NUEVA ÉPOCA

nexum

Revista sobre el ser y acontecer de la Universidad Latina de América

UNIVERSIDAD LATINA DE AMÉRICA

PARA ABRIR BOCA

Interdisciplina una visión de vida

Foto: Armando Lemus

NUEVA ÉPOCA NOVIEMBRE-DICIEMBRE DE 2016 Número 101 DISTRIBUCIÓN GRATUITA

ESPACIO UNLA 2016

- Semana académica de la UNLA
- Celebración exitosa del Tercer Encuentro Docente: Diálogos "La educación superior del Siglo XXI. Fines, retos y visión a futuro"
- Noche de Muertos UNLA 2016: sobre una tradición que no morirá.
- «Ciclos de vida y muerte» del fotógrafo belga Christian Van Kerchkove
- Entrevista al Dr. Luis Ávila Cabadilla, especialista en murciélagos
- Adrián González en el FICM y mucho más

25 años

UNLA

de proyectos de vida

EXAMEN DE ADMISIÓN

BACHILLERATO Y LICENCIATURAS

2016

26 NOVIEMBRE
03 Y 10 DICIEMBRE

Mayores informes
Universidad Latina de América
Manantial Cointzio Norte 355, Fracc. Los Manantiales.
C.P. 58170, Morelia, Michoacán, México

Tel. 01 (443) 322 1500 ext. 1064, 1101, 1116, 1187
01 800 700 UNLA
www.unla.mx
informes@unla.edu.mx

"Al Bienestar por la Cultura"

Sumario **NEXUM NÚMERO 101**

EDITORIAL

- La cara interdisciplinar de la UNLA
POR XÓCHITL TAVERA CERVANTES 4

PARA ABRIR BOCA

- La interdisciplina en la UNLA. Una visión de vida 5
POR IVONNE SOLANO CHÁVEZ
- Entrevista | Nicolás Amoroso
«Lo multidisciplinar abre la mente» 10
POR VÍCTOR RODRÍGUEZ MÉNDEZ

IDENTIDADES. ESPACIO UNLA 2016

- Y se hizo el diálogo entre académicos y alumnos 11
POR CECILIA MALDONADO CANCHOLA
- Tutorally: Alumnos y docentes en acción 14
POR ALEJANDRA GRANADOS PAREDES
- El cine y sus carteles como encuentro interdisciplinar 17
POR RAFAEL OROZCO FLORES
- Sobre la pasión del trabajo y sus horizontes en el mercado laboral 19
POR MARIVEL ORTEGA
- NOCHE DE MUERTOS EN LA UNLA
Una tradición que no morirá 21
POR MARIANA ZÚÑIGA MONTIEL
- Los protagonistas de la Noche de Muertos UNLA 2016 23
POR JUAN JOSÉ VELÁZQUEZ CRUZ
- Mega ofrenda a Don Rafael Genel 25
- Calavera a Don Rafael Genel 26
POR MARÍA DE LOS ÁNGELES HUANOSTA
- Un libro atrevido, que provoca la reflexión 27
POR ERNESTO RODRÍGUEZ MONCADA

PLANETA UNLA

- Entrevista | Luis Daniel Ávila Cabadilla
«Cuidar a los murciélagos es parte de la preservación de la naturaleza» 29
POR MARINA FERREYRA POLIT

ESPA... OCIOS

- Las publicaciones de la UNLA / y 2 34
POR IVONNE SOLANO CHÁVEZ
- Christian Van Kerckhove y sus vistazos del más allá 35
POR F. ISAAC LORETO
- Perspectivas a la historia de nuestra ciudad 36
POR YIRLEM GONZÁLEZ VARGAS
- Entrevista | Adrián González Camargo
"Hace falta que la gente sepa que hay buen cine mexicano" 38
POR DIEGO FERNÁNDEZ ÁLVAREZ DEL CASTILLO

CORPUS NUESTRO

- Centro de Orientación Psicológica: Inicio de una historia de apoyo estudiantil 41
POR MICHELLE VILLAGÓMEZ ORTEGA
- Feria de la Tecnología: Proyectos de vinculación 42
POR ÁFRICA LUNA RUEDA
- Un enemigo de todos 43
POR ÁFRICA LUNA RUEDA Y EMILY JOCELYNE VIEYRA
- El peligro de los estereotipos 44
POR EUGENIA STEPHANIE GARCÍA VILLEGAS

CREACIÓN

- Dime si vas a venir 45
POR GUADALUPE MORENO PARTIDA
- Bísquet 46
POR NURIA MERITXELL MEJÍA RODRÍGUEZ
- El esqueleto solitario 47
POR ALAN DAVID GARCÍA VILLEGAS
- Amapolas 47
POR LUIS ÁNGEL TORRES AGUIÑAGA
- Cacería 48
POR DIANA REBECA ANDRADE VARGAS

GLOCALIZACIÓN

- Ciclos: vida, muerte y lo que hay en medio 49
POR F. ISAAC LORETO
- Entrevista | Emmanuel Meza Magaña 51
Cuando aprender un idioma facilita el aprendizaje de otros
POR LUIS ÁNGEL TORRES AGUIÑAGA
- ¡Soy UNLA, soy internacional! 53
POR XIMENA YESSENIA SUÁREZ VARGAS

MUNDO POTROS

- Nuestros corazones «hinchan por vos» 55
POR BENITO HERNÁNDEZ REYES
- Potros al alza: un alma inquebrantable 58
POR ANDY GUILLAUMIN
- Entrevista | Alexa Cruz
El tigre y el dragón en la UNLA 59
POR F. ISAAC LORETO

RED UNIVERSITARIA

- Forjadores de profesionales.
Se ratifica la Acreditación Lisa y Llana de FIMPES para la UNLA 61
POR OLGA IVALÚ LARIOS TOGO

STUDIUM DISCENDI

- Entrevista | Elizabeth Herrera Martínez
«No debemos buscar una competencia ruda entre hombres y mujeres» 62
POR DIEGO FERNÁNDEZ ÁLVAREZ DEL CASTILLO
- Entrevista | Lucrecia Huerta González
«La ingeniería debe ser partícipe de la sustentabilidad» 64
POR DIEGO FERNÁNDEZ ÁLVAREZ DEL CASTILLO

COMUNIDAD X-UNLA

- Ana Laura Gutiérrez, gastrónoma
En constante movimiento 66
POR VÍCTOR RODRÍGUEZ MÉNDEZ

AVISOS UNIVERSITARIOS

- Taller de Cocina Navideña
Tradición llena de sazón e historia 67
POR NORMA ANGÉLICA RODRÍGUEZ OLIVARES

- Concurso Estatal de Fotografía Ambiental 69
- Lente ajena: Arturo Vargas 70
- Convocatoria 70

Editorial Número 101

La cara interdisciplinar de la UNLA

POR XÓCHITL TAVERA CERVANTES

Como parte de los ejes de nuestro modelo pedagógico, la Universidad Latina de América ha sentado una de sus bases en un concepto que aunque parezca abstracto, tiene un sentido profundo e integral, vinculado con la configuración de la educación actual: la interdisciplina.

No debe confundirse con la multidisciplina, que representa la convergencia de varios saberes sin que éstos entren necesariamente en un intercambio pues cada uno cumple una función específica; tampoco debe igualarse a la transdisciplina, que intenta establecer nuevas perspectivas para el estudio de los fenómenos llegando incluso a borrar los límites entre una disciplina y otra.

Por el contrario, la interdisciplina es una unión dialógica entre varias esferas del conocimiento, buscando la resolución de un problema mediante una visión enriquecida que solo puede aportarse desde la particularidad de cada una. Es pues, un eje transversal que permite articular el conocimiento de una forma distinta e incluyente pues en ella se reconoce la aportación que cada área del conocimiento puede ofrecer para la consecución de un mismo objetivo.

La interdisciplina es hoy día el camino que se traza para resolver los conflictos sociales que más nos aquejan

Para nuestra institución la mezcla de saberes ha sido fundamental para construir su esencia. La multiplicidad de visiones congregadas en nuestro espacio universitario nos ha permitido integrar un sentido de colectividad que se traduce no solo en el desarrollo de proyectos educativos entre carreras, sino de una cotidianeidad fundamentada en el respeto mutuo y el aprecio por cada punto de vista.

En esta edición de **Nexum** te invitamos a descubrir esta cara tan representativa de nuestra universidad, para que te reconozcas en ella y tengas presente que todos los que formamos parte de esta comunidad, debemos asumir nuestra posición en el mundo e identificar desde ella la forma en que podemos aportar a otros para encarar los retos que demanda el mundo actual.

La interdisciplina es hoy día el camino que se traza para resolver los conflictos sociales que más aquejan a nuestra sociedad y es nuestro deber personal y profesional dejar de ser observadores y hacernos partícipes de la solución.

• Xóchitl Tavera Cervantes es profesora de tiempo completo de la Dirección de Acreditaciones.

DIRECTORIO

RAFAEL GENEL MANZO (+)
OCTAVIO PEÑA TORRES
CARLOS TORRES MANZO
EMILIO SOLÓRZANO SOLIS
Consejeros Universitarios

LUIS ROBERTO MANTILLA SAHAGÚN
Rector

ERNESTO RODRÍGUEZ MONCADA
Vicerrector Académico

MARCELA GENEL VALENCIA
Vicerrectora Administrativa

JESÚS VIVANCO RODRÍGUEZ
Vicerrector de Planeación y Desarrollo Institucional

VÍCTOR FORTINO VARGAS ANGUIANO
Director Divisional

CECILIA MALDONADO CANCHOLA
Directora de Formación Docente y Apoyo Estudiantil

VIVIANA ITZEL ESPINOSA ESTRADA
Directora de Mercadotecnia y Comunicación Institucional

IVONNE SOLANO CHÁVEZ
Jefa de Publicaciones

EDICIÓN

Comité Editorial

ANA PILAR RAMÍREZ QUINTERO
Directora de la Licenciatura en Mercadotecnia y representante del Área Socioeconómica

AFRICA ITZU LUNA RUEDA
Directora de la Licenciatura en Nutrición y representante del Área de Bienestar y Salud

MARIVEL ORTEGA ARREOLA
Directora de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación y representante del Área de Lenguaje y Espacio

SARA MARGARITA GUADARRAMA LUYANDO
Directora de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica y representante del Área de Lenguaje y Espacio

IVONNE SOLANO CHÁVEZ
Jefa de Publicaciones

JUAN JOSÉ VELÁZQUEZ CRUZ
Jefe de Difusión Cultural

MARÍA DE LOS ANGELES HUANOSTA PÉREZ
Jefa de Biblioteca

OBDULIA BARRERA ALCARAZ
Jefa de Actividades Deportivas

Mesa de Redacción

VICTOR EDUARDO RODRÍGUEZ MÉNDEZ
Editor en Jefe
Diseño y diagramación

ARMANDO LEMUS ZALAPA
Jefe de Fotografía

ANA PERUSQUÍA
Revisión de textos

REVISTA NEXUM NUEVA ÉPOCA, Año 23 No.101, noviembre-diciembre de 2016, es una publicación bimestral editada por la Universidad Latina de América A.C., a través del Departamento de Publicaciones, Av. Manantial de Cointzio Norte No. 355, Fraccionamiento Los Manantiales, C.P. 58170, Morelia, Michoacán, teléfono: 52 (443) 3 22 15 00, www.unla.mx Editor responsable Ivonne Solano Chávez. Reserva de Derecho al Uso Exclusivo No. 04-2011-110318054800-101, ISNN: En trámite. Impreso en Impresionarte S.A. DE C.V. Av. Escuadrón 201#522 Colonia Guadalupe, C.P. 58140, Morelia, Michoacán.

Para abrir boca

LA INTERDISCIPLINA EN LA UNLA

Una visión de vida

COMO TERMINO MERCADOLÓGICO LA INTERDISCIPLINA SE HA VUELTO RECURRENTE, UN ELEMENTO QUE EN LAS CAMPAÑAS PUBLICITARIAS, PRINCIPALMENTE EN EL ÁMBITO EDUCATIVO, SE HA VUELTO HERRAMIENTA DE CAPTACIÓN DE ALUMNOS. PARECIERA QUE QUIENES FUNDAMENTAMOS UN MODELO EDUCATIVO BASADO EN ESTA PERSPECTIVA HEMOS INVENTADO EL HILO NEGRO Y SÓLO A NOSOTROS NOS PERTENECE

POR IVONNE SOLANO CHÁVEZ
Fotografías: ARMANDO LEMUS

Falsedad absoluta si partimos de lo que aquí se ha expuesto desde nuestro editorial. "Si la interdisciplina es hoy el camino para para resolver los conflictos sociales que aquejan a nuestra sociedad", entonces la visión interdisciplinar debiera estar presente en nuestro entorno laboral, familiar, social, político, es decir, en todos los ámbitos de relación humana. Hablar de interdisciplina supondría hablar también de valores fundamentales como el respeto y los conciencia social, supondría hablar de un modo de vida más allá de la espiritualidad – que si bien es importante – a veces se vincula más a la religión y conlleva con cierta frecuencia a fundamentalismos que imposibilitan la comunicación y el respeto del que habla la integralidad humana.

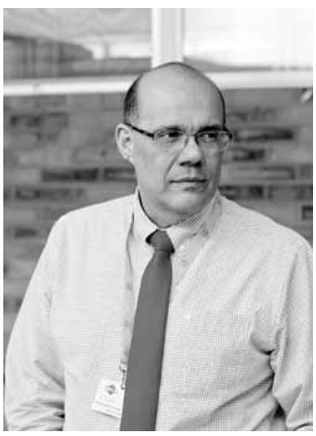
Estudiar, trabajar y pasar varias horas al día en una institución en la que se promueve la interdisciplina y como consecuencia lógica de convivencia la integralidad y el respeto a

Directores y directivos de las diversas áreas académicas de la UNLA.

Para abrir boca INTERDISCIPLINA, VISIÓN DE VIDA

Denise Castillo, Directora de Gastronomía.

África Itzu Luna Rueda, Directora de Nutrición.



Víctor Vargas Anguiano, Director Divisional.

las personas, nos llevó a imaginar que quienes habitamos la UNLA podemos ser, en el microcosmos universitario, una comunidad mucho más abierta al pensamiento de los otros y dedicada a "concretar nuestra vida académica de forma más flexible, abierta al aprender a aprender y encontrar en el diálogo la oportunidad para actuar en contextos diferentes." De ser así, quienes estudian en nuestras aulas podrán sentirse satisfechos de la libertad y el respeto con el que son tratados y, en alguna medida, formados académicamente.

¿Somos así en la UNLA? ¿Cómo podemos imaginar el concepto de interdisciplina en las diferentes licenciaturas de la UNLA? Consultamos a directores de las cuatro áreas académicas sobre su quehacer en la interdisciplina, cuál es su importancia, qué hace diferente a los estudiantes que estudian bajo esta perspectiva y cuáles son las estrategias interdisciplinares que usan para que sus alumnos obtengan un pensamiento y una visión integral.

He aquí algunas respuestas.

IMPORTANCIA DE UNA FORMACIÓN INTERDISCIPLINAR

(...) Se trata de hacer nexos entre diversas disciplinas de conocimientos (...) de crear vínculos entre los modos de actuación, formas del pensar, cualidades, valores y puntos de vista que potencian las diferentes disciplinas. Es un trabajo colectivo, un proceso significativo de enriquecimiento y de aprendizaje de sus actores, teniendo presente la interacción de las disciplinas, de sus conceptos, metodología, procedimientos y de la organización en la enseñanza.

Nallely del Rocío Mariscal Patiño, Directora de Sistemas Computacionales

En la diversidad de pensamiento, enfoque o perspectiva de cada persona, se pueden construir propuestas con una visión integral, a la luz de la riqueza que cada uno puede aportar, así como la posibilidad de lograr desarrollar una visión integral de las cosas.

Claudia Trujillo García, Directora del Departamento de Contaduría y Administración

La mirada interdisciplinar apoya la comprensión de las distintas formas en que se puede llevar a cabo la comunicación, con ello las distintas formas en que se pueden producir y circular mensajes.

Sara Guadarrama Luyando, Directora de Diseño de la Comunicación Gráfica

DIFERENCIA ENTRE ESTUDIANTES QUE ACCEDEN A UN APRENDIZAJE INTERDISCIPLINAR DE LOS QUE SE FORMAN EN UNA SOLA DISCIPLINA

Se amplía la capacidad de análisis y se mejoran sus resultados, se aprende a trabajar en equipo y se fomenta la necesidad de conocimiento de otras disciplinas.

José Alfredo Tapia Navarrete, Director del Departamento de Derecho

La formación interdisciplinar implica mayor tolerancia y apertura para

NUMERALIA

¿Sabías que...?

