ponía tu nombre a todas las canciones románticas,  
esa versión que no quería recordar el pasado antes de ti y que evitaba pensar en un futuro sin ti...

Solo quería el presente y tú eras mi presente.

Tal vez no la supe valorar.

Porque no me duele que te hayas ido,  
me duele que contigo se fue una parte de mí.

Hoy pensé en ti,  
pero no exactamente en ti,  
sino en la versión de mí cuando estaba junto a ti.

ILUSTRACIÓN: CARLOS JAVIER MELGAR RINCÓN

**Alan Jair Cruz Martínez** es alumno del primer semestre de la licenciatura en Relaciones Comerciales Internacionales de la UNLA

# MUJERES DIRIGIENDO EL DEPORTE UNIVERSITARIO

POR **OBDULIA BARRERA ALCARAZ**

El área de Deportes de la Universidad Latina de América, a través de su Programa de Desarrollo Deportivo Institucional, promueve y opera los tres aspectos del deporte estudiantil: formativo, recreativo y competitivo, buscando fortalecer en la competencia a los equipos femeniles en las disciplinas de Fútbol Soccer, Básquetbol, Voleibol, Atletismo, Taekwondo, Escalada Deportiva, Animación, Box, E-sports y Kung Fu Whusu.

De igual forma se ha conformado un equipo de entrenadoras que imparten sus clases, talleres y entrenamientos; siguiendo lineamientos, políticas institucionales y un modelo académico implementado en la UNLA, aportando sus conocimientos, técnicas y estrategias para el desarrollo de la disciplina deportiva y el aprendizaje significativo en sus estudiantes-deportistas. Cada una con su propia personalidad y estilo que nos compartirán a continuación:

## ¿Qué significa para ti dirigir un deporte en la UNLA?



Ser entrenadora de la UNLA es una grata experiencia. El portar los colores y defenderlos dentro y fuera del campo es una gran responsabilidad y una labor que me llena de orgullo. Transmitirles esto a mis jugadoras es un privilegio aún más grande, pues a través de las diferentes disciplinas ellas disfrutan, aprenden, conocen y maduran con una gran satisfacción, porque el deporte te lleva de cero a cien en una fracción de segundo.

*Martha Nereyda Ureña Capilla es coach de Fútbol Femenil en el departamento de Deportes en la UNLA*



Estoy satisfecha de formar equipos de jóvenes comprometidos y disciplinados. Me apasiona enseñar a estudiantes que son principiantes; así cómo trato de contribuir a que mis alumnos y alumnas se desarrollen integralmente a través de la práctica y mantengo la motivación y el interés de los jugadores hacia el trabajo. Para mí, dirigir un deporte en la UNLA es tener estudiantes contentos de estar y haber estado en los equipos representativos, ¡eso lo es todo!

*Berenice Castro Olivos es coach de Voleibol Varonil y Femenil en el departamento de Deportes en la UNLA*

A mí me hace feliz que las y los estudiantes adquieran una mejor calidad de vida al practicar un deporte. Fomento en ellas y ellos los valores como: el respeto, la disciplina y la superación personal. También los deportes les ayudan a desarrollar habilidades físicas, emocionales y sociales. Me gusta hacer sentir valiosos a las alumnas y alumnos para que sean responsables y comprometidos con sus propias acciones. Tengo el compromiso, a cada instante, de hacer algo, de contribuir, de dar, de aportar mis conocimientos y lo que he vivido para su crecimiento deportivo.

*Myriam Bárbara Nava Núñez es coach de BUNLA y docente de talleres deportivos en el departamento de Deportes en la UNLA*



Para mí, vivir el deporte universitario en su máximo nivel ha sido de las cosas más interesantes, emocionantes y gratificantes de mi vida y de mi carrera. Como fisioterapeuta me siento feliz de la confianza que me brinda cada uno de los atletas, entrenadores y jefes; tomo esta confianza como motivación para mejorar. Disfruto cada uno de los momentos que comparto en la cancha, festejo las victorias, me emociono con cada punto y sufro en las derrotas. Todo es parte del juego.

*Lizeth Jaqueline Estrada Villagómez es fisioterapeuta en el departamento de Deportes en la UNLA*



Para mí, el dirigir un deporte dentro de la Universidad significa tener la oportunidad de lograr que muchas personas de nuestra comunidad hagan latir su corazón a un solo beat, y que de esa manera se promueva una manera alternativa de ejercitarse; cambiando la perspectiva de que hacer deporte es aburrido o cansado. Además, me permite acercar a todos los y las estudiantes a uno de los sentimientos más increíbles del mundo; tocar batería en vivo en un concierto.

*Mónica Ornelas Ortiz es XUNLA y coach del taller de Pound and GAP en el departamento de Deportes en la UNLA*



Estar al frente de un grupo de deportes dentro de esta universidad, para mí, significa un gran reto y una gran responsabilidad, ya que aún estamos en la lucha de que los deportes no se asocien únicamente con los hombres.

*Citlalli Adriana Ureña Capilla es asistente deportiva y docente de Fútbol en el departamento de Deportes en la UNLA*





Tener la oportunidad de contribuir en la formación integral de los estudiantes deportistas Potros UNLA es un privilegio que me da la vida. Con ellas y ellos aprendo, celebro, disfruto, lloro y vuelvo a empezar con cada generación. Como dice Khalil Gibrán «los hijos no son nuestros, son hijos del anhelo de la vida». Así las y los estudiantes deportistas hacen de su equipo una segunda familia y con ello, una inolvidable experiencia que las y los acompañará toda la vida.