• La UNLA ha obtenido en dos ocasiones el Premio Estatal de Ciencia, Tecnología e Innovación en la modalidad de Vinculación (2009 y 2012), gracias a proyectos de intervención social llevados a cabo desde la incubadora de empresas, el proyecto de Servicio Social de Verano y el programa de emprendedurismo social.

• En el periodo 2012-2015, 21% de los alumnos de licenciatura en la UNLA optaron por liberar su servicio social en el programa Servicio Social de Verano.

• En promedio, la UNLA cuenta cada periodo con la colaboración de 230 profesores frente a grupo, a nivel licenciatura y posgrado.

Para abrir boca INTERDISCIPLINA, VISIÓN DE VIDA

Nallely del Rocío Mariscal Patiño, Directora de Sistemas Computacionales.

José Alfredo Tapia Navarrete, Director del Departamento de Derecho.

Sara Guadarrama Luyando, Directora de Diseño de la Comunicación Gráfica.

aprovechar perspectivas diferentes, nos permite también desarrollar habilidades de liderazgo pero sobre todo al intercambiar puntos de vista con otros profesionales, nos permite una visión amplia de las problemáticas o situaciones que se analizan y garantiza mejores resultados.

África Itzu Luna Rueda, Directora de Nutrición

La formación de saberes integrados tendrá una consecuencia de comportamientos y valores inherentes a su profesión con un enfoque interdisciplinario, lo que implica un modo de actuación diferente.

Nallely del Rocío Mariscal Patiño, Directora de Sistemas Computacionales

Hablar de una formación unidisciplinar se me hace difícil; particularmente, no identifico alguna actividad en la que no converjan por lo menos dos disciplinas, si fuese el caso de que un alumno se forme en una sola, considero que estaría en una posición de desventaja ya que su conocimiento sería limitado.

Denise Castillo, Directora de Gastronomía

La flexibilidad cognitiva que el alumnado desarrolla para evaluar las situaciones desde diferentes configuraciones es valiosa. Esta característica le permite adaptarse mejor en los distintos ambientes, no sólo en el ámbito laboral, también en el personal.

Claudia Méndez López, Directora de Psicología

FOTO ARMANDO LEMUS

Alumnas Nutrición, Psicología y Odontología en una materia interdisciplinar del presente curso.

Para abrir boca INTERDISCIPLINA, VISIÓN DE VIDA

Emmanuel Meza Magaña, Director del Centro de Idiomas.

Ana Pilar Ramírez Quintero, Directora de Mercadotecnia.

SOBRE LAS ESTRATEGIAS IMPLEMENTADAS PARA QUE LOS ALUMNOS ESTUDIEN Y EGRESEN CON UNA VISIÓN MUCHO MÁS AMPLIA E INTEGRAL DE SU CAMPO DE ESTUDIO Y FUTURO LABORAL

Trabajo con docentes de diferentes disciplinas que apoyen a comprender el trabajo de diseño desde distintos enfoques y para diferentes campos disciplinares, integramos a los estudiantes a actividades de problematización. Estimulamos el aprender la lógica de diversas herramientas, tanto tecnológicas como metodológicas. Asumimos que no hay un solo criterio para resolver problemas, valoramos el error como parte del proceso de aprendizaje (...) Ejercer el diseño como herramienta ideológica.
Sara Guadarrama, Directora de Diseño de la Comunicación Gráfica

Desde la contratación de profesores se prioriza este valor [integralidad], por ejemplo para la P2016, los profesores en la licenciatura estaban distribuidos en las siguientes áreas del conocimiento: 26.08% Nutriólogos (6) 26.08% Químico Fármaco Biólogos (6), 17.39% Psicólogos (4), 8.69% Médicos (2), 21.73% Otros (Ing. Químico, Antropólogo, Biólogo, Administrador, Matemático, 5 profesores). A los profesores además, les solicitamos profundicen en clase con ejemplos y experiencias de trabajo con equipos interdisciplinares. Esto es muy valioso y permite mejores resultados en el campo laboral.
África Itzu Luna Rueda, Directora de Nutrición

La vinculación ha sido factor importante para que los alumnos conozcan sus posibles campos de acción, se convive con actores reales que se encuentran al frente de las instituciones, generándose importantes expectativas de aprendizaje, complementándose con la ampliación de contenidos prácticos ante fenómenos reales.
José Alfredo Tapia Navarrete, Director del Departamento de Derecho

De inicio el plan de estudios está construido por una visión multidisciplinar para que el alumno tenga los diversos elementos de los que se valdrá en su práctica profesional. Adicional a ello se estructuran semestre con semestre proyectos de vinculación social, cultural, política y por supuesto empresarial (...) se trabajan contenidos o proyectos en vinculación con otras licenciaturas y se integran alumnos de distintas disciplinas a diferentes asignaturas, de tal forma que trabajan de manera colaborativa para realizar planteamientos eficaces.
Ana Pilar Ramírez Quintero, Directora de Mercadotecnia

Mejor y mayor disposición para trabajar en equipos multidisciplinarios, mayor empatía y sensibilización con

NUMERALIA

¿Sabías que...?

• En un estudio de mercado realizado durante el año 2014, en el cual se encuestó a 120 ejecutivos de empresas, aquellos que manifestaron que sí tenían alguna preferencia para contratar profesionistas de determinada universidad mencionaron en primer lugar a la UNLA, seguida de la UMSNH y el ITM.

• En el mismo estudio de referencia, los ejecutivos consideraron a la UNLA como una buena universidad, joven, con buen nivel académico y con una filosofía que promueve la formación integral de sus estudiantes y que cuenta con buenas instalaciones.

• En Primavera 2016, el 53% de las horas curso impartidas a nivel licenciatura tuvieron al frente a profesores con posgrado (especialidad médica, maestría o doctorado), mientras que en maestría, el 60% de las horas curso fueron impartidas por docentes con doctorado.

Para abrir boca INTERDISCIPLINA, VISIÓN DE VIDA

Marivel Ortega Arreola, Directora de Ciencias de la Comunicación.

Claudia Méndez López, Directora de Psicología.

Juan Carlos Garcías, Drector de BUNLA.

temas sociales, mayor apertura a diversas aristas y opiniones sobre temas polémicos, mayor corresponsabilidad en la toma de decisiones, mayor integración con compañeros y alumnos de otras licenciaturas y escuelas tanto nacionales como internacionales.

Leopoldo Calleja Fonseca, Director de Relaciones Comerciales Internacionales

RESULTADOS INTERDISCIPLINARES QUE SE OBTIENEN EN LA ACTIVIDAD ACADÉMICA DE TU LICENCIATURA

En la materia de Criminología y Medicina Legal, por ejemplo, se analizan casos prácticos que se visualizan desde la psicología, la psiquiatría, el derecho y otras ciencias para la resolución de un problema jurídico de orden penal. En la materia de Derecho Ambiental y Energético se visualiza, estudia y razona el fenómeno de impacto al ambiente, desde perspectivas económicas, políticas, nacionales e internacionales, la cultura y el derecho.

José Alfredo Tapia Navarrete, Director del Departamento de Derecho

Como actividades académicas se han desarrollado: proyectos donde se muestren los procesos de aprendizaje del diseño y la comunicación, talleres de *repentina*, donde el abordaje de problemas desde el pensamiento crítico es el ejercicio central y donde el trabajo colaborativo y de integración son parte importante de la metodología. Trabajo en vinculación con comunidades, organismos o instituciones de carácter privado y público, trabajo con equipos de otras licenciaturas y de otras instituciones educativas, prácticas profesionales, donde un objetivo fundamental es identificar oportunidades o escenarios diferentes para trabajo de diseño, "futurear la disciplina".

Sara Guadarrama Luyando, Directora de Diseño de la Comunicación Gráfica

Hemos recibido una retroalimentación positiva de las instituciones donde nuestros estudiantes realizan sus prácticas profesionales y servicio social, destacan su capacidad de adaptación, iniciativa y trabajo colaborativo. De hecho, la práctica del psicólogo en las instituciones implica un trabajo interdisciplinar la mayor parte del tiempo.

Claudia Méndez López, Directora de Psicología

Se han desarrollado proyectos editoriales como la revista *Kamikaze*, la producción de la barra programática de Radio UNLA, Altavoz Frecuencia Universitaria, diversos blogs, el programa que se transmitió de Contrapunto Universitario.

Marivel Ortega Arreola, Directora de Ciencias de la Comunicación

Jornadas académicas interuniversitarias, congresos y seminarios del área socioeconómica, viajes de prácticas de la Licenciatura y del área socioeconómica, trabajos de academia de temáticas generales semestrales, espacios de dialogo y reflexión como por ejemplo paneles de debate, mesas de trabajo, se edita la revista digital *Etsákupani Internacional*. Participamos en eventos especializados organizados por instituciones reconocidas como el COMCE, RACNI y AMEI.

Leopoldo Calleja Fonseca, Director de Relaciones Comerciales Internacionales

Leopoldo Calleja Fonseca, Director de Relaciones Comerciales Internacionales.

Lucrecia Huerta González Directora de la Licenciatura en Ingeniería Civil.

• Ivonne Solano Chávez es Jefa de Publicaciones.

Para abrir boca INTERDISCIPLINA, VISIÓN DE VIDA

DE PERFIL

Nicolás Amoroso: «Lo multidisciplinar abre la mente»

POR VÍCTOR RODRÍGUEZ MÉNDEZ

FOTO: ARMANDO LEMUS

Comprender el problema del espacio. Así de específico es el dilema que se plantea Nicolás Amoroso Boelcke (Tucumán, Argentina, 1944) de manera cotidiana en el ejercicio de sus múltiples actividades en la pintura, el cine y el teatro, además de sus experiencias en el campo de la literatura y el trabajo en el diseño. La constante del espacio ha llevado a este investigador de origen argentino a estudiarlo bajo diversas ópticas. Catedrático de la Universidad Autónoma Metropolitana, campus Azcapotzalco, escribió el libro *El espacio no existe. Su problemática expresiva en el arte y el diseño*, el cual presentó en la Universidad Latina de América el miércoles 12 de octubre. Al final de la presentación platicó para *Nexum*. He aquí sus palabras.

—¿Qué tan real es la sociedad en la que estamos viviendo?

—La sociedad siempre es real, no hay ninguna sociedad que sea irreal. La sociedad tiene clases sociales, diversos comportamientos y muchos intereses, aunque aspectos solidarios se pueden encontrar sólo en pocos sitios. Todo esto forma parte de lo real. No es una fantasía, lo vemos constantemente.

—¿Los nuevos ciudadanos se están configurando como meros espectadores de la realidad?

—¿Cómo sería alguien que no es sólo un mero espectador? Alguien que interviene, que intenta hacer una modificación y lo busca hacer en diversos lugares, incluso en aquéllos que no sean públicos y que le gente no conoce. Creo que, al contrario, en la actualidad hay una mayor participación de la gente. Los jóvenes con las nuevas tecnologías lo que están haciendo es abrirse más la mente. Un joven puede al mismo tiempo ver un programa de televisión, estar chateando y haciendo la tarea. Los padres en general se deslindan, pero a mí me parece maravilloso. Esta capacidad de estar en tres lugares, o más, a la vez, es lo que le permite esta idea de lo multidisciplinar, con la que se expande la mente.

—¿Por qué es importante abordar los hechos o problemáticas desde la interdisciplina o multidisciplina?

—Decía mi madre: "El que mucho abarca, poco aprieta", dando la idea de que uno debe concentrarse en algo en particular. Yo no pude seguir en esa dirección. A lo mejor dedicarse a una cosa en particular provoca un mayor desarrollo en ese hecho, pero desde mi perspectiva creo que no. En la medida en que lo que uno va haciendo algo en particular, nos va alimentando hacia los otros sectores.

—¿Cuál es el principal reto de los artistas y diseñadores?

—La experimentación. Picasso decía que la inspiración existe, pero tiene encontrarte trabajando. Hay que decir que, en el otro lado del trabajo, está el ocio, que es muy creativo. Las sociedades se fueron desarrollando con los grandes pensadores que tuvieron tiempo para pensar, mientras que esclavizaban a otra gente para que trabajara; en este sentido tuvieron el ocio creativo. No creo que haya que esclavizar a nadie, pero quiero decir que si uno tiene la posibilidad de no hacer nada, en ciertos momentos, es también saludable. Cuando digo que hay que trabajar es que hay que estar en una actitud constante, pero tampoco, porque de golpe uno se puede agotar. Entonces, más vale distenderse.

—¿Qué papel juega el diseño en la sociedad actual?

—Juega un gran papel. No hay nada que se escape del diseño. Es muy necesario. Lo que me parece fundamental es la ética del diseño. No hay que agregarle un plus a la mentira haciendo cosas falsas; porque lo que hay que hacer es combatir la mentira. En la medida de lo posible hay que pensar al diseño éticamente.

• Víctor Rodríguez Méndez es docente y Editor en Jefe de *Nexum*.

FOTO: ARMANDO LEMUS

Y se hizo el diálogo entre académicos y alumnos

ESPACIO UNLA 2016 Reseña sobre el Tercer Encuentro Docente: Diálogos "La educación superior del Siglo XXI. Fines, retos y visión a futuro"

POR CECILIA MALDONADO CANCHOLA

Este año 2016, el Tercer Encuentro Docente: Diálogos "La educación superior del Siglo XXI. Fines, retos y visión a futuro" sumó actividades que propiciaron la interacción entre alumnos y docentes. Así, el Encuentro Docente y el Encuentro de Tutorías generaron un espacio donde coincidieron la participación y el diálogo entre directores académicos, personal docente y alumnos, comunicación necesaria que los involucra como líderes y formadores o bien como individuos en formación, según el caso.

Dichas acciones se vieron reflejadas el pasado miércoles 26 de octubre con el Tutorrally "Alumnos y docentes UNLA en acción", y concluyeron el viernes 28 del mismo mes con el Tercer Encuentro Docente: Diálogos "La educación superior del siglo XXI. Fines, retos y visión a futuro".

Este Tercer Encuentro Docente tuvo como propósito propiciar entre directores académicos, profesores y alumnos de la UNLA la reflexión y el diálogo en torno a los retos, los fines y la visión a futuro de la educación superior del siglo XXI, con el fin de construir diferentes escenarios educativos en el corto, mediano y largo plazo, considerado éste el año 2030.

En la primera parte del programa se tuvo la participación del Dr. Guillermo Rodríguez Abitia, Director de Innovación y Desarrollo Tecnológico de la UNAM, quien impartió la conferencia magistral en torno a la temática de los diálogos "La educación superior del siglo XXI. Fines, retos y visión a futuro".

El Dr. Guillermo Rodríguez compartió que identificar y entender los fines y

IDENTIDADES

retos de la universidad del siglo XXI implica a su vez conocer y entender qué está sucediendo en el entorno local e internacional; ver y entender que está sucediendo en las empresas y qué no está sucediendo en las Instituciones de Educación Superior (IES). El Dr. Guillermo destacó que los retos como integrantes de la comunidad universitaria y en particular como docentes son: estar en formación y actualización permanente; generar y participar en la creación de redes académicas; modificar nuestros paradigmas en torno a los modelos educativos, donde la tendencia son los modelos en línea y los modelos híbridos; tener la capacidad de adaptación para asumir el cambio e incorporar nuevos roles; saber cómo guiar a los estudiantes para que éstos descubran los tópicos que deben conocer y desarrollar las competencias que requieren. Mencionó que un buen profesor es aquel que observa a sus alumnos, tiene un objetivo claro de aprendizaje, tiene un compromiso con su tarea como docente; entiende quiénes son sus alumnos hoy en día; reconoce que socialmente son más responsables y son estudiantes más tecnificados; visualiza a sus estudiantes como colegas; fomenta el trabajo en colaboración y conoce lo multidisciplinario; concibe la educación como un proceso y no como producto; la tecnología como un medio y no como un fin.

El Dr. Guillermo Rodríguez señaló que las IES, las universidades, deben enfocar la formación de sus egresados hacia el desarrollo de habilidades que les permita concebir modelos de negocios con virtudes diferentes y que se visualicen como sus propios jefes; desarrollar en ellos el pensamiento crítico, la creatividad, la capacidad para trabajar en colaboración, la comunicación, la

FOTO: ARMANDO LEMUS

contexto

A partir del 2013, la Universidad Latina de América, con la intención de crear un espacio para la reflexión y diálogo con sus docentes, organizó el Primer Encuentro Docente UNLA, ofreciendo en aquel entonces un espacio de reflexión y diálogo en torno al quehacer del docente universitario contemporáneo y su articulación con el mundo actual. Ese Primer Encuentro Docente fue el escenario para la presentación formal del Modelo Pedagógico de la universidad.