*Sofía León Morales es coach en Formación Valoral de Equipos POTROS en el departamento de Deportes en la UNLA*



Para mí, dirigir un deporte en esta universidad, siendo mujer, significa romper barreras de género, inspirar a otras mujeres a seguir sus pasiones deportivas y demostrar que el liderazgo no tiene género. Es una oportunidad para promover la igualdad y el empoderamiento femenino en el ámbito deportivo.

*Martha Elena García Rosas es coach de Voleibol en BUNLA y docente de talleres deportivos en el departamento de Deportes en la UNLA*



Es un honor el poder formar parte del equipo de Deportes de esta institución, donde día a día se trabaja con un gran ambiente por parte de directivos y estudiantes. Disfruto el compartir mi tiempo con las alumnas y alumnos tratando de aportar un granito de empatía, deporte y diversión; así como también, empapararme de una retroalimentación de manera directa e indirecta, por parte de mis estudiantes.

*Nayra Celia Martínez Méndez es coach de Básquetbol en BUNLA en el departamento de Deportes en la UNLA*



Me enorgullece formar parte del equipo administrativo de Deportes UNLA aportando mi granito de arena a cada actividad de los diferentes proyectos que abarcamos, uno de ellos son los Torneos Internos, en los que puedo interactuar con estudiantes, XUNLAs y compañeros de trabajo en un ambiente de diversión y deporte recreativo. Otro de los proyectos –y mi favorito– es el de Educación en el Deporte BUNLA y ahora también BUNLAV, donde disfruto tanto poder aportar lo poco que sé a mis alumnos y alumnas.

Formar parte del grandioso equipo de Deportes de esta universidad es un apapacho para el cora, significa para mí un logro en mi vida; es algo loco, emocionante, y desafiante que solo suma y me da mucha experiencia y aprendizaje día con día.

*Laura Elena García Cortes es coach de BUNLA y auxiliar administrativa operativa en el departamento de Deportes en la UNLA*

Como entrenadora en la UNLA creo firmemente en el poder transformador del deporte, especialmente en disciplinas como el *Cheerleading*. El deporte no solo fortalece el cuerpo, sino también el espíritu y la determinación, así como formar el carácter de los y las jóvenes. Al fomentar la práctica del *cheer*, busco inspirar confianza, trabajo en equipo y superación personal en la juventud. Mi compromiso es brindarles las herramientas y el apoyo necesarios para que logren sus objetivos y se conviertan en líderes de su propia historia.

*Silvia Paola Alvarado Sandoval es coach de los talleres deportivos Cheer, Poms y Hip Hop en el departamento de Deportes en la UNLA*

Dirigir un deporte en esta universidad, como mujer, significa tener la oportunidad de inspirar a otras mujeres a seguir sus pasiones y demostrar que el liderazgo no tiene género. También implica trabajar para crear un entorno inclusivo donde las y los estudiantes se sientan bienvenidos y puedan desarrollar su potencial atlético y personal promoviendo, un cambio significativo en la comunidad universitaria.

*Maritza Reyna Andrade Bucio es coach de Voleibol en el departamento de Deportes en la UNLA*

Ser entrenadora y gestionar el deporte universitario –en la Universidad Latina de América– es un honor y una gran oportunidad para servir con amor y contribuir con la formación integral de nuestros queridos Potros UNLA.

*Obdulia Barrera Alcaraz es jefa de Deportes en la UNLA*



# Méritos de Generación UNLA Otoño 2023

POR ESMERALDA CECILIA CASTRO CUEVAS

La Universidad Latina de América reconoció el talento, trabajo y trayectoria en diversos ámbitos con la entrega de los «Méritos de Generación UNLA Otoño 2023» a sus egresadas y egresados de este periodo.

A través de una convocatoria, las y los estudiantes egresados tuvieron la oportunidad de postularse, o bien integrantes de la comunidad universitaria realizar la nominación, compartiendo evidencias de las actividades que los hicieron destacarse en las categorías de cultura, deportes, esfuerzo y perseverancia, responsabilidad social y emprendimiento, para que el comité evaluador pudiera determinar quiénes fueron las y los acreedores a esta distinción, que constó en la entrega de un diploma y un fistol de plata durante la Ceremonia de Egreso de Licenciatura y Posgrado Otoño 2023.

A continuación, comparto con ustedes la lista de las y los acreedores a Méritos de Generación Otoño 2023:

## + Méritos Deportivos

Alan Capiz Méndez de la licenciatura en Administración de Empresas y Hugo Emilio Medina Suárez de la licenciatura en Ingeniería Civil.

## + Méritos Culturales

Verónica Delgado Cervantes de la licenciatura en Gastronomía y Estefani Soto Juárez de la licenciatura en Psicología.

## + Mérito de Responsabilidad Social

Judith Nicole Pureco Sánchez de la licenciatura en Psicología.

## + Mérito de Emprendimiento

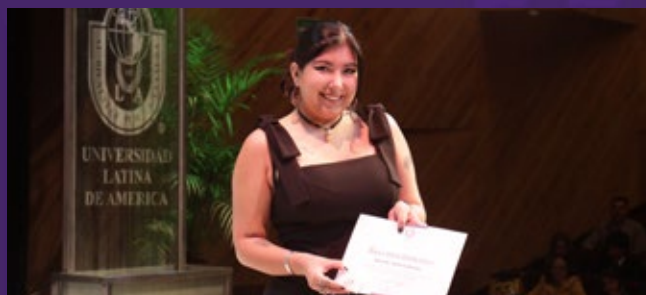
Ijtsi Arhani Hernández Guichard de la maestría en Mercadotecnia.

## + Méritos de Esfuerzo y Perseverancia

Michelle Valencia Rosales de la licenciatura en Arquitectura, Urbanismo y Sustentabilidad y Valdy Alouidor de la maestría en Logística y Comercialización.

¡Enhorabuena por este reconocimiento! ¡Felicitaciones XUNLAS!

FOTOGRAFÍAS: JEFATURA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL



**Esmeralda Cecilia Castro Cuevas** es jefa de Relación con Egresados en la UNLA

# El arte de la lectura en la Tertulia literaria UNLA

POR MARTHA LETICIA  
BECERRA PÉREZ

*Una lectura bien llevada salva de todo,  
incluido uno mismo.*

Daniel Pennac, *Como una novela* (1992)

El libro es una obra literaria, científica o de otra área de conocimiento, representada en diferentes soportes de los cuales el más común es el objeto impreso en papel. La biblioteca UNLA como santuario de estos objetos tiene la obligación de darlos a conocer a la comunidad mediante el fomento a la lectura y así mismo formar lectores.

La lectura, es una actividad muy importante en la vida del ser humano, pues permite descifrar e interpretar diversos símbolos o letras que están dotados de significado y que generan la habilidad de comprender, modificar el vocabulario y desarrollar la imaginación. Recuerdo que mi acercamiento a la lectura sucedió cuando era pequeña y mi hermana mayor me leía cuentos antes de dormir. Cuando aprendí a leer me encantaban las historietas y a los trece años leí mi primera novela que fue *Mujercitas*; después continué con *Las aventuras de Tom Sawyer*, *Cien años de soledad*, *Las enseñanzas de don Juan*, entre otros. Mi gusto por los libros es variado y ha ido cambiando con el pasar de los años, actualmente me encuentro leyendo *El infinito en un junco*.

El hábito de la lectura en nuestro país ha tenido consecuencias muy desfavorables. En el año 2023, México se ha colocado en los últimos lugares del consumo de textos de acuerdo a las estadísticas que proporciona el INEGI quien nos informa que el mexicano solo consume 3.4 libros en un año, a diferencia de otras naciones que llegan a consumir de diez a doce libros por año.

Por ello, la biblioteca de la Universidad Latina de América, desde el año 2015, ha impulsado perennemente el Programa de Fomento a la Lectura, con actividades como Círculos de lectura y la Tertulia literaria, siendo esta última, una de las más promovidas y con más aceptación por parte de la comunidad UNLA. A partir del año 2023, se abrió el horario vespertino para compartir la lectura con los integrantes UNLA que no pueden acudir por la mañana.

La Tertulia literaria es una actividad en la que se reúne parte de la comunidad UNLA a leer, compartir, debatir y opinar acerca de las lecturas sugeridas por el personal de la biblioteca y por los mismos contertulios que da como resultado el fomento a la lectura. Con base en mi experiencia como promotora de esta actividad y como lectora, creo que un lector es aquella persona que se sumerge

en alguna historia para escapar de lo cotidiano, que sufre o disfruta del libro que lee por diversión o por deber. Al leer podemos llegar a descubrir otras obras que pueden aportar a nuestra versión lectora.

El promedio anual de lectura en esta actividad es de nueve ejemplares, creando así, un nuevo récord al romper con las estadísticas (antes mencionadas) de que en México son pocos los lectores (por lo menos en la UNLA). En la Tertulia Literaria, los títulos leídos han ayudado a promover e impulsar la convivencia entre la comunidad, ya que participan estudiantes, docentes, personal administrativo y sus familiares. Hemos disfrutado de títulos como: *El laberinto de los espíritus*, *La cocinera de Castamar*, *Persona normal*, *El secreto de la boticaria*, *La chica número once* y *La biblioteca de la medianoche*. Por mencionar solo algunos. Y por supuesto hemos sufrido la lectura de algunos otros que no mencionaré para no generar malas expectativas.

Además, a través de esta actividad se adquieren habilidades comunicativas, de análisis, enriquecimiento del vocabulario y también se desarrollan nuevas técnicas como lectura rápida, lectura en voz alta, relectura y lectura exploratoria.

Para concluir quiero citar al escritor Daniel Pennac, quién menciona, en su libro titulado *Como una novela*, los **Derechos imprescindibles del lector**, cada uno más ingenioso que el otro:

1. El derecho de no leer un libro.
2. El derecho de saltar las páginas.
3. El derecho de no terminar un libro.
4. El derecho de releer.
5. El derecho de leer lo que sea.
6. El derecho al Bovaryismo (enfermedad textual transmisible).
7. El derecho de leer donde sea.
8. El derecho de buscar libros, abrirlos en donde sea y leer un pedazo.
9. El derecho de leer en voz alta.
10. El derecho de callarse.

Pongámoslos en práctica. El arte de la lectura siempre debe comenzar por interés propio, debemos romper esa costumbre de forzar a leer clásicos o ciertas obras que son complicadas o poco atractivas para la juventud, apoyemos comenzando por una novela sencilla, atractiva, humorística o llena de aventura; con el tiempo y con las herramientas que vayamos adquiriendo a través de la lectura nos iremos preparando para leer algo más complejo, más desafiante, y lograremos estar listos para abrir el *Quijote*.

Los esperamos en la Tertulia literaria todos los jueves afuera de la Biblioteca en los siguientes horarios:

Matutino 11:00 a 13:00  
Vespertino 16:00 a 17:30

---

**Martha Leticia Becerra Pérez** es jefa de la Biblioteca en la UNLA

# NARRAR PROCESOS

## resignificando el trabajo manual

POR ANDREA BERENICE SANDOVAL CALDERAS

Marzo tiene una carga y un significado muy importantes para nosotras las mujeres, pues, aunque nuestra lucha contra la violencia de género es diaria, especialmente durante este mes, es conmemorada y visibilizada con mayor amplitud. No podemos ignorar que las opresiones del patriarcado existen y nos limitan como seres humanos, sin embargo, a través de la reflexión, la deconstrucción, la resignificación y el activismo se ha logrado cambiar algunas cosas, mejorar algunas otras y sembrar un futuro mejor para las nuevas generaciones de mujeres.