Mantener este espacio para la reflexión y el diálogo, de forma continua, fue posible hasta el año 2015, con la organización del 2° Encuentro Docente UNLA, titulado "La vocación docente en el marco del Modelo Pedagógico y la práctica educativa en la UNLA"; temática que se definió para trabajar paralelamente con el Encuentro de Tutorías, cuyo tema de trabajo fue: "Ser estudiante UNLA: compromiso, pertenencia e identidad". En ese Segundo Encuentro Docente el objetivo fue ofrecer un espacio de reflexión y diálogo (vivencial-experiencial) sobre el quehacer del docente UNLA y sobre algunas de las prácticas sociales, culturales y académicas de los estudiantes universitarios UNLA. De tal forma, se generaron dos escenarios para el diálogo y la reflexión, uno donde se dialogó en torno a la vocación del docente UNLA y el segundo donde se reflexionó sobre el ser estudiante UNLA.

Por Cecilia Maldonado Canchola

Ejes temáticos

- La educación superior del siglo XXI y su congruencia con su naturaleza académica: Generar conocimiento, construir verdades, realizar investigación, libertad de cátedra.
- La educación superior del siglo XXI y su función humanista (formación integral de hombres responsables, participativos y solidarios); ética, autonomía, responsabilidad y prospectiva.
- Vinculación de las IES con su entorno, lograr que sus funciones sustantivas se realicen dentro y fuera de los espacios institucionales con participación amplia de la sociedad, propiciando el beneficio mutuo.
- La educación superior del siglo XXI y la evaluación de la calidad educativa a partir de su cobertura (igualdad de oportunidades), eficiencia, pertinencia y equidad. La calidad de las IES depende de la forma en que realiza sus funciones sustantivas.
- El personal académico y los estudiantes como principales protagonistas de la Educación Superior del siglo XXI. Fortalecimiento del cuerpo académico. Los estudiantes, eje central de las IES. Permanencia y desarrollo integral de los estudiantes.
- La innovación educativa en la educación superior del siglo XXI: Modelos innovadores de enseñanza y aprendizaje; métodos educativos para generar el pensamiento crítico y la creatividad.
- El potencial y los desafíos de la tecnología en la educación superior del siglo XXI; la necesidad de generalizar en mayor medida la utilización de las nuevas tecnologías.
- La creación de redes académicas y el fortalecimiento de la movilidad en la educación superior del siglo XXI: Desarrollo de sinergias entre las IES para fortalecer su calidad educativa y su impacto en el desarrollo social, la democracia y la convivencia multicultural.

curiosidad, la iniciativa y la persistencia. ¿Cómo hacerlo? Promoviendo un aprendizaje basado en retos, en juegos; dando tiempo de enfocar y reflexionar; a través de un aprendizaje móvil y de análisis basado en la red de datos y contenidos abiertos.

Posteriormente, el Dr. Guillermo cerró su conferencia señalando que la universidad de hoy enfrenta varios retos:

- La adopción de nuevos roles por parte de docentes y estudiantes
- Vencer la resistencia al cambio
- Tener presente que la educación es un proceso y no un producto
- Concebir la tecnología como el medio y no como el fin
- Fomentar la colaboración hacia dentro, hacia lo local, para después llegar a lo internacional; menciona que aquello que es bueno y tiene impacto, no tiene fronteras.

Finalmente, el conferencista cerró su intervención con una ronda de preguntas y respuestas, dando pie a la participación de profesores e incluso a la participación de uno de los estudiantes presentes.

Posteriormente, en la segunda etapa del Encuentro Docente, Diálogo en las mesas, se contó con la participación de profesores, estudiantes y algunos directores académicos, cada uno contribuyó al análisis y a la reflexión de los ejes temáticos señalados.

Se conformaron seis mesas de diálogo, con un aproximado de diez personas cada una; los participantes dialogaron en torno a uno o dos de los ejes temáticos y presentaron sus conclusiones como parte del cierre de la actividad. Durante este trabajo de diálogo, tanto alumnos como docentes, tuvieron la oportunidad de intercambiar sus ideas y opiniones al respecto, además de lograr realizar un análisis de los mismos ejes temáticos con relación a lo que ha logrado nuestra universidad y los retos que aún tiene al respecto. Se resaltó en general como una de las fortalezas de la UNLA el eje tres: la vinculación con su entorno, logrando que sus funciones sustantivas se realicen dentro y fuera de sus espacios físicos, así como el eje ocho: la creación de redes académicas y el fortalecimiento de la movilidad académica.

Finalmente, cerca de las dos de la tarde, se cerraron los trabajos y los participantes pasaron a degustar una rica comida.

FOTO: ARMANDO LEMUS

• Cecilia Maldonado Canchola es Directora de Formación Docente y Apoyo Estudiantil.

IDENTIDADES

Alumnos y docentes en acción

ESPACIO UNLA 2016 Enlodados, mojados y sudados, pero siempre sonriendo y divirtiéndose al máximo participaron en esta novedosa dinámica

POR ALEJANDRA GRANADOS PAREDES
Fotografías: DIANA LETICIA FERNÁNDEZ GUERRERO

El miércoles 26 de octubre de 2016, desde las 10:00 de la mañana, se podían ver en los pasillos de los edificios B y D de la UNLA y en las canchas de básquetbol y fútbol, a alumnos y profesores corriendo, enlodados, mojados, sudados, sonriendo y divirtiéndose al máximo. ¿Cuál era la razón de esta emocionante escena? Que una hora antes había iniciado el primer Tutorrally "Alumnos y docentes UNLA en acción".

A las 9:00 de la mañana, ya estaba todo listo: los 17 equipos integrados por 81 estudiantes tanto del bachillerato como de las licenciaturas, 3 profesores y una directora de esta casa de estudios, estaban en las canchas de básquetbol, entusiasmados por iniciar el Tutorrally. Y en las 17 estaciones, alojadas en diferentes puntos de la UNLA, estaban preparadas las pruebas tanto físicas como cognitivas, coordinadas por tutores, entrenadores, personal de Vinculación y Formación Social, alumnos y becarios.

Después de darles la bienvenida y recibir algunas indicaciones generales, la Lic. Cecilia Maldonado Canchola, Directora de Formación Docente y Apoyo Estudiantil, a las 9:30 a.m. dio el banderazo de salida y la acción en la comunidad UNLA no se hizo esperar, los 17 equipos se dirigieron con mucha energía a sus respectivas estaciones. Hubo extraviados, confundidos y, por supuesto, los bien ubicados que usaron su croquis y encontraron de inmediato su estación.

El recorrido que hicieron para llegar de una estación a otra se convirtió en un reto adicional debido al esfuerzo físico realizado, pero no representó ningún obstáculo, puesto que este Tutorrally se puede definir por la perseverancia y constancia que mostraron todos los participantes a cada momento.

NUMERALIA

Programa de tutorías

- **Entre Primavera 2012 y Otoño 2015, el Programa Integral de Tutorías atendió en promedio al 17.5% de los alumnos inscritos a nivel licenciatura en la UNLA.**

ESFUERZO Y PORRAS

A pesar del cansancio por atravesar el lago, o por pensar en quién asesinó al profesor de matemáticas, tenían ánimo suficiente para reptar por el lodo, descifrar el significado de ASÍ, mover la rueda, componer el teléfono descompuesto, luchar contra los entrenadores, intentar recordar los detalles de la pintura de Remedios Varo, escalar y después caer en una piscina llena de agua fría, resolver el enigma de las Torres de Hanoi, en fin, para realizar todos y cada uno de los retos planteados. Las porras en las pruebas más difíciles no se hacían esperar, por lo que el ánimo no decayó en ningún momento. Se escuchaban gritos de "Vamos", "Sí se puede, sí se puede", "Ánimo".

En el Tutorrally "Alum-

Tanto el ingenio como la creatividad estuvieron presentes en diversas pruebas.

nos y docentes UNLA en acción", además de poner en juego sus habilidades físicas y mentales en las distintas estaciones, los equipos tuvieron la oportunidad de mostrar hasta dónde son capaces de colaborar con sus compañeros, escuchar opiniones diferentes, solidarizarse, comprender lo que leen, planear antes de actuar, construir y respetar acuerdos, seguir reglas e instrucciones, no hacer trampa, apoyarse unos a otros. Valores que constituyen nuestra filosofía institucional y que fueron practicados a lo largo del Tutorrally. Por otra parte, muchos jóvenes identificaron la necesidad de atender más las clases a las que asisten, pues algunas pruebas requerían que poseyeran conocimientos generales, como el crucigrama o la localización de los lugares en que mamá y papá se escriben de determinada forma. Hubo expresiones como "Recuerden la clase de Zertuche" o "Es lógica, hay que usar la lógica".

INGENIO Y CREATIVIDAD

Tanto el ingenio como la creatividad estuvieron presentes en diversas pruebas como en la elaboración de un cuento haciendo uso del abecegrama, al evitar ser eliminados por los proyectiles de globo, al determinar cómo se pueden usar unas cubetas para entregar 4 litros exactos de leche o al evitar el bloqueo de los entre-

FOTOGRAFÍA: JAZMÍN EDITH HERREJÓN MARTÍNEZ

Cabe hacer una mención especial al equipo del BUNLA Tlacuaches, en el cual había un integrante en muletas, aspecto que no evitó su participación activa y constante. Tlacuaches se distinguió no por tener este integrante, sino por la solidaridad y empatía mostradas por todos en el equipo, que apoyaron a su compañero particularmente en los traslados, momento en que lo cargaban para evitar lesiones. ¡Muy bien, Tlacuaches!

TUTORRALLY LA PREMIACIÓN

La ceremonia de premiación se llevó a cabo el día viernes 28 de octubre, dentro del marco de los Diálogos "La educación superior del Siglo XXI. Fines, retos y visión a futuro". Como invitados especiales estuvieron en el presídium el Dr. Ernesto Rodríguez Moncada Vicerrector Académico, el Mtro. Jesús Vivanco Rodríguez, Vicerrector de Planeación y Desarrollo Institucional, la Lic. Cecilia Maldonado Canchola, Directora de Formación Docente y Apoyo Estudiantil y en representación de la Lic. Obdulia Barrera Alcaraz, Jefa de Actividades Deportivas, estuvo la Lic. Sofía León Morales.

Para obtener los puntajes de los equipos ganadores, el área de Actividades Deportivas y el área de Tutorías, sumaron los resultados obtenidos por los equipos en las estaciones deportivas y en las cognitivas, para contar con un solo puntaje.

Se premiaron a los 8 equipos con el mayor puntaje acumulado. Los premios para los lugares siete y ocho consistieron en una bolsa, un bote para agua y una pluma de la UNLA, así como el acumulado de $400.00 en monedero electrónico. Los lugares del cuatro al seis fueron premiados con una bolsa, un bote para agua, un marcatextos y una pluma de la UNLA, así como el acumulado de $600.00 en monedero electrónico. Finalmente, a los tres mejores puntajes se les premió con una bolsa, un bote para agua, un marcatextos y una pluma de la UNLA, un libro y el acumulado de $800.00 en monedero electrónico.

El equipo con mayor puntaje en las estaciones cognitivas con un puntaje de 42.5 de los 50 posibles fue el equipo de Tipos móviles; y el equipo con el mayor puntaje en las estaciones deportivas con un puntaje de 50 puntos de los 50 posibles fue el equipo Lakers.

Por Alejandra Granados Paredes

IDENTIDADES

El ranking del primer Tutorrally "Alumnos y docentes UNLA en acción" quedó como a continuación se muestra:

No. del equipo	Nombre del equipo	Cognitivas/puntos acumulados	Deportivas/puntos acumulados	Total	Lugar
16	Toc Toc	41.5	49	90.5	1
2	Tlacuaches	39.9	48	87.9	2
11	Lakers	35.4	50	85.4	3
8	Feliz	39.8	44	83.8	4
15	Los intensos	36.6	46	82.6	5
6	Tipos móviles	42.5	40	82.5	6
1	Los inmortales	38.8	43	81.8	7
10	Llamas	40.3	40	80.3	8
12	Las diosas	36.2	41	77.2	9
4	Beerongos	38.7	38	76.7	10
3	MKT	39.3	37	76.3	11
9	Las plásticas	32.7	42	74.7	12
13	Linces	34.5	39	73.5	13
17	Lalito's Team	33	34	67	14
5	Sin nombre	33.7	33	66.7	15
14	Económicos	30.5	36	66.5	16
7	Destino final	17.5	35	52.5	17

nadores y encestar canastas.

Poco a poco se acercaban a la última estación y sabían que estaban a punto de concluir el Tutorrally, esto los emocionaba mucho. Con rostros de cansancio, empapados y con la ropa llena de lodo fueron llegando a la meta. El primer equipo en terminar todas las estaciones fue el de Los Intensos, quienes a las 12:25 cruzaron la meta. Los demás equipos fueron llegando de manera paulatina, sin darse por vencidos, debido a que los ganadores del Tutorrally serían los que tuvieran los más altos puntajes, no quienes concluyeran primero.

Al finalizar los equipos estuvieron gustosos por haber participado en él Tutorrally, algunos inquietos por los retos cognitivos que les quedaron pendientes, otros congelándose por el aire frío y la humedad, pero satisfechos por vencer sus temores, superarse a sí

mismos física e intelectualmente y sabedores de que pasaron cuatro horas inigualables, llenas de alegría, entusiasmo, sana convivencia, diversión y aprendizaje fuera de las aulas, tal como nuestro modelo pedagógico lo menciona.

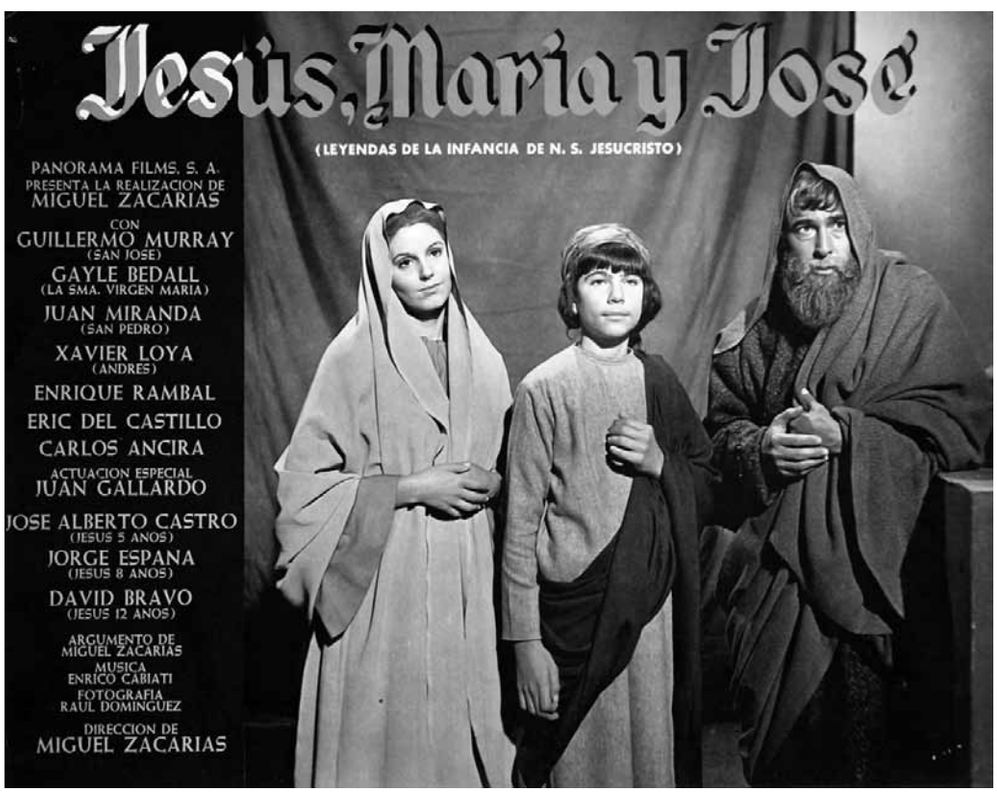
Finalmente, quiero agradecer a todas las áreas involucradas de las tres vicerrectorías UNLA, que colaboraron de una manera u otra, en la realización del Tutorrally "Alumnos y docentes UNLA en acción", cuya participación hizo posible estos resultados. ¡Gracias, comunidad UNLA!

• Alejandra Granados Paredes es encargada de Tutorías.