Es por esto mismo que *Narrar procesos: Tramas de violencia doméstica y posibilidades para la educación* de Edla Eggert, publicado bajo el sello de nuestra institución, es una muy buena contribución a la lucha y a la educación de esta gran comunidad de mujeres universitarias, y por qué no decirlo, también de los hombres que desean informarse y cuestionar sus actitudes patriarcales. Edla Eggert ha trabajado a lo largo de su vida académica temas relacionados a la educación, así como también, al género y al feminismo, y en este trabajo se abordan ambos, unidos por el hilo conductor que es justamente el trabajo de costura realizado por mujeres de una comunidad.

La autora toma como punto de partida metodológica tres obras: el mito griego de Aracne, la película *How to make an american quilt* de Jocelyn Moorhouse y la pintura «Unos cuantos piquetitos» de Frida Kahlo; que tienen como elementos en común la violencia doméstica y el trabajo manual de costura. Aracne sufre la violencia patriarcal por parte de Atenea, quien castiga a la primera convirtiéndola en araña por intentar denunciar los abusos de su padre Zeus a través de su tejido; Kahlo denuncia en su cuadro la violencia feminicida minimizada a través del contraste creado entre la imagen gráfica, plagada de rojo, y su título en diminutivo (piquetitos); y las mujeres en *How to make an american quilt* comparten sus historias de violencia y abuso en el espacio seguro creado por ellas y por la costura.

El trabajo manual, que ha sido una actividad «exclusiva de mujeres» a lo largo de los años tiene una carga de sumisión y de segregación, pero, a través de la reflexión y posteriormente, del trabajo en grupo para esta investigación, se ha buscado resignificar esta labor (así como en la cinta mencionada) utilizando la costura como denuncia (al igual que Aracne) de la violencia doméstica, y como forma de expresión creativa de las mujeres.

En el transcurso de su investigación, Eggert invitó a una profesora de costura la cual enseñó a las nueve mujeres que participaron en el taller la técnica de superposición y collage. Cada una de ellas realizó





su propia tela de 30x30 cm durante el tiempo de varias sesiones quincenales, en las que también se dedicaron a desenmarañar la complejidad de este tipo de violencia y a reflexionar cómo ha marcado sus vidas.

En el contenido, podemos encontrar historias como la de Nísia, quien tras haber pasado por una infancia llena de incertidumbre e inseguridad, pues su padre alcohólico se metía en peleas y los ponía en peligro a ella y a su familia, representa –en su tela titulada «Las marcas del dolor»– los estragos que se quedan en una persona a pesar de vivir una situación de este tipo con anterioridad. O la de Catarina, quien detectó que existen una serie de violencias antes de llegar a la física, como la desvalorización y la burla; y quien a través de su tela titulada «Cara a cara por la mitad» pide que «se corrija a quienes durante siglos se les ha enseñado que el otro es un objeto» (Catarina en Eggert, 2023, p. 70). También como la de Isabel, quien en un principio no quería formar parte del taller porque decía que nunca había experimentado violencia, pero que a través de escuchar lo que sus compañeras tenían para contar, pudo darse cuenta de que hubo varios episodios de su vida en los que su padre golpeó y abofeteó a su madre, e incluso, cuando por fin decidió abandonar la casa, este hizo amenazas a su vida. Su tela titulada «La luz y la oscuridad» representa esa revelación.

Además de los testimonios de estas mujeres, en el libro también se encuentran reflexiones sobre la educación basada en una moral religiosa estricta que ejerce poder y violencia, y, además, estigmatiza la sexualidad y el placer femenino. Se hace crítica a los roles sociales adjudicados a ambos géneros, a la capitalización de la maternidad y a la femineidad patriarcal, que son aquellos comportamientos «femeninos» que llevamos a cabo las mujeres pero que en realidad han sido impuestos por el modelo del patriarcado, y de los cuales la autora nos invita a desprendernos.

*Narrar procesos* es un viaje de aprendizaje sobre el género y la violencia, conceptos que nos rodean inevitablemente, así como un texto en el que te sentirás reflejada con las experiencias narradas en él.

Te invito a acercarte a esta publicación, completamente gratis desde el portal de la UNLA: <https://www.unla.mx/publicaciones/libros/narrarProcesos/>



**Andrea Berenice Sandoval** es aprendiz de Difusión Cultural y Publicaciones en la UNLA

Desde finales del siglo pasado y con un gran auge en este siglo, ha existido una mayor apertura al entendimiento y conocimiento de las disidencias<sup>1</sup> de género y sexualidad, esto de la mano de la globalidad de las redes sociales y la tecnología, impactando así en ámbitos sociales, familiares, políticos, educativos y de salud; y llevando a la reestructuración de conceptos vitales a entender.

En este apartado tenemos una serie de conceptos los cuales pueden separarse en tres categorías: conceptos viejos que se han mantenido cercanamente igual, como lo son **gay**, **heterosexual** y **lesbiana**; seguidos por conceptos viejos que hemos reestructurado, estos son: **sexo**, **orientación sexual**, **bisexual**, **pansexual**, **género**, **intersexual** y **transexual**; y por último, conceptos emergentes trans<sup>2</sup> la reestructuración, que son: **asexual**, **identidad de género**, **cisgénero**, **transgénero**, **no binario**, **género fluido**, **expresión de género** y **modalidad de género**. Dicha reestructuración proviene de varios aspectos como lo puede ser una reconsideración semántica, apoyada por nueva evidencia científica. Es por esto que dependiendo de dónde se busque la información y de qué año sea, saldrán diferentes definiciones, puesto que estas forman parte de un contexto histórico social exacto. Para fines prácticos de este glosario, este estará dividido en dos: conceptos relacionados al sexo y conceptos relacionados al género.

**El sexo** (femenino y masculino) es una etiqueta que se nos asigna al nacer según nuestros genitales y cromosomas, es un registro en el acta de nacimiento (Planned Parenthood, s.f). A las personas que nacen con órganos sexuales diferentes a la normatividad, se les nombra **intersexual** (Planned Parenthood, s.f).

La **orientación sexual** se trata de quién o quiénes te atraen. Existen varios tipos de orientación y es importante recordar que las relaciones no solo son sexuales, también son románticas y afectivas, como veremos más adelante (Planned Parenthood, s.f):

- Se les nombra **heterosexual** o **hetero** a personas atraídas por el género opuesto.

<sup>1</sup>Acción y efecto de disidir. Sinónimos: desacuerdo, discrepancia, desavenencia, divergencia, disconformidad, disimiento, cisma, oposición, división. (Asale & Rae, s.f)

<sup>2</sup>SIC Trans en lugar de tras. Está mal escrito a propósito, es un chiste.

# Un glosario Para comprender el género y el sexo

POR AMÉRICA LAURA  
ESTRELLA MACÍAS  
Y DANAE ARÉVALO  
MENDOZA

- Se les nombra **homosexuales** o **gays** a personas atraídas por el mismo género.
- A las mujeres gays también se les refiere como **lesbianas**.
- A las personas atraídas a dos o más géneros se les nombra **bisexuales**, con el punto importante que el factor físico puede tener un peso relevante a la hora de buscar pareja.
- La **pansexualidad** es atracción a más de dos géneros, de los cuales el factor de apariencia física es irrelevante o de poca importancia.
- Como fue mencionado anteriormente, no toda relación es necesariamente por atracción sexual, a las personas que no sienten atracción sexual se les nombra **asexuales**.

El **género** es un concepto social y cultural que abarca actitudes, comportamientos y expectativas sobre lo que se espera de cada sexo a la hora de presentarse.

- La **identidad de género** es la integración e interacción personal sobre el género y los géneros de elección. Este puede ir de la mano o no con la expresión de género.

- Cuando la identidad de género (y a veces la expresión de género) es la misma al sexo que se te asigna, a esto se le dice **cisgénero**.
- Cuando nacemos se nos etiqueta un «sexo asignado al nacer», pero cuando tu identidad de género es diferente a esta asignación, dada comúnmente por una persona profesional de la salud esto quiere decir que eres **trans**.
  - + Existe diferencia entre **transgénero** y **transexual**, pero esta diferencia se ha usado de forma clasista, debido a que las terminologías se originan de la diferenciación debido a las intervenciones medica de afirmación de género (Zambon, 2023).
- El concepto **no binario** forma parte del paraguas<sup>3</sup> trans. No binario(e) es un mismo concepto paraguas, este refiere a la identidad de género que no está conforme con la binaridad de única elección establecida socialmente (mujer y hombre), por lo que existe una identificación con ambos géneros (bigénero) o con ningún género binario, pero que sí se usa pronombres, así que se identifica con uno neutro (no binare), con más de dos géneros (género fluido) o con ninguno, es decir, que no usa pronombres (agénero) y más (Planned Parenthood, s.f).

La **expresión de género** es la forma social en la que se vive y se experimenta el género, esto a través de vestimentas, comportamientos, expresiones, es decir, todo aquello que se presenta ante sociedad como tu género. Este puede o no concordar con la identidad de género, o al menos no de una forma que se espera en sociedad. Ejemplo: Persona género fluido vestide en ropa estereotípicamente masculina, aunque sus pronombres sean ella/elle.

**Modalidad de género** se refiere a la identidad de género y si corresponde o no a tu sexo asignado al nacer.

- Mujer (modalidad) trans (identidad de género).
- Mujer (modalidad) cisgénero (identidad de género).

<sup>3</sup>Un término paraguas es aquel que, a partir de un hilo conductor, cobija y vincula distintas subjetividades, categorías y posiciones de enunciación.



## Referencias

Asale, R.-., & Rae (s.f). disidencia | Diccionario de la lengua española. Consultado el 07 de marzo de 2024. <https://dle.rae.es/disidencia><sup>4</sup>

López, María (2023, 30 marzo). El paraguas trans en la UNAM. Gaceta UNAM. <https://www.gaceta.unam.mx/el-paraguas-trans-en-la-unam/>

Planned Parenthood. (s.f). *Definición de identidad de género | Ejemplos de identidad de género | Planned Parenthood*. Consultado el 05 de marzo de 2024. <https://www.plannedparenthood.org/es/temas-de-salud/identidad-de-genero/trans-e-identidades-de-genero-no-conforme>

Planned Parenthood. (s.f). *¿Qué es el sexo biológico y la identidad de género? Definición de identidad de género | Planned Parenthood*. Consultado el 05 de marzo de 2024. <https://www.plannedparenthood.org/es/temas-de-salud/identidad-de-genero/sexo-e-identidad-de-genero>

Planned Parenthood. (s.f). *¿Qué es la orientación sexual? | Diferencia entre orientación sexual e identidad de género | Planned Parenthood*. Consultado el 05 de marzo de 2024. <https://www.plannedparenthood.org/es/temas-de-salud/orientacion-sexual/orientacion-sexual>

Zambon, Veronica. (26 de junio de 2023). Transgender vs. 'trasesexual'. *Medical News Today*. <https://www.medicalnewstoday.com/articles/transgender-vs-transexual>

**América Laura Estrella Macías y Danae Arévalo Mendoza** son estudiantes de cuarto semestre de la licenciatura en Psicología de la UNLA

ILUSTRACIÓN: CARLOS JAVIER MELGAR RINCÓN

<sup>4</sup>Cabe destacar que como autoras no estamos de acuerdo con el uso de este tipo de recursos ya que contienen décadas de opresión gramatical.