El cine y sus carteles como encuentro interdisciplinar

ESPACIO UNLA 2016 Exhibición de carteles de cine de diversas temáticas y épocas, que pretenden cuestionar a la comunidad universitaria

POR RAFAEL OROZCO FLORES



Una de las premisas básicas de la comunicación colectiva se refiere a sus públicos, en donde se asegura que siendo abiertos los medios, los destinatarios de los mensajes son heterogéneos en su más honda raigambre. El cine, como canal de comunicación de mensajes, no tiene por qué ser ajeno a esta consideración y es sin duda uno de los elementos comunicativos que más se consumen en nuestros días, por las múltiples formas, plataformas y modos por los que podemos acceder a él.

La cinematografía, como pretexto para la conjunción e intercambio de ideas en la Universidad Latina de América, fue abordada en el marco de *Espacio UNLA: Semana académica, cultural y deportiva*, con el proyecto "La UNLA se viste de cine". Esta invitación a la comunidad UNLA del área de Lenguaje y Espacio, específicamente de las licenciaturas en Ciencias de la Comunicación y Diseño de la Comunicación Gráfica, haciendo una vinculación de colaboración con la Cineteca de Michoacán, A.C., consiste en la exhibición de carteles de cine de diversas temáticas y épocas, que pretenden cuestionar a la comunidad universitaria sobre asuntos concretos que marcan el acontecer nacional e internacional de nuestros días.

Así como el cine y las películas en particular son un reflejo de las preocupaciones y ocupaciones de los pueblos, los carteles, más allá de su sentido original de publicidad, y transformados en una especie de "cápsula del tiempo", cuestionaron a los alumnos y maestros sobre lo que actualmente les provoca ver un cartel de películas emblemáticas como *Pink Floyd. The Wall* (Alan Parker, 1982) y *Mad Max 2* (George Miller, 1981) u otras que no siendo tan conocidas pudieran despertar entre el público un pensamiento o una reflexión sobre los acontecimientos actuales que constituyen su realidad, próxima y lejana.

La propuesta final fue, sí la exhibición de carteles originales de cine, pero no solamente como un elemento material del patrimonio cinematográfico, sino como un recurso para ejercitar la interdisciplina al interior de la UNLA, que nos permitió generar visiones que pudiendo ser divergentes, provocaron un intercambio de puntos de vista de quienes se atrevieran a participar en la actividad.

Y aquí un punto importante. La idea de distribuir los carteles en numerosos espacios de tránsito de alumnos, maestros y personal administrativo, ofreció la posibilidad de generar una interacción entre lo expuesto y los públicos, es decir, por medio de una serie de preguntas se quiso moti-

IDENTIDADES

Más allá de su sentido original de publicidad, los carteles cuestionaron a los alumnos y maestros sobre lo que les provoca ver un cartel de películas emblemáticas.

var la reflexión que viniera lo mismo de los alumnos de comunicación o de diseño, gastronomía, derecho o preparatoria, apelando a que, como decíamos líneas arriba, todos en algún momento hemos tenido contacto con el cine y sus géneros.

Es trascendente comentar que la intervención de los alumnos se planteó en dos vertientes: primero con la incorporación de un espacio en blanco para que comentarán libremente lo que les detona la pregunta que acompaña al cartel y, segunda, intervenir directamente en los carteles (no originales) con textos, signos, símbolos o cualesquiera otra manifestación que comunicara un sentir o una respuesta a lo que la imagen del cartel en sí misma puede estimular.

La participación de la comunidad resultó muy interesante desde varias perspectivas: primero, el elevado número de intervenciones, sobre todo en el área del BUNLA; segundo, en términos generales, los comentarios expresados fueron respetuosos; tercero, fue posible detectar entre nuestros alumnos, que hay un buen nivel de conocimiento de lo que ocurre en el entorno y como siente que la realidad lo afecta. En una dinámica que complementó la exposición, algunos alumnos y maestros consideraron interesante esta actividad, sugiriendo que haya futuras convocatorias con el mismo o similar sentido.

Espacio UNLA 2016, desde la perspectiva de esta exposición, se planteó como un ejercicio vinculado a nuestro modelo educativo en donde la interdisciplina, la vinculación y la diversidad se ponen en juego en busca de propósitos que apoyen los procesos educativos, que son lo que da sustento social a nuestra institución.

• Rafael Orozco Flores es docente de la licenciatura en CCO y Presidente de la Cineteca de Michoacán A.C.

Metas

El ejercicio "La UNLA se viste de cine" tuvo como metas, además de lo interdisciplinar que puede ser benéfico de suyo, hacer una especie de diagnóstico de cómo la comunidad UNLA se interesa no por el cine solamente, sino también de otros rubros metacinematográficos que tienen que ver con el proceso electoral en los Estados Unidos de este año, la violencia e inseguridad en nuestro país y estado, los hábitos de lectura de nuestros educandos, la historia patria, la religión, la sexualidad, el vampirismo o el gusto por los "muertos vivientes", entre otros aspectos que a quienes hemos estado en la planeación seguramente se nos han escapado.

FOTO: JEFATURA DE COMUNICACION

Sobre la pasión del trabajo y sus horizontes en el mercado laboral

ESPACIO UNLA 2016 Interesantes reflexiones se suscitaron en el Conversatorio con Empleadores y los Chavos de la UNLA ¿Qué?

POR MARIVEL ORTEGA

La pasión es la clave para disfrutar cualquier trabajo o proyecto que se te ponga en frente... si no la sientes, ocúpate en descubrirla.

Fracaso es ver el error y no hacer nada...

El miedo es un reto, se siente miedo cuando las respuestas, no son las que se esperan...

Tomar un trabajo por dinero fácil, es un error...

Confusión y apatía dan al traste con el trabajo...

Éstas fueron algunas de las afirmaciones que fluyeron durante el Conversatorio con Empleadores y los Chavos de la UNLA ¿Qué?, efectuado en el marco de *Espacio UNLA: Semana académica, cultural y deportiva.*

Con la presencia de un total de doce empleadores que representaron también a diferentes empresas y escenarios laborales de variadas disciplinas que operan en la ciudad de Morelia, en un diálogo que sostuvieron con los estudiantes asistentes, se escuchó un discurso común: los perfiles laborales que en estos momentos demandan las empresas solicitan egresados con una visión transdisciplinar, multidisciplinar, interdisciplinar. Las atmósferas actuales han rebasado la vieja idea de que quien aspire a un cargo cualquiera que sea su disciplina tendrá que conocer e involucrarse en más de un ámbito amplio, con capacidades y habilidades completas.

En este sentido, las generaciones que egresan deberán considerar que un buen promedio, una licenciatura o una maestría no lo es todo. Hoy en día los mercados laborales solicitan el rompimiento de paradigmas que se tenían en el pasado y que en la actualidad son insuficientes, debido a que se agregan una serie de factores a considerar también:

- Con humildad aceptar que cuando egresas de cualquier carrera no lo sabes todo, por lo que será fundamental tener disposición y hambre de aprehender lo que te falta.
- Que la Universidad te provee de una parte de tu formación, pero que el autoaprendizaje es una tarea fundamental que recae en cada uno.
- Uno de los factores importantes para lograr el éxito es darte a la tarea de descubrir qué es lo que verdaderamente te apasiona, esto es, cuando escuchas de algo, o vas a realizar alguna actividad, ¿te emocionas verdaderamente con sólo pensarlo? Si no es así entonces empezamos a tener problemas.

IDENTIDADES

- Un excelente salario puede ser un gran incentivo, pero si no viene acompañado por la pasión con que lo haces, lo que obtendrás con el tiempo es un gran desánimo y frustración.
- La actitud es uno de los ingredientes fundamentales para obtener un empleo o emprender tu propio proyecto.

Los empleadores invitados en ambos paneles fueron:

Mtro. Efraín Fernández Palacios, especialista en comunicación estratégica y corporativa en FIRA- Banco de México. Su primer sueldo mensual en 1974: $2,500.

Mtro. Fernando Treviño, socio fundador y director general de la agencia de innovación y publicidad Mescalina. Empezó a trabajar a los 15 años vendiendo aceite para automóviles por mayoreo, obteniendo un sueldo por comisión sobre lo vendido.

Mtro. Gabriel Hernández Calderón, gerente senior de Comunicación Interna Cinépolis y Human Resources Business Counsel para la Dirección de Inversiones y Crecimiento. "Uno de los mayores aciertos que puedes tener es involucrarte a la vida profesional antes de concluir tu carrera."

L.C.C. Helena Hernández Ramírez, encargada del área de análisis de la agencia de publicidad digital IA Interactive. Su primer trabajo fue en un videoclub en el que trabajaba sólo los fines de semana y le pagaban $200.

L.C.C. Luis Ernesto García Ruiz, gerente de mercadotecnia en G4A, en donde desarrolla estrategias digitales para comercio electrónico. Su primera incursión en el ámbito laboral fue como agente web en el área de website de Grupo Posadas con un sueldo mensual de $9,000.

Arq. Martín Armas, cuenta con su propia firma Arquitecto y Consultor. Su primer trabajo fue como dibujante, ayudante y mandadero. No recibió pago y eventualmente ganó $200 000.

Ingeniero y licenciado Alejandro Montoya, gerente de recursos humanos de la agencia IA Interactive. Su primer trabajo formal fue en Catastro del Estado de Coahuila en 1996 como programador de sistemas para la actualización de sistemas de información catastral. El sueldo era de $3,000 mensuales.

LAD Roberto Ortiz Magaña, director general de Tecno Energía Alternativa de México. "Mis errores me han llevado a retos. He ganado y he perdido, pero sobre todo he aprendido a arriesgar, lo cual ha marcado una diferencia en mi vida."

Mtra. Laura Yadira Marín, conductora de noticias en TV y dirige actualmente el Canal 6. Primer empleo en la radio del Sistema Michoacano de Radio y Televisión como reportera (4to. semestre de la licenciatura) a la par en Grupo Acir como reportera de noticias. Recibió pago hasta después de dos o tres años: $500 al mes.

Mtro. Luis Arturo Delgado, fundador y director de la Agencia Digital G4A. "Con el tiempo tuve un trabajo con extraordinario salario. Con el tiempo lo dejé porque no me apasionaba."

LAD Paola Karina López, encargada de recursos humanos del grupo corporativo SEFIAM (Panoli). Su primer empleo formal fue a los 18 años en una escuela como instructora de clases de manejo, de cursos de educación vial y revisión básica de vehículos. Percibía un salario semanal de $450.

Arq. Tomás Amador López, de Constructora y Urbanizadora San Carlos, S.A. de C.V. A los 17 años de edad, cursando estudios de bachillerato técnico, es empleado como dibujante en un despacho de ingeniería civil, donde le pagaban el equivalente a $500 actuales por cada plano realizado a mano.

FOTO: JEFATURA DE COMUNICACION

• Marivel Ortega es Directora de la Licenciatura de Ciencias de la Comunicación.

NOCHE DE MUERTOS EN LA UNLA

Una tradición que no morirá

ESPACIO UNLA 2016 Crónica de la vivencia de representación del popular ritual de las ánimas

POR MARIANA ZÚÑIGA MONTIEL
Fotografías: ARMANDO LEMUS

La muerte: temida por algunos, aclamada por otros. La muerte es un tema tratado desde tiempos inmemorables. No es fácil de comprender, es considerado un tema morboso, tiene más de un misterio, suele ser tenebrosa y es dolorosa para quienes así lo deseen ver. Sin embargo, también es curioso cómo puede tener un enfoque diferente desde el lado divertido, alegre, desde el lado donde recordamos a las personas como fueron y no nos entristece. De eso se trata la tradición del Día de Muertos. Regresamos a tiempos prehispánicos en los que los indígenas de México celebraban la vida de sus difuntos por un mes completo cerca de las fechas de agosto. Al llegar los conquistadores estuvieron aterrorizados de las celebraciones y la fecha fue trasladada a inicios de noviembre para que coincidiera con una celebración católica: el Día de Todos los Santos.

El Día de Muertos ha sido celebrado año tras año con alegría y costumbres peculiares tales como los altares, las calaveritas literarias, las catrinas, la comida tradicional, etcétera.

El pasado 29 de octubre del presente año a las 19:30 horas la Universidad Latina de América (UNLA) se llenó de colores y felicidad con su festival del Día de Muertos. Fueron numerosas las actividades, cada una preparada con antelación y gran esfuerzo. Fue memorable la participación de cada uno de los talleres representativos de danza y sus movimientos precisos y elegantes, el asombroso espectáculo de sonidos prehispánicos que lograban hacerte sentir en la época, el magnífico tapete floral para crear una imagen que te quitaba el aliento. Fue extraordinario también ver a tantas personas vestidas de catrinas y catrines, orgu-

IDENTIDADES

llosas de su cultura, luciendo elaborados maquillajes y disfraces escogidos para recrear a dicha figura. ¿Quién no disfrutó de un paseo por el lago y observar cada uno de los altares realizados con amor, los colores de las flores usadas comúnmente, los distintos elementos que hacían diferente a cada ofrenda, representando desde figuras públicas hasta problemas sociales cotidianos? Ver cómo los estudiantes de la Universidad también se preocupan. Ver las decoraciones con papel picado de colores colgando de los árboles y el camino bellamente iluminado.

Caminar por el ahuehuete admirando la mega ofrenda dedicada a uno de los fundadores, poner atención a la explicación de cada uno de sus elementos porque todos tienen un significado especial remontando a los orígenes de los altares, ver la dedicación y el interés por los orígenes de la institución, o ver una película en el aula ecológica a través de un simple proyector. O mirar el espectáculo de fuegos artificiales o los globos de Cantoya que siempre te dejan sin aliento, te hacen sentir feliz, y ser testigo del emocionante y tradicional juego de pelota que fue jugado por nuestros ancestros. Sin olvidar la comida que es representativa mundialmente, que nos hace especiales, que es deliciosa, que es variada, comida como uchepos, tostadas, quesadillas, tacos, tamales, pan dulce, atole de diferentes sabores, elotes preparados, en fin, una gran variedad de aromas que provocaban que se hiciera "agua la boca".

Como todos los eventos de la UNLA, se puede decir que fue exitoso, cumplió con el propósito original: recordar a los muertos de una manera alegre, burlándose de la muerte, recordarnos que estamos vivos y hay que aprovechar nuestros momentos en este mundo sin importar si son buenos o malos, sin importar si estamos tocando fondo o no podemos estar más felices. Sólo tenemos una vida y hay que aprender a disfrutarla a nuestra manera. No sabemos el momento en el que nos vayamos, nada tenemos asegurado en esta vida excepto la muerte y es importante saber que no es algo malo; tampoco es un tabú, es algo natural, un proceso de la vida. Algo hermoso y valioso.

• Mariana Zúñiga Montiel es estudiante de BUNLA grupo 302.

Los protagonistas de la Noche de Muertos UNLA 2016

POR JUAN JOSÉ VELÁZQUEZ CRUZ

Dentro de la gama multicultural que tiene nuestro país, y en especial el estado de Michoacán, se encuentran arraigadas un sinfín de manifestaciones culturales, tradiciones y celebraciones ancestrales. No cabe duda que una de las que destaca en nuestro estado y con mayor reconocimiento, no sólo a nivel nacional sino también internacional, es la que se le conoce comúnmente como Noche de Muertos. En Michoacán, particularmente en las zonas indígenas purépechas, se le conoce como *animeecheri kúinchekua*: fiesta de las ánimas, la cual con sus variadas reinterpretaciones permanece y se renueva año con año.

Como parte de los proyectos culturales impulsados por nuestra Universidad desde su fundación, la celebración de la Noche de Muertos ha sido uno de los más constantes y con una mayoritaria participación de nuestra comunidad universitaria. Desde el 2014 nuestra Universidad decidió aprovechar los espacios naturales para realizar una adaptación a la cual llamó Noche de Muertos UNLA.

El evento estuvo organizado por la Dirección de Formación Docente y Apoyo Estudiantil, a través de la Jefatura de Difusión Cultural, con el apoyo y logística de varios departamentos.

En su versión 2016, la Noche de Muertos UNLA se contó con una gama de actividades culturales y artísticas en las que participaron diversos invitados:

• **Gastronomía tradicional** Tuvimos la presencia de las comunidades náhuatl, de Santa Clara del Cobre, Ukazanástacua, Patamban, Tingambato, Cuanajo y Morelia, con una variedad de platillos típicos como tamales, enchiladas, pozole, atole, churipo, corundas, uchepos y pan tradicional, entre muchas más.

• **En el escenario** tuvimos la presencia de Jadhex Sonidos Prehispánicos. Sus integrantes fusionan los instrumentos prehispánicos con los contemporáneos; entre los objetivos de Jadhex se contempla contribuir al rescate y preservación de los valores musicales prehispánicos, concientizar sobre esta herencia en el ámbito mexicano, conocer y difundir la música del México antiguo, fomentar la apreciación de las tradiciones de los grupos étnicos establecidos en Mesoamérica. Jadhex quiere que el espectador evoque, mediante los sonidos y melodías, su pasado prehispánico. Además, participó nuestro grupo representativo de danza Híbrido, y la extensión de nuestro grupo de animación Fusión, así como los talleres culturales de danza jazz.