## ¿Qué hay de malo en mí?: una lectura para encontrar tu lugar seguro

POR NAHOMI  
MENDOZA

¿Alguna vez te has sentido sola, incomprendida, perdida, frustrada o decepcionada por el simple hecho de ser mujer? A más de una nos ha pasado, pero ¿has tenido el valor de romper el silencio y alzar la voz para salir de ese círculo asfixiante que nos envuelve en esos momentos? La mayoría de las mujeres prefieren aceptar «la realidad que las rodea» y dejarse llevar por una vida de decepción e inconformidad que nos impone la sociedad en la que nos encontramos.

«¿Qué hay de malo en mí?», ¿cuántas veces te ha cruzado esa pregunta por la mente? Al ser mujer, la sociedad nos ha impuesto un molde al que todas –sin lugar a dudas– debemos adaptarnos para poder ser deseadas y aceptadas delante de nuestro entorno. Sin embargo, estos estereotipos en muchas ocasiones solo nos invalidan, frustran y perjudican de forma física, mental y emocional; es por eso que debemos

aprender a aceptarnos tal y cual somos para estar en paz con nosotras mismas.

Quedarnos en el silencio ensordecedor del que somos víctimas nos hace partícipes de la violencia de género que se vive en cada rincón del planeta; desde los actos crueles que podemos encontrar en las regiones más apartadas de África, el maltrato y la humillación que se da en regiones «tradicionales» (como sucede en gran parte de Latinoamérica) y hasta la desigualdad laboral que se ve en muchos países altamente desarrollados (como Estados Unidos, Corea y Japón) en dónde las mujeres son violentadas por el pensamiento patriarcal de la sociedad.

*¿Qué hay de malo en mí?: cuentos de mujeres sobre el coraje*, fue creado por Beatriz Galván y vio la luz en abril del 2023 (por medio de la empresa Autores

## YO TE RECOMIENDO...

Implacables y autopublicado a través de Amazon). La autora estudió Psicología y se ha especializado en el ámbito de la psicoterapia y la docencia a nivel de especialidad; a pesar de su negativa por publicar su trabajo, su pasión por compartir sus emociones e inspirar a las personas le dio la fortaleza para dar a conocer sus cuentos y tomar conciencia sobre la situación que atraviesan las mujeres en la actualidad.

En el libro no solo nos relata la realidad que sufren las mujeres en su entorno, sino que también nos da la valentía de actuar y tomar decisiones que ayuden a despejar los sentimientos y encontrar el verdadero motivo de inspiración que deseamos para nuestra propia vida. El texto nos da una lectura amena, sencilla y fácil de entender, en la que la autora nos orienta para poder disfrutar nuestra vida sin caer en las presiones sociales que te encasillan a vivir «una vida perfecta».

Su objetivo principal es ser una dedicatoria para todas las mujeres que desean disfrutar de su entorno sin preocuparse por «dar el ancho» a las exigencias de las demás personas. Pues su finalidad es ayudarte a encontrar lo que realmente se encuentra dentro de ti. Sumérgete en este recorrido de quince capítulos, en el que acompañarás a distintas protagonistas en un viaje catártico para romper el silencio y alzar la voz sobre temas que solemos callar por pensar en el «qué dirán».

Las diferentes vertientes que se tratan aquí suelen ser problemas que aquejan a la comunidad femenina; si bien es necesario resaltar que no todas las mujeres atravesamos por estas situaciones –porque pueden existir muchos casos más–, es importante mencionar que el hablar de los problemas que nos aquejan nos ayudará a desarrollar estrategias de diálogo y afrontamiento que nos permitan salir adelante, aun cuando todo parezca caótico.

No calles tus sentimientos y olvídate de los roles o prejuicios que la sociedad nos ha impuesto; busca consejos y perspectivas que –así como las protagonistas– te ayuden a encontrar «tu lugar seguro» para entender que, pase lo que pase, tú siempre serás la mejor versión de ti.

---

**Nahomi Mendoza** es aprendiz de Difusión Cultural y Publicaciones en la UNLA



### Referencias

Galván, B., (2023). *¿Qué hay de malo en mí?: cuentos de mujeres sobre el coraje*. Independently published. <https://www.amazon.com.mx/%C2%BFQu%C3%A9-hay-malo-m%C3%AD-Cuentos/dp/B0C2RVLS9X>



**Envíanos tus comentarios a  
nexum@unla.edu.mx**

# Neurorretos

POR ERIKA SALAZAR  
CALLEJAS Y ZAYRA  
BRISEIDA VÁZQUEZ  
SOLORIO

¡Hola, querido lector!

¡Bienvenido a una nueva edición de *Nexum*! Es un placer tenerte aquí con nosotros. Esperamos que te encuentres muy bien y que estés listo para sumergirte en un mundo lleno de aprendizaje, diversión y descubrimiento. Recuerda que en este espacio encontrarás artículos, consejos y actividades diseñadas especialmente para ti, para apoyarte en tu crecimiento personal, académico y emocional. Nuestro equipo de Tutorías está aquí para acompañarte, escucharte y guiarte en todo momento. Siempre estamos dispuestos a ayudarte y a compartir contigo nuestras experiencias y conocimientos.

Hoy hablaremos sobre la concentración, pero ¿qué importancia tiene? Bueno, déjame decirte que es uno de los atributos de la atención y es esencial para alcanzar el éxito en diversas áreas de la vida. Cultivar esta habilidad puede tener un impacto significativo en nuestro desempeño, bienestar y desarrollo personal y profesional ya que cada actividad en mayor o menor medida, requiere de nuestra concentración para su realización. Y de paso, ejercitaremos también el pensamiento lógico matemático.