• **Ofrendas** Tuvimos una participación de 25 altares, en su mayoría no tradicionales, en los que participaron alumnos del Centro de Idiomas, Gastronomía, Psicología, Actividades Deportivas, Sistemas Computacionales, BUNLA, Relaciones Comerciales Internacionales, Nutrición, Ingeniería Civil y Odontología, y en los altares tradicionales participaron

FOTOS: ARMANDO LEMUS

IDENTIDADES

contexto

Tapete floral de Patamban

Este tapete fue elaborado por artesanos de la comunidad de Patamban. El aserrín es la materia prima para la realización de estas singulares alfombras; en su estado natural es usado como un colchón en donde se plasma una gran variedad de motivos cuyos diseños surgen de la imaginación de cada participante en el momento de su creación o mediante el empleo de moldes con dibujos previamente seleccionados, los cuales, intercalados entre sí, delinean cada figura.

- Mediante colorantes como la anilina, el aserrín es sometido a un proceso de teñido, y así se obtienen diversas tonalidades para rellenar cada porción del diseño hasta el ras del molde.
- Las flores naturales utilizadas son recolectadas en los campos de la misma región. Resulta asombroso observar la destreza con que manejan los patambenses los pétalos de cempasúchil, bugambilia, margaritas y muchas especies más; en ocasiones, dependiendo del diseño, se colocan flores completas como campanita, arete, ave del paraíso y gladiola; resalta también el uso de semillas y frutas como maíz, trigo, aguacate, entre otras.
- Luego de colocar una capa de aserrín con colorantes artificiales, los artistas de Patamban dan rienda suelta a su creatividad elaborando con flores naturales de la región complejos patrones y figuras abstractas de gran hermosura. Es sorprendente la manera en la que el suelo del pueblo se transforma en una fiesta de color y fragancias, a través de un caleidoscopio de pétalos de margarita, bugambilia, cempaxúchitl y muchas otras variedades de flores. Los patambenses también se valen de flores completas, como el arete, campanita, gladiola y ave del paraíso, o bien, de frutas y semillas, como el aguacate, el trigo y el maíz, entre varias otras.

FOTOS: ARMANDO LEMUS

Por Juan José Velázquez Cruz

Derecho, Nutrición, Relaciones Comerciales Internacionales y Administración de Empresas.

• **Leyendas** En esta actividad participaron activamente los integrantes de nuestro grupo representativo de teatro Sueños Líquidos, así como alumnos de los diferentes talleres teatrales, todos ellos a cargo de la maestra Yunuén Durán Negrete.

• **Globos de Cantoya** Esta actividad corrió a cargo de nuestro compañero Lauro Rangel, quien con meses de anticipación trabajó en la elaboración de dichos globos.

• **Pescadores de redes de mariposas (mariposeros)** En esta actividad participan pescadores de la región lacustre del Lago de Pátzcuaro.

• **Artesanos** Participaron artesanos de las comunidades de Patamban, Capula, Santa Clara del Cobre y la zona náhuatl.

• **Altar monumental** Este año se dedicó la mega ofrenda UNLA a su fundador Rafael Genel Manzo, en el marco de nuestra celebración de los 25 años. Los encargados de la elaboración del altar este año fueron los integrantes de Biblioteca Universitaria.

• **Cine** Proyección en el aula ecológica de la película *Macario*, película mexicana de 1960 dirigida por Roberto Gavaldón. Trata sobre acontecimientos en la relación del indígena Macario con la muerte. Esta película es una adaptación basada en una novela de Bruno Traven.

• **Talleres artesanales** En esta ocasión tuvimos la oportunidad de ofrecer a los visitantes talleres de decorado de calaveritas de dulce, aprender a realizar papel picado, el armado de juguete tradicional y hacer su artesanía en el taller de modelado de barro.

• **Mezcaleros** Tuvimos la presencia de tres importantes marcas de mezcal artesanal michoacano: *Nanakutzi*, *Piedras de Lumbre* y *Mezcal Don Eulogio.*

• **Café** La presencia de *Sherbrooke*.

• Juan José Velázquez Cruz es Jefe del Departamento de Difusión Cultural.

homenaje

Mega ofrenda

ESPACIO UNLA 2016 Sobre el altar de muertos dedicado a Don Rafael Genel, socio fundador de nuestra universidad

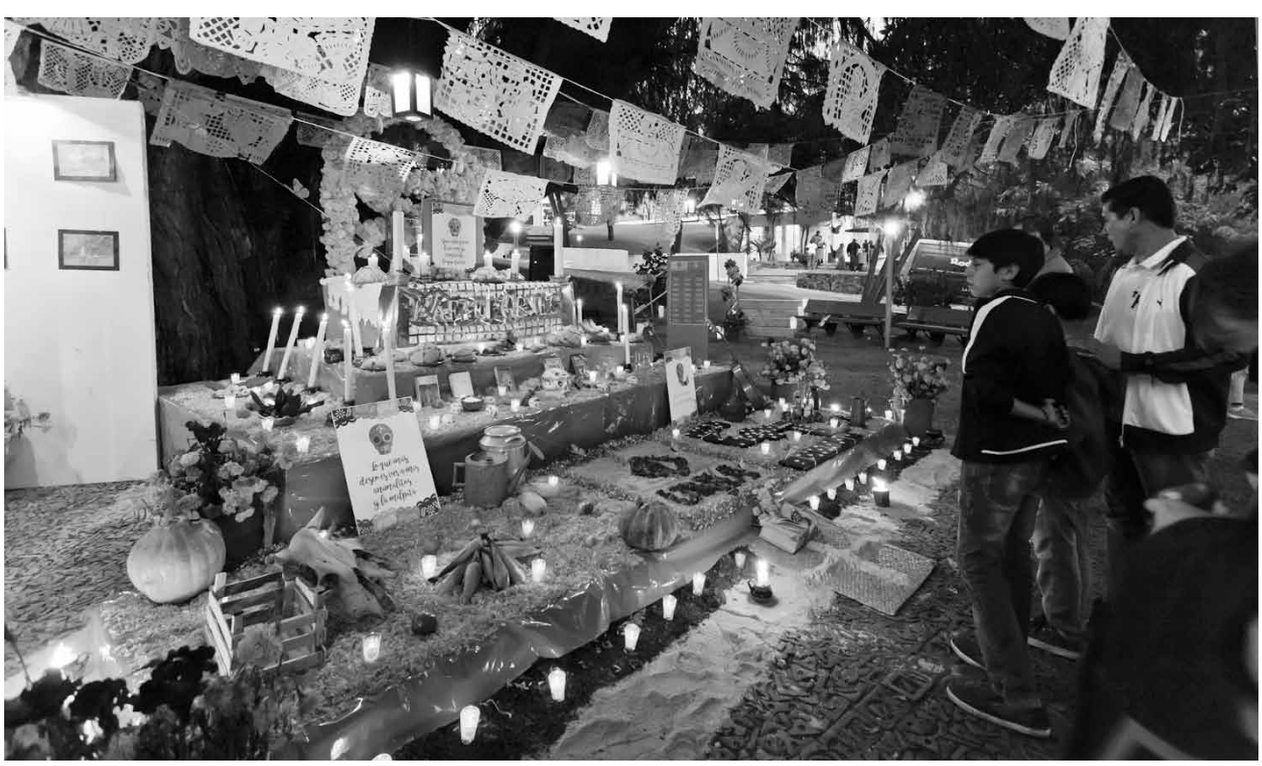
POR MARÍA DE LOS ÁNGELES HUANOSTA

Como bien sabes, la UNLA ha celebrado a lo largo de toda la historia institucional la Noche de Muertos. Sin embargo, desde hace tres años, este festejo de orgullo tradicional y regional, se fortaleció convirtiéndose en uno de los eventos más importantes y de mayor inversión del capital humano, técnico y logístico de la UNLA así como de vinculación con diversos sectores, organizaciones, artesanos, cocineras y artistas michoacanos.

Este año, como parte de toda la organización –y como ya es tradicional- la Biblioteca Universitaria fue la responsable del montaje de la mega ofrenda dedicada, en el marco del 25 aniversario de la institución, a Don Rafael Genel Manzo, socio fundador de la UNLA.

El altar tradicional constó de los tres niveles mínimos de las ofrendas michoacanas en la que se representan: el cielo, la tierra y el inframundo. Estuvo cubierta de símbolos de los cuatro elementos de la naturaleza representados en las velas, papel picado, alimentos y calaveritas de azúcar, además de los artículos personales y aquellos otros que fueron importantes en la vida del señor Genel; hombre sencillo, cercano, amable que algunos tuvimos el gusto de conocer, por lo que, pensando en toda la comunidad UNLA y en la familia de Don Rafa preparé una calaverita literaria compuesta simbólicamente de 25 estrofas (una por cada año de fundación de la UNLA), en la que se describe un poco de la vida de Don Rafael Genel.

• María de los Ángeles Huanosta es Jefa de la Biblioteca Universitaria.



FOTOS: ARMANDO LEMUS

IDENTIDADES

Calavera a Don Rafael Genel

1
Esta noche es, señores,
Una fiesta especial
Pues la UNLA engalanada
Va a recordar a un mortal.

2
Todo el personal se une
Ante el altar y el papel,
Conmemorando a un gran hombre
¡A Don Rafael Genel!

3
Allá por los años treinta
En Coalcomán él nació,
Hijo de María y Trinidad
Con cuatro hermanos creció.

4
Casi en la guerra Cristera
Don Rafa llegó a este mundo,
Forjándose los valores
En su corazón profundo.

5
Aprendiendo la importancia
De amistad, lealtad y respeto
Aquilatando principios
Que viviría por completo.

6
Hombre de una palabra
Y enérgico a la vez,
Supo abrirse caminos
Y vivir con sencillez.

7
A los veintiséis sabía
Que su corazón anhelaba
¡El terruño y el amor!
Era lo que más buscaba.

8
En su pueblo abundaban
Las más hermosas mujeres
¡Cantando conquistó a Doña Isa
Y se ganó sus quereres!

9
Rafael, Isabel y Alejandro
Marce, Gustavo y Carlos
Son los hijos de este hombre
¡Y se desvivió en amarlos!

10
El campo fue su pasión,
Su milpita y animales,
La exportación de aguacate
Con sus huellas personales.

11
De corazón generoso
Al necesitado ayudó
Pero siempre en silencio,
¡Él nunca lo pregonó!

12
Don Rafa; hoy lo sabemos,
Tuvo hambre de conocimiento,
Devoró él muchos libros
También fueron su cimiento.

13
Fue Presidente Municipal
Y Diputado del Congreso
Dejándole a Coalcomán
¡Orgullo y un gran progreso!

14
"Siempre defiende a tu clan"
Era lo que Don Rafa decía
A familiares y amigos
Por igual, él los tenía.

15
"Hacer con el tambache
Cada uno lo que quiera",
Siempre lo recomendó
Pa' que el respeto se diera,

16
Con Don Octavio y Don Carlos
Pensando en educación
Formaron un gran equipo
Con una hermosa misión.

17
Hace 25 años
Con su familia gestaron,
La institución que en noviembre
Como UNLA inauguraron.

18
Así en la educación
Nos dejó un gran legado
"Bienestar por la cultura"
Siempre será recordado.

19
Dejó en la UNLA su vida
La entregó en cada momento
Por eso con gran respeto
Alzamos tal monumento.

20
Conoció cada rincón
Cada salón y edificio.
A la biblioteca soñó
Como área de gran servicio.

21
En cada visita a la UNLA
¡Saludaba tan cercano!
Al Rector, al personal
Y al intendente como hermano.

22
La UNLA es casa de todos
Como bien nos enseñó
Manteniendo los pilares
En los que tanto creyó.

23
La universidad ha crecido
En alumnos, personal y edificios
Y en cada uno se siente
Su amor, entrega y sacrificios.

24
Don Rafael ¡le extrañamos!
Ya no se escucha su caminar
Toditos los que quedamos
Lo vamos a recordar.

25
Con un abrazo se despide
El personal que le quiso,
Sabiendo que usted, Don Rafa,
Descansa en el Paraíso.

Por Angeles Huanosta Pérez

Un libro atrevido, que provoca la reflexión

RESEÑA Una nota sobre el libro *Poder para el maestro, poder para la escuela* de Gilberto Guevara Niebla

POR ERNESTO RODRÍGUEZ MONCADA*

Es un honor dialogar en esta mesa con ustedes (*), el autor y quienes nos acompañan en ella. Agradezco la invitación y su presencia. El motivo, un libro, un muy bien trabajado libro. Un libro atrevido, que interpela, que provoca la reflexión.

Una cita en la nota previa me llama la atención: "Donde no hay amor", dice Edgar Morín, "no hay más que problemas de carrera, de dinero, de aburrimiento para el alumno." Atrae porque en el modelo pedagógico de la UNLA expresamos que la idea del amor es central en la relación pedagógica.

Desde ese sentimiento se observa la labor docente. En el texto *Diez para el maestro, los retos del próximo milenio* (SNTE, 50 años) leo sobre la labor de los maestros rurales: "Algún secreto amor los habita, pues sobre su propio futuro escogen provocar el buen futuro de los otros" (Germán Dehesa: 8).

Referencias encontradas. Cerraré mi exposición sobre ello.

Gilberto Guevara Niebla nos aportó datos e información que nos permiten comprender, en profundidad, el tema del movimiento magisterial y de la reforma educativa. En relación a ello, ya en 1985 Jesús Reyes Heroles planteaba la necesidad de una revolución educativa.

Los datos son apabullantes.

En el libro *La catástrofe silenciosa*, compilado en 1992 por Guevara Niebla, se mostraban los bajos niveles de la educación en México. El título fue premonitorio y un complemento anticipado de una parte de lo que presenta en el libro que hoy comentamos.

En ese libro ya anunciaban problemas en la educación, necesidad de la evaluación, necesidad de financiamiento e inversión, y la descentralización

Hoy, el libro *Poder para el maestro, poder para la escuela* corrobora que la "catástrofe silenciosa" se tornó profecía, se cumplió.

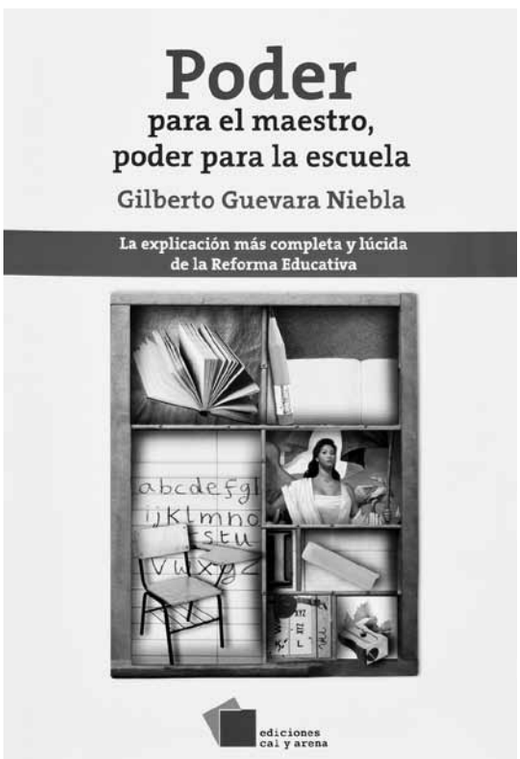


FOTO: ARMANDO LEMUS

En este libro expone temas que, alrededor del asunto central que es la educación escolar, permiten la comprensión sobre la reforma educativa y lo que a partir de su proclamación ha acontecido, sus retos, dificultades y lo que implica.

Aclara tópicos y plantea respuestas, pero algo general permea el asunto: "Un abismo creciente entre la escuela y la cultura". Retomaré esta frase más adelante.

El libro es breve y conciso, recuento de historias sobre el Estado y su papel; las organizaciones sindicales; el magisterio; la relación Estado-Sindicato-Coordinadora, y la pedagogía de la protesta. En cada una de esas historias la

* El presente texto es la participación del autor en la presentación en Morelia del libro *Poder para el maestro, poder para la escuela* de Gilberto Guevara Niebla, el 2 de septiembre de 2016.

IDENTIDADES

Después de leer el libro renace la esperanza, por paradójico que parezca, y algo desde el interior nos llama a la acción.

mirada es crítica. Más adelante, el autor presenta lo propositivo de manera sagaz y valiente.

El análisis no se centra –o cierra– en el SNTE y la CNTE, sino en su asociación con el Estado: la corrupción que ha privado entre ellos. Me recordó el video de la película *De panzazo*, pero con otros ojos, con otra mirada sobre el asunto.

El libro aclara mucho sobre el problema, proporciona información para entenderlo, pero, sobre todo, abre líneas o temas de análisis, reflexión e investigación como el discurso político-sindical; el proceso de evaluación docente y los resultados de la misma; cómo mejorar la educación escolar, qué compete a los docentes, qué a los padres de familia y a la familia en su conjunto y qué a las autoridades; y la recuperación de importantes planteamientos pedagógicos que permitan mejorar la educación.

FOTO: ARMANDO LEMUS

La historia de México está llena de grandes educadores –profesores que fueron legisladores, políticos, poetas, literatos, funcionarios– y de propuestas muy interesantes y que rindieron frutos; por ejemplo: la escuela rural mexicana, la Normal, el normalismo, la CONAFE, mismos que se mencionan brevemente en el libro.

Emilio Tenti escribió un libro titulado *El arte del buen maestro* (Pax, 1988) en el que expone el significado que a lo largo de la historia ha tenido el "ser maestro". En él encontramos valiosos ejemplos a retomar. También cabe recordar a la escuela que se forjó con los años a partir de las influencias en México de grandes pedagogos extranjeros, como Freinet (*Un maestro singular*, Fernando de Tapia), y nacionales: Vasconcelos, Torres Bodet, Moisés Sáenz y muchos otros.

Tenemos una gran herencia que constituye nuestro patrimonio educativo, recuperémoslo y afrontemos los retos de la educación.

Otro tema a reflexionar propuesto por este libro es la formación docente: desarrollo de esquemas y estrategias de formación del magisterio, considerando las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, así como los distintos avances científicos y tecnológicos en los diversos campos del saber. Es fundamental, para este rubro, revisar el papel de las normales y de la Universidad Pedagógica Nacional.

También habla sobre impulsar la investigación educativa. El autor refiere a su necesidad y señala que devela el acontecer de las escuelas. Nos recuerda el papel de Don Pablo Latapí, insigne analista de la educación quien impulsó dicha actividad, fundamental para resolver la situación crítica por la que está pasando. Es trascendental analizar su articulación con las políticas educativas.

El libro es una reflexión sobre el cambio en la educación y la necesaria transformación del sindicato y de las relaciones del Estado con él. Éstas deben sustentarse en principios éticos, democráticos y modernos; buscando respetar el trabajo docente, favoreciendo su desarrollo pleno como sujeto, capaz de combatir el paternalismo y de tornarse un profesional de la educación.

La evaluación es fundamental para mejorar la educación. Habrá que asegurar que se lleve a cabo de la mejor manera, sin obstáculos, con apoyos institucionales, respetando los resultados y tomado decisiones con base en ellos. Esto lo señala el autor del libro.

De las conclusiones se desprenden las preguntas: ¿Será el Estado capaz de llevar hasta sus últimas consecuencias la reforma educativa? ¿Qué nos asegura que ahora sí?

Se debe considerar la situación de otros modelos educativos, otros sindicatos y otras instituciones educativas en nuestro país que, en menor escala, han reproducido el esquema que el autor analiza. Algunas han logrado superarlo, otras no y se encuentran en situaciones críticas que hay que analizar y plantear soluciones.

Después de leer el libro renace la esperanza, por paradójico que parezca, y algo desde el interior nos llama a la acción. Es necesario modificar la concepción que se tiene sobre el ser educador y tratar los asuntos laborales en su ámbito de competencia y los educativos tratarlos de manera pedagógica y formativa.

• Ernesto Rodríguez Moncada es Vicerrector Académico de la UNLA.

ENTREVISTA | LUIS DANIEL ÁVILA CABADILLA

"Cuidar a los murciélagos es parte de la preservación de la naturaleza"

POR MARINA FERREYRA POLIT

Así como los ojos de los murciélagos se ofuscan a la luz del día, de la misma manera a la inteligencia de nuestra alma la ofuscan las cosas evidentes.
Aristóteles

Todos hemos llegado a escuchar sobre estos curiosos animales, los murciélagos. Ya sea por los mitos y relatos que nos contaban de pequeños, por alguna película de terror o porque en octubre los vemos por todos lados. Siempre que pensamos en murciélagos pensamos en estos animales que nos han dicho que muerden los cuellos de humanos para chupar la sangre. Queremos que la gente se quite de la cabeza esta idea tan errónea que tenemos sobre ellos y lograr una mejor conservación de esta gran e importante especie. Sin ellos nuestro ecosistema colapsaría. No exagero, a continuación verán el por qué.

Gracias a que aquí en la UNLA habitan muchos murciélagos, decidimos realizar una entrevista a alguien que nos pudiera ayudar a comprender los misterios de nuestros vecinos los murciélagos. El Dr. Luis Daniel Ávila Cabadilla amablemente respondió a todas nuestras inquietudes. Me dio gusto conocer a quien explicara las cosas de una manera tan divertida e interesante como él.

Para introducirnos en todo este mundo, lo primero que hicimos fue preguntarle al Dr. Luis Daniel sobre la vida de los murciélagos: ¿de qué se alimentan? ¿cómo se reproducen? ¿cuál es su importancia en el ecosistema?

Los murciélagos son un grupo súper interesante y un grupo muy carismático, curiosamente poco reconocido por la población humana. Los murciélagos, de hecho, son considerados de los grupos más diversos de mamíferos en el mundo, no solamente desde el punto de vista taxonómico o desde el punto de vista del número de especies que hay, sino también desde el punto de vista funcional, del papel que ellos juegan en los ecosistemas. Esto va muy de la mano del tipo de dieta y de los hábitos ecológicos que ellos tienen. Por ejemplo, entre los diferentes tipos de murciélagos que existen hay unos que se alimentan de peces, otros que se alimentan de insectos, por eso en el crepúsculo ves tantos murciélagos volando, dado que básicamente están forrajeando y atrapando a estos insectos;

FOTO: MARINA FERREYRA POLLIT

Luis Daniel Ávila Cabadilla es Doctor en Ciencias por la UNAM y docente de tiempo completo en las licenciaturas en Ecología y Ciencias Ambientales, impartidas en la ENES Campus Morelia.

PLANETA UNLA

otros murciélagos se alimentan de la sangre de algunos mamíferos y aves. Tenemos también los murciélagos nectarívoros.

Lo importante aquí es que hay especies de plantas que tienen una alta dependencia de los murciélagos para polinizarse. La polinización es la que garantiza que se fecunden las flores. Entonces ellos son, en gran medida, los responsables o los que garantizan que varias especies de plantas de las que tenemos en el país se puedan reproducir y, además, son quienes transportan la semilla.

En muchos bosques los murciélagos son uno de los grandes promotores de la regeneración natural, porque son responsables de dispersar un gran porcentaje de las especies de plantas que son capaces de colonizar esas primeras etapas de desarrollo de la vegetación. Entonces, si quitáramos a los murciélagos del sistema, todos esos procesos ecológicos colapsarían: muchas especies de plantas no podrían reproducirse, muchas semillas no llegarían a su destino de una manera efectiva para poder regenerar el bosque, habría un boom muy grande de muchas poblaciones de insectos que de hecho gran parte de ellos son plagas para la agricultura o aquejan al humano, como los mosquitos, e incluso el papel de los propios hematófagos como control de la poblaciones de vertebrados.

La función que realizan permite el mantenimiento de ciertos procesos ecológicos y la estabilidad de los ecosistemas. Por ejemplo, los insectívoros, cuando defecan en el bosque hacen disponibles nutrientes que sin ellos, ese nutriente no llegaría. También cuando los murciélagos comen la fruta, la semilla pasa por el intestino del murciélago, y se expone a un conjunto de jugos gástricos; esos jugos escarifican la semilla, erosionan las capas externas de la semilla y hay muchas de ellas que dependen de esa lijita química que le hacen los murciélagos para que puedan germinar. Entonces, hay plantas que dependen estrechamente de los murciélagos para su germinación. Los murciélagos son también utilizados como especies indicadoras porque interaccionan con muchos de los componentes del ecosistema y cuando pasa algo en él se ve reflejado muy rápidamente en los murciélagos.

CONTROL DE PLAGAS

—¿Qué tipo de murciélagos son los que tenemos en la UNLA?

—Es muy difícil identificar la especie a través de una foto, pero por el tipo de sistema en el que están, bosques templados, casi con seguridad son murciélagos insectívoros aéreos los que predominan. Y ellos nos garantizan el control de muchas de las poblaciones de insectos que constituyen plagas o que constituyen vectores de enfermedades. Como los murciélagos viven juntos en grandes colonias, la cantidad de insectos que controlan es muchísima en una noche.

Los murciélagos brasileros de cola libre (*Tadarida brasiliensis*), que se alimentan de insectos, brindan un gran servicio de control de plagas para la agricultura y los ecosistemas naturales. Foto de Paul Cryan, United States Geological Survey (USGS), tomada de es.mongabay.com.

—¿Nos afecta a nosotros el convivir con los murciélagos tan directamente?

—Más bien es una cuestión estética lo que aqueja a las personas, una cuestión de miedo. Los murciélagos no son malos ni son como los pintan en las películas. Lo que sí hay que promover es que si uno los agarra y los manipula tratarán de defenderse como cualquier animal. Puede darse el caso de que algunos individuos tengan rabia. Muchos de los murciélagos al contraerla mueren rápido, pero en el caso de los murciélagos hematófagos viven más tiempo portando la rabia. Por eso la gente dice que los que chupan sangre son los que transmiten la rabia, y a veces éstos transmiten la rabia al ganado vacuno, que es lo que se conoce como el derrengue vacuno. Lo que hay que decirle a la gente es que a los murciélagos no hay que agarrarlos, y en caso de que uno quiera eliminarlos porque ya se siente incómodo, porque la gente tiene miedo, o cualquier motivo, lo que hay que hacer es buscar las entradas, taparlas, tratar de mantener un ambiente muy limpio, para que así los murciélagos no tengan oportunidad de entrar.

Desde el punto de vista de la salud humana está el histoplasma *Capsulatum*, que es un hongo que se desarrolla en las heces de los murciélagos, y en zonas muy secas ese histoplasma puede estar en el aire. Nosotros lo respiramos y puede causar esta enfermedad en los pulmones que se conoce como histoplasmosis, que puede ser bastante grave. Esto, claro, puede pasar si llegamos a entrar a una cueva de murciélagos en donde no tenemos conocimiento sobre si se encuentra o no el hongo histoplasma *Capsulatum*.

—¿Qué opina usted sobre esta interacción de estos murciélagos con nuestra escuela y comunidad?

—Creo que está bien, sin embargo ha habido un desligue del hombre con la naturaleza. Creo que cada vez, parece trivial, pero las personas no están conscientes del papel que juegan todos estos organismos y en la manera que nosotros nos estamos beneficiando directamente de su papel en el ecosistema y el hecho de que los tengan ahí, de que publiquen un artículo acerca de ellos, y el hecho de que puedan verlos e interactuar con ellos creo que les permite ganar conciencia, no solamente de la importancia de los murciélagos, sino de la importancia de los ecosistemas como un todo para el bienestar humano.

—¿Por qué los murciélagos son tan versátiles?

—Depende de la especie. ¿Por qué esta especie puede coexistir tan "fácilmente"? Porque muchas de ellas tienen una secuencia de enfermedades bárbaras, tienen afectaciones en el sistema inmune, tienen muchas alteraciones. Ver un número de individuos grande no quiere decir que son saludables, la pueden estar pasando mal. Pero ¿por qué pueden sobrevivir en zonas urbanas? Por ejemplo, en ese caso específico están adaptados de manera natural a forrajear en espacios abiertos, pero te puedo decir sin temor a equivocarme que hay una fracción muy importante de los murciélagos que no sobrevive a estas condiciones y que, como consecuencia de ello, se están extinguiendo. Todas las especies dependientes directamente de la vegetación, como por ejemplo estos insectívoros que necesitan de zonas densas de vegetación para capturar a su presa, o de estos mismos hematófagos que necesitan ciertos grupos de mamíferos, o de los nectarívoros y los frugívoros que no encuentran sus recursos en estas zonas, se extinguen. Entonces, dos mensajes, no a todos los murciélagos les va bien, algunos pueden sobrevivir dados sus características ecológicas, y aún a esos, en sistemas urbanos, pueden tener dificultades por los niveles de contaminación, por la contaminación sonora, etc. Aparte, claro, la escuela no es una cueva, no es un lugar apropiado para que puedan reproducirse o vivir.

«Los murciélagos no son malos ni son como los pintan en las películas.»

«Las personas no están conscientes del papel que juegan todos estos organismos.»

EL MITO DE LOS MURCIÉLAGOS

—¿Por qué la gente se hizo esta idea acerca de ellos?

—Yo creo que el cine tiene un poco la responsabilidad. El cine nos entretiene mucho, pero a veces es mal manejado. A veces para hacer una película de entretenimiento, o una película tenebrosa nos manda mensajes muy errados que tienen un impacto muy negativo en la sociedad y que sin embargo no hay nadie que esté velando porque ese tipo de mensajes no se transmitan. Y no solamente ha ocurrido con los murciélagos, sino con infinidad de organismos. Por eso tenemos las películas de

Nuestros murciélagos

• Uno de los medios de navegación que tienen por excelencia los murciélagos es el ultrasonido. Básicamente ellos emiten un ruidito en esa longitud de onda que no es perceptible para nosotros, y el rebote de la señal con los objetos en esa frecuencia ellos la reciben y la utilizan como mecanismo de navegación. Esa es la manera en la que ellos se ubican primordialmente en el espacio, no obstante algunos tienen algún tipo de visión rudimentaria o también usan el sentido del olfato.

• Los murciélagos hematófagos, los mal llamados "vampiros" no chupan la sangre como lo vemos en las películas. Lo que ellos hacen con sus dientitos afilados hacen una pequeña cortada, su sangre tiene un anticoagulante, así que la sangre gotea y ellos solo la lamen de una manera muy suave.

•¿Por qué los murciélagos salen de noche? La mayor parte de los mamíferos en el mundo son nocturnos. Es una visión que nosotros tenemos el creer que los animales se comportan y tienen los mismos hábitos que nosotros los humanos.

• Existen muchas variedades y tipos de murciélagos, es tan variada su coloración, los hábitos, su alimentación, que no debería haber un estereotipo único de los murciélagos.

Fuente: Dr. Luis Daniel Ávila Cabadilla

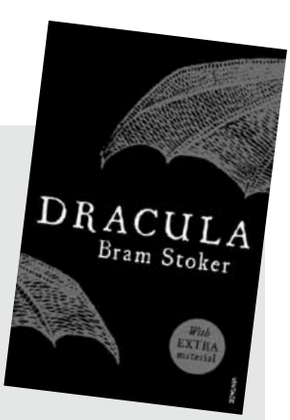
las abejas asesinas, las pirañas malditas, los tiburones asesinos, y, claro, el murciélago que muerde el cuello de humanos para chuparle la sangre, que, aclaro, no lo hacen así, y todo ese tipo de cosas. Toda esa difusión masiva de esas ideas en gran medida es responsabilidad de los medios audiovisuales y de un mal manejo de la información a veces con fines de entretenimiento, pero que tiene repercusiones negativas.

En el caso de los murciélagos es cierto que existen los hematófagos, y es cierto que éstos pueden causar pérdidas económicas importantes, en términos de que ataquen al ganado. Lo que tenemos que darnos cuenta es que lo que hicimos fue alterar el hábitat natural y aumentamos la población de un mamífero que además no es propio de esa región, y que eso trae como consecuencia una explosión demográfica de esa especie en particular, que no tiene un propósito negativo, simplemente es una respuesta que él tiene a esa modificación que se ha hecho en el ambiente. ¿Qué debería haber? Un control cuidadoso de las medidas o un manejo apropiado del paisaje para evitar que estas cosas sucedan. Y otra cosa es que muchas veces

EL ORIGEN DEL MITO

La cultura de los murciélagos se remonta en la historia a las leyendas de vampiros y especialmente Drácula. Alrededor de Transylvania, este personaje sediento de sangre ha propiciado cientos de relatos literarios y guiones de películas.

UN LIBRO



Una de las más famosas novelas sobre vampiros es *Drácula*. Publicada en 1897, esta novela del escritor irlandés Bram Stoker es una obra maestra de la literatura de terror.

MURCIÉLAGOS EN LA CULTURA

- Para muchas tribus indias los murciélagos son espíritus malignos, llenos de trampas. En cambio, para los chinos el murciélago se considera una criatura encantadora que asocian con la felicidad y la longevidad.