¡Agárrate que esto apenas comienza!

## Calentamiento neuronal

Los autores (Palacios y Cabrera, 2022) enuncian que, «Atender o prestar atención nos permite enfocar los órganos de los sentidos sobre determinada información y focalizar selectivamente nuestra consciencia, filtrando y rechazando la información que no es deseada para la realización de una tarea que se lleva a cabo» (p. 81). En este sentido, la búsqueda de palabras es una actividad lúdica que promueve la atención mediante la capacidad de enfocarse en una tarea específica.

Ejemplo de ello son las sopas de letras, que tienen beneficios para ejercitar la mente y mejorar los procesos en el aprendizaje, además de que se disfruta mucho con su realización.

¡Vamos a calentar esas neuronas! A continuación, encontrarás una divertida sopa de letras que te permitirá reconocer las palabras que se encuentran a un costado. Encierra las palabras que vas localizando en la sopa de letras, y márcalas en la lista para ir identificando cuáles te faltan.

¿Quieres incrementar el desafío? Puedes activar el cronómetro para ver cuánto tiempo te lleva encontrarlas.

¡Adelante!

ILUSTRACIÓN: CARLOS JAVIER MELGAR RINCÓN



- Colectividad
- Humano
- Otredad
- Sociabilidad
- Consciencia
- Individuo
- Persona
- Sociedad
- Cultura
- Intrínseca
- Pluralidad
- Subjetividad
- Dignidad
- Norma
- Polis
- Sujeto

(González, 2017)

¿Qué te pareció el calentamiento neuronal? ¿Fácil o difícil?

¡Ven, sigamos!

**Resolviendo**

Ahora sí, con las neuronas calentitas, te invitamos a resolver el primer neurorreto que reforzará la concentración y el pensamiento lógico matemático.

Las matemáticas y la lógica son elementos fundamentales en nuestra vida, ya que resultan útiles y aplicables en la mayoría de las actividades que llevamos a cabo a diario. Hernández (2012) afirma que, «...una vez que el sujeto domina el sistema de acciones y reglas lógicas propias de un procedimiento puede aplicarlo a diferentes contenidos» (p. 22). De ahí la importancia de ejercitar y fortalecer este tipo de pensamiento, mediante el cálculo y la resolución de problemas.

Lee con atención y responde el siguiente planteamiento. ¡Mucho éxito!

**Resuelve el siguiente problema teniendo en cuenta los valores que se proponen para cada letra:**

$$v + 2x - y = 2$$

si  $v = 2$ ;  $x = 3$ ;  $y = 4$ ;  
**¿cuánto vale z?**

- a) 4
- b) 3
- c) 6
- d) Ninguna de las respuestas es correcta

(Batllori, 2005, p. 26)

Esperamos que hayas disfrutado este desafío y que no se te haya complicado. Recuerda que las matemáticas son importantes así que ¡aprendamos a quererlas!

¡No hemos terminado!, ¡sigue adelante!

**Sudoku**

El sudoku es una actividad que también contribuye a fortalecer la concentración, la memoria y el pensamiento lógico. Por eso decidimos que este fuera el último neurorreto. El sudoku está constituido por una cuadrícula de 9x9, que a su vez se divide en regiones o cuadrículas de 3x3. El juego consiste en llenar los cuadros vacíos utilizando dígitos del 1 al 9, con base en los números que han sido colocados previamente en algunos cuadros, los cuales son una pista para partir de ahí con la resolución del juego.

La regla básica para resolverlo es que no se repita ningún número del 1 al 9 en las filas y tampoco en las columnas, tanto en la región de 3x3 como en toda la cuadrícula de 9x9. Para completarlo es necesario mantener la concentración en el juego, lo que ayuda a entrenar y mejorar dicha capacidad. No es tan complejo como parece, solo necesitas darte tu tiempo y ser paciente, ¡vamos concéntrate, es lo último! ¡Tú puedes!  
 Recuerda que no está permitido:

- Repetir números del 1-9 en las filas.
- Repetir números del 1-9 en las columnas.
- Repetir números del 1-9 en ninguna sección de 3x3.

(Poniachik, 2012 p.7)

¡Concluimos con nuestros neurorretos! Esperamos que hayas disfrutado este rato agradable y lúdico con nosotros. Nos alegra tener tu participación y te reiteramos la importancia de mantener tu mente activa. No nos queda más que felicitarte por este logro.

¡Muy bien jugado!

		9						5
5	2	1					6	
	3		6		5			
	7	6		2				4
		3	8			2		
	5		4	9				7
			2		3			
					9	8	2	4
1	4					9		

Estimable estudiante de la UNLA

Te extendemos una cálida invitación para que te sumes al Programa Integral de Tutorías. En este programa, podrás fortalecer diversas habilidades, incluyendo el razonamiento abstracto, mediante actividades lúdicas diseñadas para ayudarte a descubrir las estrategias acordes a ti.

Si te interesa inscribirte en tutorías, no dudes en contactarnos escribiendo un correo electrónico a [esalazar1@unla.edu.mx](mailto:esalazar1@unla.edu.mx)

Además, nos gustaría recibir tus comentarios sobre los *Neurorretos*. Tu opinión es muy valiosa para nosotros. ¡Esperamos contar con tu participación!