- De acuerdo con las creencias de algunos habitantes de Tonga, el murciélago es un alma separada, un símbolo de fantasmas.

- Las culturas precolombinas muestran al murciélago como uno de sus dioses legendarios.

Fuente: http://www.murcielagopedia.com/

no se aclara cuándo es un problema ecológico y cuándo es un problema de salud pública o un problema político o económico, ya que en lugares de bajos recursos las personas sí están expuestas a ataques de estos murciélagos.

—¿Cómo podemos hacer cambiar estas ideas de la gente?

—Con esto que están haciendo es el primer paso, y segundo, tratar de percolar a los tomadores de decisiones y gobernantes para que permitan hacer campañas públicas masivas de concientización, que estos temas se incorporen con mayor fuerza en los programas educativos y que además se vean reflejados con mayor fuerza en la legislación y en los mecanismos de control.

"SI QUEREMOS GRANDES CAMBIOS DEBEMOS DE PENSAR EN GRANDE."

—¿Qué tips nos daría?

—Primero, promover no sólo sobre la importancia de los murciélagos, sino la importancia de la preservación de la naturaleza y de la preservación de esos pocos espacios verdes que tenemos en la ciudad y como el que ustedes tienen y del cual son responsables de preservarlo. Preservar esos espacios que aún tenemos, difundir el conocimiento, y en este caso utilizar algunos grupos o especies carismática como los murciélagos y cambiar la manera de pensar y erradicar esos mitos y leyendas negativos que hay entorno a esos organismos a través de brindar información verídica como lo están haciendo en este momento. Y en el caso de que se sientan incómodos con estos murciélagos, no matarlos ni agredirlos, sino tratar de cerrar las entradas para que ellos no entren.

Para finalizar, los dejo con esta frase del Dr. Luis Daniel que me hizo reflexionar mucho: "Con la misma fuerza que reconocemos nuestro propio derecho a existir deberíamos reconocer el derecho a existir de todas las especies."

Ahora, tú... ¿qué imagen tienes de los murciélagos?

• Marina E. Ferreyra Polit es estudiante de BIUNLA grupo 302.

UN ÍCONO: BATMAN

- Uno de los personajes más reconocidos en la cultura popular ligado a la mitología de los murciélagos es *Batman*, del comic de Bob Kane. Se trata de un superhéroe que, durante el día es Bruce Wayne, pero de noche es una fuerza vengadora disfrazada de murciélago.

ESPA...*OCIOS*

Las publicaciones de la UNLA / y 2

ACERVO En formatos diversos, la perspectiva de producción ha sido la de dotar de instrumentos reflexivos a estudiantes y docentes

POR IVONNE SOLANO CHÁVEZ

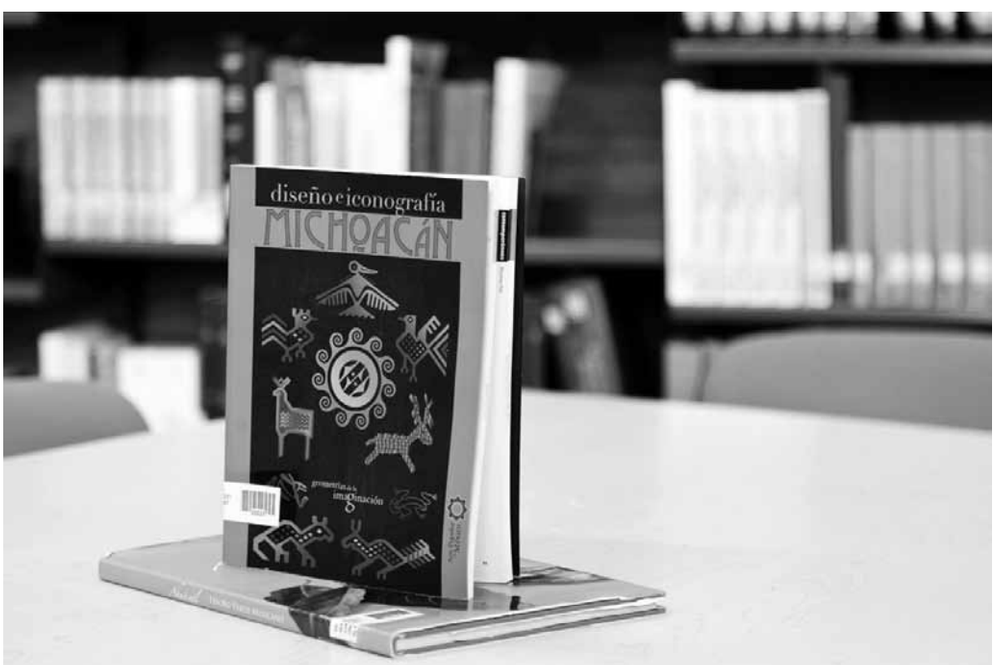


FOTO: ARMANDO LEMUS

Ninguna publicación ha sido menor en estos 25 años de la UNLA, en su acervo podemos encontrar la palabra, la creación, la reflexión y el punto de vista de sus fundadores, directivos, docentes y estudiantes. Los testimonios son amplios. Derecho, como licenciatura, ha representado una fortaleza para la UNLA en materia de publicaciones. Los formatos han sido diversos y la perspectiva de producción ha sido, esencialmente, dotar de instrumentos reflexivos a su comunidad y reconocer la valía de su docentes. De ello dan cuenta títulos como: *Ensayos Históricos-Jurídicos México-Michoacán* (2006), desarrollado por Oscar Cruz Barney, Armando Alfonzo Jiménez y Emmanuel Roa Ortiz; *Tópicos de Derecho Parlamentario* (2007), coordinado por Armando Alfonzo Jiménez; Cuauhtémoc Dienheim Barriguete y Manuel Sánchez Eraña. Qué decir de los diez volúmenes del *Anuario de Derecho IUS UNLA* y los *Cuadernos de Derecho*, volúmenes del 1 al 3.

Los comunicólogos no se han quedado atrás y en nuestro acervo identificamos títulos de creación literaria como *Engendros de Expresión* (1997), material producido por alumnos de la tercera generación de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Importante también es el estudio realizado por esta misma carrera a propósito del perfil de sus estudiantes, esfuerzo materializado en *El imaginario social del comunicador de la UNLA (2005),* a cargo de Ixtchel Castro Lerma.

La cultura, el patrimonio cultural y el arte también han sido documentados a través de los procesos educativos del Diplomado en Historia del Arte, coordinado por Elsa María Zertuche, quien junto con sus alumnos han producido siete Guías de Visita dedicadas –entre otros temas– a sitios arqueológicos, a recintos religiosos y legislativos de la época colonial y a los espacios museísticos que hoy en día dan vida cultural y artística a la ciudad de Morelia.

La producción editorial UNLA ha sido consistente. Como muestra de años recientes, mencionamos dos publicaciones: *Ahuacatl, tesoro verde mexicano* (2011), coedición con la Asociación de Productores y Empacadores Exportadores de Aguacate de Michoacán (APEAM), un título importante para quienes se dedican a la gastronomía y la nutrición, por mencionar sólo dos especialidades. Un título más con el que cierro esta primer entrega sobre las publicaciones universitarias es *Implicaciones Sociales de la Globalización* (2014), coedición de nuestra casa de estudios y la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

Este breve recuento no está completo. Afortunadamente, el acervo editorial universitario permitirá, en futuras colaboraciones, dedicarle más páginas y testimoniar que, en materia editorial, la UNLA tiene experiencia y que sigue, como la mata, dando frutos.

• Ivonne Solano Chávez es Jefa de Publicaciones.

RESEÑA CHRISTIAN VAN KERCKHOVE Y SUS VISTAZOS DEL MÁS ALLÁ

FOTOS: ARMANDO LEMUS

POR F. ISAAC LORETO

Haciendo uso de la dualidad entre grises y colores, Christian Van Kerckhove nos muestra un lado de la realidad que es común a todo ser humano, la muerte.

Van Kerckhove es un filósofo, antropólogo, investigador y científico de origen belga. Su más reciente trabajo es una investigación de los rituales conocidos como "de paso", plasmados en su exposición *Between life and dead: mourning rituals from all over the world*. Con una mirada acertada, documental y sin tapujos, retrata aspectos de la vida cotidiana y ceremonias para ayudar al difunto y a sus seres queridos a atravesar por esta etapa tan difícil.

Van Kerckhove también es un ávido viajero. Entre sus muchos recorridos realizó una travesía alrededor del mundo entre 2002 y 2005, a bordo de su velero *Agapetos*. Su principal interés radica en la búsqueda, documentación y experimentación de prácticas culturales en áreas remotas de nuestro planeta. Le interesan profundamente el chamanismo y los rituales tradicionales.

Muchas de sus fotografías (tomadas en África, Sudamérica, Oceanía y Asia) retratan el dolor de la pérdida, enmascarado bajo el colorido de algunas festividades en honor al fallecido. Otras nos muestran ceremonias grises y solemnes, donde el luto se realiza en silencio. La crudeza es otro de los elementos importantes, pues ante el ojo occidental, algunas de las prácticas podría resultar desagradables, grotescas e incluso inhumanas. Es por ello que se vuelve importante eliminar ese etnocentrismo, para aceptar la pluralidad de culturas y ver el mundo con otros ojos.

El trabajo de Christian Van Kerckhove, si bien no sobresale en términos estéticos o técnicos, transmite una realidad diferente a la nuestra. Sus fotografías son capaces de transportarnos a esos instantes de luto, para que podamos recordar que incluso en los instantes más difíciles, nunca estamos solos.

• F. Isaac Loreto es alumno del primer semestre de Ciencias de la Comunicación.

Título: Between life and death: mourning rituals from all over the world. **Fotógrafo**: Christian Van Kerchkove
Lugar: Mezzanine del Edificio A de la UNLA
Técnica: Fotografía documental
Concepto: Mostrar ceremonias y elementos de rituales "de paso" de culturas alrededor del globo

ESPA...*OCIOS*

Perspectivas a la historia de nuestra ciudad

RESEÑA Participación de la UNLA en el III Coloquio de Valladolid-Morelia

POR YIRLEM GONZÁLEZ VARGAS

En la segunda semana de septiembre de 2016 se llevó a cabo la III edición del Coloquio Valladolid-Morelia "Carlos Herrejón Peredo", un proyecto impulsado por las autoridades del Archivo Histórico Municipal de Morelia. La finalidad es gestar un espacio de convergencia para investigadores abocados al estudio de la historia de nuestra ciudad desde sus diferentes perspectivas y temporalidades.

El evento se cobijó de mayor júbilo debido a que se desarrolló en el marco de los 25 años de la conmemoración de la ciudad de Morelia como Patrimonio Mundial, nombramiento que dio tema y fue el hilo conductor del Coloquio. Así, bajo la coordinación de la Dra. Yaminel Bernal Astorga, profesora investigadora de la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), y la Dra. María Antonieta Jiménez, académica de El Colegio de Michoacán (COLMICH), se presentaron los trabajos de treinta ponentes provenientes de diecisiete instituciones educativas y de investigación, los cuales abordaron temas referentes al cuidado, valoración, protección y replanteamiento del concepto de patrimonio, invitando así a la reflexión sobre dicha temática. Y como lo señaló en la inauguración la Dra. María Antonieta: "Todos nos enfrentamos ante la posibilidad de conservar, disfrutar, pero también destruir el patrimonio cultural, por lo que lo pone en un estado de vulnerabilidad." Problema nada menor, y que sin lugar a dudas debemos de atender desde nuestras diferentes instancias y competencias.

El Coloquio abrió con la conferencia magistral denominada "Patrimonio Mundial en México: Panorama sobre retos y oportunidades" a cargo del historiador Francisco Vidargas Acosta, Subdirector del Patrimonio Mundial y Convenciones de la UNESCO, quien destacó la importancia de estos nombramientos, el impacto social y cultural que tiene para las ciudades dicha distinción y los retos que se tiene para mantenerla vigente.

Posteriormente, el programa se desarrolló bajo la dinámica de mesas temáticas, en donde los ponentes, durante los tres días que se llevó el mismo, expusieron con maestría el producto de sus investigaciones, enriqueciendo así los saberes de los asistentes. Entre los ponentes es de mencionar la participación del Dr. Benedict Warren, investigador emérito y una autoridad en el tema de estudios coloniales en Michoacán, quien con su forma muy peculiar y emotiva nos llevó de la mano a conocer la vida del primer habitante de la ciudad de Valladolid. Asimismo, la participación de la Dra. Esperanza Ramírez, encargada de elaborar el expediente que dio a la ciudad de Morelia el nombramiento de Patrimonio Mundial, y quien a través de este recuento compartió las vicisitudes de esta experiencia. Gracias a dicha labor se le entregó en ceremonia de cabildo la Presea "Generalísimo Morelos", quedando ésta resguardada en el Archivo Histórico Municipal de Morelia.

En tan destacable evento la Universidad Latina de América (UNLA) se hizo

La UNLA coadyuvó en el desarrollo y difusión del conocimiento producto de la investigación.

presente con la participación en el programa académico de su servidora, la Dra. Yirlem González Vargas, Coordinadora de Investigación, con la ponencia "Los conjuntos conventuales femeninos de Valladolid–Morelia; más que simple piedras", en donde a través del recuento histórico de los edificios de las Monjas y Capuchinas se destacó el significado de estos conjuntos-arquitectónicos y artísticos para la sociedad en su ámbito diario y cultural. También se coordinó la mesa temática denominada Procesos Históricos de la Ciudad I. En tanto, el Mtro. Leopoldo Callejas Fonseca, Director de la Licenciatura de Relaciones Comerciales Internacionales, hizo lo propio en la mesa Patrimonio Religioso de Morelia.

Así, la Universidad Latina de América coadyuvó en el desarrollo y difusión del conocimiento producto de la investigación, principios apegados a su filosofía institucional, a través de su colaboración y participación en el Coloquio con instituciones de gran trascendencia en esta actividad como la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, la UNAM y el COLMICH, por mencionar algunas.

• Yirlem González Vargas es Coordinadora de Investigación UNLA.

CONTEXTO DANZA Y GASTRONOMÍA DE LA UNLA EN EL EVENTO ACADÉMICO

HÍBRIDO EN ACCIÓN

Además del programa académico del Coloquio Valladolid-Morelia "Carlos Herrejón Peredo", el evento contó con un programa cultural y artístico, en el cual nuestra institución se sumó con la destacada participación del grupo de danza Híbrido, dirigidos por la profesora Jocelyn Contreras Legaria. Los jóvenes integrantes del grupo maravillaron a los asistentes con sus ejecuciones dinámicas y sutiles de la danza contemporánea, presentación realizada en el patio del Archivo Histórico Municipal, sede alterna del Coloquio, dando así a conocer el trabajo que se desarrolla en el área de Difusión Cultural dirigido por el profesor Juan José Velázquez Cruz.

LA COMIDA COMO PATRIMONIO

Demostrando el trabajo que se hace en la Licenciatura de Gastronomía de la UNLA, el Chef Hugo Ochoa dirigió el taller de cocina moreliana, subrayando con ello que también la comida es parte del patrimonio. En dicho taller los participantes elaboraron su propio platillo que consistió en una "reinterpretación del gazpacho moreliano", y en su ejecución aprendieron los diferentes cortes que se realizan en la cocina, la historia de tan significativo platillo y algunas de las características de los ingredientes que lo integran.

Por Yirlem González Vargas

ESPA...*OCIOS*

"Hace falta que la gente sepa que hay buen cine mexicano"

ENTREVISTA Ex alumno de Ciencias de la Comunicación de la UNLA y cineasta de profesión, Adrián González Camargo habla largo y tendido sobre su trabajo. Presentó este año su más reciente cortometraje en el FICM POR DIEGO FERNÁNDEZ ÁLVAREZ DEL CASTILLO

Adrián González Camargo, ex alumno de la UNLA y cineasta de profesión, regresa al Festival Internacional de Cine de Morelia con un cortometraje en competencia, titulado *Lichtspiele* (Juego de luces), una obra reflexiva donde se destaca la luz, un componente esencial para el cineasta. Nos platica acerca de su vida creativa, su labor cinematográfica e incluso algunos recuerdos.

En una atiborrada cafetería en Morelia, un viernes por la noche y con una agenda complicada, Adrián González Camargo nos platica acerca de su trabajo y del cine mexicano. La primera pregunta que se posa sobre la mesa es sobre su experiencia en la industria del cine aquí en México. Se lo piensa antes de contestar. "Esa pregunta te la podría responder por un buen rato." Y es que Adrián ha estado en muchas áreas del cine: ha dirigido un festival de cine indígena, así como trabajado en diversas áreas del Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM), desde prensa hasta ser el coordinador de los diversos eventos que se programan con cada edición del festival.