Comunidad UNLA, ¿ya vieron los videos de nuestro canal de Tutorías UNLA en YouTube? ¡Les encantarán y seguro más de uno les será muy útil! Así que les hacemos una entusiasta invitación a que vayan a visitarlo y así mismo a suscribirse, ya que encontrarán videos de apoyo y fortalecimiento de sus habilidades, anoten la siguiente dirección:

<https://www.youtube.com/channel/UCKZF8PANldAcr5eBZUIVznQ/featured>



Referencias

Batlloori, J., (2005). *Juegos para entrenar el cerebro: Desarrollo de habilidades cognitivas y sociales*. NARCEA, S.A. DE EDICIONES. Madrid, España. [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=BzkJcPkjp6AC&oi=fnd&pg=PA13&dq=juegos+de+habilidad+cognitiva&ots=B8umoCFY8z&sig=hHzBZqOfCDEKwzeDG-6Z\\_uML7SE#v=onepage&q=juegos%20de%20habilidad%20cognitiva&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=BzkJcPkjp6AC&oi=fnd&pg=PA13&dq=juegos+de+habilidad+cognitiva&ots=B8umoCFY8z&sig=hHzBZqOfCDEKwzeDG-6Z_uML7SE#v=onepage&q=juegos%20de%20habilidad%20cognitiva&f=false)

González, H., (2017). *Actividad de Aprendizaje eje 1 Sujeto y Sociedad: sopa de letras*. Fundación Universitaria del Área Andina. Repositorio institucional AREANDINA <https://digitk.areandina.edu.co/repositorio/handle/123456789/2859>

Hernández, A., (2012). *Universidad 2012. Curso corto 10: Los procedimientos lógicos del pensamiento en la educación universitaria: diagnóstico y potenciación a través de la enseñanza*. Ciudad de La Habana, Cuba: Editorial Universitaria. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/unla/71475?page=23>

Palacios, A. D. y Cabrera, A. I. (2022). *Pensar para crear e innovar: desarrollo de habilidades del pensamiento*. Ciudad de México. Grupo Editorial Éxodo. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/unla/221319?page=82>

Poniachik, N.(2012). *La pequeña gran enciclopedia del sudoku. Cinturón marrón*. ed. Santiago de Chile: RIL editores. 264 p. Disponible en:<https://elibro.net/es/ereader/unla/68258?page=12>. Consultado en: 08 Mar 2024



# Resultados de los Neurorretos de Nexum 143

¿Donde empezar?

	17	6		
9	<b>8</b>	<b>1</b>	23	
20	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	3
	12	<b>2</b>	<b>9</b>	<b>1</b>
		8	<b>6</b>	<b>2</b>

(Kakuro online, s. f.-b)

¿Dónde está el error?

	17	6		
9	<b>9</b>	<b>1</b>	23	
20	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	3
	12	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
		8	<b>7</b>	<b>8</b>

(Kakuro online, s. f.-b)

Kakuro 9x8

	8	4				12	10		
3	<b>2</b>	<b>1</b>	12			15	<b>8</b>	<b>7</b>	
14	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	23	8	4	<b>1</b>	<b>3</b>	
			18	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>3</b>		
				15	<b>9</b>	<b>6</b>			
			15	<b>8</b>	<b>7</b>	13			
	21		19	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	7	17
16	<b>9</b>	<b>7</b>			19	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
9	<b>6</b>	<b>3</b>				14	<b>5</b>	<b>9</b>	

(Kakuro online, s. f.-b)



¡Te invitamos a conocer el  
**MURAL  
INNOVACIÓN  
Y LIDERAZGO!**  
Pintado por Mikel Parra

¿Has pasado últimamente por la entrada del Edificio F? Te invitamos a acercarte y conocer el mural «Innovación y Liderazgo», el cual trata acerca de la transformación que la educación produce en el ser humano. En él, se expresa la manera en que transcurre la experiencia estudiantil de nuestra comunidad.

En la parte de arriba, verás a un grupo de personas que caminan hacia la izquierda, de manera opuesta a las que están abajo. Esto representa el camino común que, en muchas ocasiones, siguen las personas y la sociedad sin cuestionarse. No obstante, más abajo, en un primer plano, hay cuatro personas que están apuntando o viendo en la dirección opuesta a los de arriba. Esto **representa el cambio, la culminación de una formación, el poder que tiene la educación para desarrollar a una persona y de esta manera permitirle discernir, disentir y pensar diferente de los demás; es el encuentro de la persona consigo misma y con el mundo real.** Los cuerpos de abajo representan a nuestras alumnas y alumnos, reflejan la personalidad y mentalidad libre e innovadora que les caracteriza, así como el liderazgo que van desarrollando a lo largo de su estancia en la UNLA. Uno de los estilos que resalta en el estilo estético del artista visual es la desnudez. La **desnudez tiene el propósito de representar la esencia de lo que significa el ser humano, pues es a través de ella que se puede tener un verdadero contacto con la propia intimidad y al autoconocimiento.**

**Innovación y Liderazgo**, es un mural que representa al ser humano libre, transformado, que elige tomar sus propias decisiones para labrar su propio destino. El mural también pretende ser un símbolo de fuerza e inspiración para cada estudiante que está educándose y forma parte de nuestra comunidad UNLA.

---

### El Artista.

**Mikel Parra** es un destacado artista visual mexicano con una reconocida trayectoria internacional.

Sus obras tienen la finalidad de explorar al ser humano contemporáneo, a partir de la representación del cuerpo desnudo como un símil de la intimidad de los pensamientos intrapersonales en la sociedad.

Ha realizado exposiciones colectivas en diversos países entre los que se encuentran México, Italia, Estados Unidos de América y España entre otros. También, ha colaborado en diferentes revistas, fundaciones, concursos y portadas, siendo al día de hoy un referente en el ámbito artístico juvenil.

Mikel Parra es un orgulloso estudiante de la Universidad Latina de América.

*<https://www.mikelparra.com>*





**10 Y 24 ABRIL**  
**15 Y 29 MAYO**

**17:00 HORAS**  
Explora tu futura univerisdad