"En el área de producción he sido director, escritor, editor, productor, carga cables y demás", dice divertido. "Casi de todo". Además, todo el trabajo que ha realizado fuera de las áreas de producción lo ha ayudado a comprender cómo funciona el cine como industria, agrega.

Como realizador de cine ha trabajado en dos largometrajes: *Andrea en una caja* (2014) y *Enero* (2015), ambas estrenadas en el FICM (*Enero* es la primera película michoacana incluida en el anuario del Instituto Mexicano de Cinematografía). Como escritor coescribió la película *Día 6*, de Juan Pablo Arroyo, estrenada en el festival del presente año. Además, ha participado en diversos cortometrajes y documentales.

FOTO: CORTESÍA DE ADRIÁN GONZÁLEZ CAMARGO

SIN RECUENTOS... POR AHORA

Al platicar de su proceso creativo y de sus películas como reflejo de su personalidad, Adrián comenta que en realidad es un proceso más bien inconsciente. "Por lo general no hago recuento de mi trabajo artístico, o de lo que genero como obra", explica. "La creatividad parte del subconsciente, es como una especie de iceberg, y todo lo que está debajo de él es lo que remueves para general algo. En este sentido no soy tan consciente, ya después encuentro patrones entre mi trabajo."

Menciona que sus películas quizá representen una pequeña parte de él. "Igual y retoman un poquito alguna parte medio oscura que tengo oculta", admite. Habla acerca de sus dos primeras películas y las diferencias entre ellas e incluso en la reacción del público. "Con este corto, *Juegos de luz*, retomé esta vena poética que tenía, hay una oscilación entre lo narrativo y lo lírico, me gusta estar experimentando también", dice. Al preguntarle sobre su sello como director se toma un momento antes de contestar. "Pues ¿quién sabe? Creo que aún falta mucho para eso. Hay algunas cosas que noto en mi trabajo, como la cámara fija, el cuidado en el encuadre, tiendo mucho a la luz natural también", explica, y añade que prefiere los movimientos

suaves y seleccionados. Destaca que sus dos filmes han sido grabados en invierno. "Ya veremos los otros, quién sabe", comenta divertido.

ADRIÁN Y EL FICM

Cuando menciono su experiencia en el Festival de Cine en Morelia me habla acerca de cómo hay muchos beneficios para los que gustan del cine, pero también existen desventajas al ser ya un evento tan grande. "Hay gente que se pone las pilas y hace cortos y los mete a competencias; sin embargo, en los últimos años se ha dejado mucho de lado la parte de los talleres y el sentido de la profesionalidad", explica. Adrián asegura que el ser autodidacta es algo muy bueno, pero no todo el proceso de "hacer cine" se puede conseguir con base en la auto enseñanza. "Hay cosas que un tutorial de YouTube no te puede enseñar."

Acerca de la gente que asiste por gusto al cine, en contraste con quienes sólo asisten al Festival a manera de presunción, dice: "Eso siempre va a pasar. A veces se tiende a pensar que el cine el sólo un sinónimo de *glamour* y sí hay de eso; sin embargo, hay mucho más. Creo que el Festival ya tiene bien hechos sus nichos, hay quienes van al cine por disfrutar del cine y quienes van sólo a las fiestas, y creo que para todos hay."

Nos adentramos en el tema del cine mexicano y su perspectiva en torno a las propuestas fílmicas contemporáneas. "Hay buen cine mexicano, de eso no me queda duda. Hemos ganado en varios festivales, pero creo que la pregunta es más bien: ¿qué hace falta para que la gente sepa que hay buen cine mexicano?" La respuesta está en la industria, según Adrian. "El cine mexicano tiene poco que ha renacido, y desafortunadamente para que exista un imaginario de que el cine aquí es bueno la gente tiene que ir a ver cine mexicano y disfrutar del cine mexicano." Existen muchos premios de artistas mexicanos y ahí encuentra el origen de problema: "En este sentido el cine que se ha llevado todo esto se hace con una noción de autoría y no como una de industria, por lo que el cine mexicano de autor está muy bien; el cine mexicano de industria apenas está repuntando."

Próximo taller del cineasta y escritor Adrián González Camargo.

FOTO: CORTESÍA DE ADRIÁN GONZÁLEZ CAMARGO

Fotograma de la cinta *Andrea en una caja*.

NUMERALIA

De los egresados de la UNLA

• Los resultados preliminares de un estudio de seguimiento de egresados que abarcó al 10% de la población de las generaciones 2009-2014, arrojó que el 60% de los encuestados consiguió su primer empleo en los tres meses siguientes a su egreso, la mayoría en una organización pública o privada.

• En este mismo estudio, los egresados consideraron que los rubros del perfil de egreso de la UNLA que más desarrollaron fueron: capacidad de generar proyectos que contribuyen a resolver problemas de relevancia social; respeto y valoración de la diversidad, y disposición para actuar dentro de un marco ético de valores.

ESPA...*OCIOS*

Lichtspiele (Juegos de luz)
Dirección: Adrián González-Camargo
Sección: Sección Michoacana
Año de participación en el FICM: 2016

EL JUEGO DE LUCES

Le pregunto por el nombre del corto (*Litchtspiele*). "Estaba leyendo un libro de teoría del cine, y dice que los alemanes así llaman a sus primeras películas: "litchtspiele", o sea juegos de luz." Le gusta la idea de lo que no ha sido nombrado aún, y en cuanto al tema de la luz, dice, lo es todo: movimiento, fluidez. Habla acerca de su fascinación por observar la luz, de cómo puede dar una nueva dimensión a los espacios y también cómo afecta directamente al espacio donde se posa. "Se trataba de cazar espacios, aquí en Morelia, a una cierta hora del día y capturar los juegos de luz."

Existe para él una evolución entre su primer corto, *Solicitamos asesinos*, y *Litchtspiele*, desde el origen del concepto y las inspiraciones e influencias que se vieron reflejados en cada trabajo. Cuando menciono este sentido de nostalgia que rescato de su corto, dice: "Tiene que ver con el invierno, la luz es así, pero realmente creo que simplemente sale, no soy tan consciente de eso, sólo sale."

Define su trabajo como algo muy personal, como algo poético, y agrega que los cortometrajes le dan un poco más de libertad y es un proceso más sencillo económicamente. "Muchas veces el problema está en la distribución. A veces es muy caro meterlo a festivales."

En su vida futura destaca algunos proyectos en puerta: cortometrajes, largometrajes y un pequeño documental. "Todo es ver qué se va armando", dice relajadamente.

SU VIDA EN LA ACADEMIA

Al hablar de la UNLA rescata pocas memorias. Sin embargo, recuerda un día en que, estando en uno de los edificios, cayó sobre él un poema, que después incluyó en su primer libro de poemas. Decía: *Qué espacio tan corto éste que habito, cuatro paredes, ocho silencios, dieciséis pasos y treinta dos navajas clavadas en mi pecho.* "Te lo juro que me cayó, fue como un nacimiento", dice con una sonrisa en el rostro. Otra mención es del maestro Neftalí Coria. "Un día me gritó que tenía que ver películas de Andréi Tarkovski, lo que me hizo interesarme en el cine de arte."

"No lo intenten. Ése es mi consejo". Después ríe con ganas, cuando le pido algún consejo para las personas que buscan refugio en el cine y que pretenden hacer de él su profesión. "El cine involucra muchos sacrificios, y hay que tener una noción objetiva en cuanto al proceso de hacer cine. Hay que olvidarse de los *likes* y las vistas de YouTube."

Así concluye la noche con Adrián González Camargo, un michoacano que ha ofrecido mucho al cine mexicano, quien sigue trabajado y consolidando proyectos, haciendo lo que más le gusta y poniendo el nombre de la UNLA y de Michoacán en alto.

• Diego Fernández es estudiante del tercer semestre de Ciencias de la Comunicación.

RESEÑA

Luz poética para tiempos oscuros

Lichtspiele (Juegos de luz), de Adrián González-Camargo, se anuncia como un cuestionamiento lírico sobre la luz y su origen. El director, guionista y escritor convierte a la luz en personaje y le dota de una forma de poesía. Su propia poesía.

La luz, restablecedora, mitigante; luz asombrosa, resplandeciente. El cortometraje nos guía con una serie de secuencias que descubren diversos momentos de la luz puesta ante nuestros ojos, sin que a veces nos demos cuenta de su efecto restaurador. Con un tono sosegado y reflexivo, *Lichtspiele* se convierte en un homenaje a la luz, a los juegos de luz que nos permiten atisbar diversos espacios de vida y muerte, de luz y de sombras. Son atisbos de luminosidad, pienso, que insuflan de aliento y le dan vida a este país, tan ensombrecido y hambriento de claridad.

Las tomas dan cuenta del pequeño milagro de la iridiscencia del entorno: imágenes bellas y serenas, unas; otras, crudas y amargas como el atardecer de un ciego. La luz vista siempre en constante abrazo con las cosas, siempre viva en su acompasado movimiento a través del tiempo; sin embargo, no alcanza para mitigar el dolor del abandono, de la tiranía de las sombras, de la tristeza de comprender una verdad ineludible: la noche es la asesina de la luz, pero su oscuro silenciamiento no impide que la vida siga.

Lichtspiele nos permite palpar el pulso de cada momento, de cada irradiación que nos ventila una mínima de certeza de esperanza. Con mesurado aliento poético, el cortometraje hurga con suerte en la búsqueda infinita de conocer, como lo establece su premisa, el origen de la luz como instinto básico.

La luz, a final de cuentas, es palabra. Por tanto, es poesía.

Por Víctor Rodríguez Méndez

FOTO: ARMANDO LEMUS

CENTRO DE ORIENTACIÓN PSICOLÓGICA

Inicio de una historia de apoyo estudiantil

POR MICHELLE VILLAGÓMEZ ORTEGA

El psicólogo es una figura clave en el desarrollo funcional y equilibrado de un centro educativo, su función prioritaria es atender y fomentar el desarrollo psicológico en los tres agentes principales del sistema educativo (alumnos, padres y profesores).

Y como en la Universidad Latina de América es muy importante brindar los servicios necesarios para un buen desarrollo tanto personal como profesional del estudiante surgió ya hace algunos años el Centro de Orientación y Desarrollo Psicoeducativo (CODEP) de la Universidad Latina de América (UNLA), como respuesta a la demanda de dichos servicios psicológicos y pedagógicos de una institución universitaria en constante crecimiento.

El CODEP pretendió desde sus inicios atender las necesidades psicopedagógicas de la comunidad universitaria - incluyendo alumnos, académicos, directores, padres de familia y personal administrativo, tanto del bachillerato como de las licenciaturas - así como ofrecer servicios a otras comunidades educativas de Morelia y del interior del estado.

En 2013, a partir de una reestructura organizacional, el CODEP pasó a ser CPS (Centro de Orientación Psicológica).

En primera instancia el CPS quedó bajo supervisión de la Dirección de la Licenciatura en Psicología, sin embargo posteriormente la supervisión quedó bajo la Dirección de Formación Docente y Apoyo Estudiantil.

Cabe resaltar que grandes personalidades han pasado por la coordinación de esta área tan esencial para la formación de los alumnos.

En un inicio estuvo bajo la coordinación de la Lic. Elsa Gutiérrez Reyes (1998-2003), después de la Lic. Olga Ivalú Larios Togo (2003-2005), posteriormente por la Mtra. Zaira Isell Figueroa Palafox (2005-2013)

y por último por la Mtra. Alma Rosa Sánchez Chávez (2014-actual).

Cabe resaltar que a lo largo de la historia de dicho espacio se han planteado diversos objetivos, los cuales se han ido adaptando, no obstante siempre ha sido un lugar para alumnos, profesores y personal administrativo en el cual pueden contar con un apoyo extra a su formación y crecimiento personal debido a que aún con el paso del tiempo y de administraciones, la misión siempre ha sido "satisfacer las necesidades de orientación en las áreas vocacional, psicológica y pedagógica de los estudiantes, académicos y padres de familia de la Universidad Latina de América, a través de acciones que permitan su desarrollo, ofreciendo servicios especializados en el diagnóstico y diseño de propuestas para la solución de los principales problemas detectados".

Por lo tanto si eres parte de la comunidad UNLA te invito a que visites al CPS en donde podrás contar con el servicio de atención psicológica, intervención grupal, talleres y conferencias. ¡No dudes, acercarte ya!

• Michelle Villagómez Ortega es psicóloga, X UNLA Generación 2008-2012.

NUTRICIÓN FERIA DE LA TECNOLOGÍA: PROYECTOS DE VINCULACIÓN

POR ÁFRICA LUNA RUEDA

La Feria de Tecnología Alimentaria tiene por objetivo que los alumnos de las clases de Tecnología de Alimentos I y II, y Desarrollo de Nuevos Productos puedan presentar a la comunidad de la UNLA los alimentos formulados desde el aula y así recibir la retroalimentación que puede contribuir a la mejora del mismo.

En estos proyectos se refleja la vinculación interdisciplinar pues se requiere tomar en cuenta a profesionales de diseño gráfico (imagen, etiqueta y empaque del producto), mercadotecnia, (plan de mercadeo, definición de población objetivo etc.), gastronomía (atractivo organoléptico), administración (costos).

Durante la formulación y el desarrollo de los productos, los alumnos deben poner en juego sus habilidades para buscar el apoyo de estudiantes o profesores expertos en las disciplinas antes mencionadas, para lograr que su proyecto sobresalga entre los presentados, además de cumplir con la premisa básica: que sean alimentos innovadores y cuenten con propiedades que le permitan ser parte de un esquema de prevención o tratamiento nutricional para algún padecimiento de salud.

Los productos que obtuvieron el primer lugar considerando etiquetado, sabor, textura, originalidad, desarrollo tecnológico, empaque, explicación del proyecto y proyecto económico fueron en el periodo Otoño 2015 Avolate y en la edición de Otoño 2016 Camo-Milk.

La feria se ha celebrado en doce ocasiones en la historia de la UNLA, una en cada semestre desde 2010.

DESCRIPCIÓN DEL CAMO-MILK

Es un atole hecho con base en leche de coco y camote endulzado con piloncillo. Este producto se destinó a personas que padecieran cáncer (especialmente para personas con leucemia). Aplicando tecnología de alimentos, se aprovecharon las propiedades bioactivas del camote que han demostrado tener efectos positivos para personas que tienen leucemia; esto, aunado a la alta carga calórica del producto y la posterior suplementación con ácido fólico, permite que sea un producto adecuado para la población a la que va dirigida. Además, el producto es adecuado respecto a su composición. Elaborarlo es relativamente barato, lo que podría permitir incorporarlo al servicio de alimentos de un hospital, el cual es uno de los objetivos de este producto.

Eugenia Stephanie García Villegas, Morelia Arana Ramos, Ana Ivette Peñaloza Ruiz, Emily Vieyra Armeria, Alejandra Karina López Solís y Karen Villagómez Reyes crearon el Camo-Milk.

• África Luna Rueda es Directora de la Licenciatura en Nutrición.

Un enemigo de todos

ARTÍCULO El cáncer es una enfermedad prevenible que requiere cambios importantes de la forma de vida

El cáncer es una de las enfermedades más frecuentes en el mundo y se encuentra entre las primeras causas de muerte. Un bajo porcentaje se atribuye a defectos genéticos; sin embargo, el restante, hablando de un 90 por ciento, tiene que ver con el medio ambiente y con el estilo de vida. Los factores que más predominan son el tabaco, el alcohol, la dieta, las infecciones, la radiación, etc. El tabaco aumenta el riesgo de desarrollar al menos catorce tipos de cáncer, y las mujeres son más propensas a desarrollar más el cáncer de pulmón.

El alcohol provoca un mayor riesgo de contraer cáncer de esófago, así como cánceres de hígado, páncreas, boca y de mama. Debido a que el alcohol destruye el ácido fólico es que se estimula la carcinogénesis.

La dieta, sin embargo, abarca las causas del cáncer, ya que si hay un consumo excesivo de carnes rojas, éste es un factor para el tipo de cáncer de tracto gastrointestinal. La cocción al carbón y el curado de humo producen compuestos nocivos también. Varios carcinógenos activan las vías inflamatorias. También hay que mencionar la contaminación de alimentos por los aditivos alimentarios y contaminantes cancerígenos como los nitratos, pesticidas y otros metales cancerígenos.

La obesidad hoy en día es uno de los factores más preocupantes, porque además de que es notorio que no hay una adecuada dieta ni hay un correcto estilo de vida, hay cada vez más población que la padece. La obesidad está asociada al cáncer de colon, de mama, riñón y esófago entre otros. Hay estudios que demuestran que tienen en común las hormonas como la del crecimiento, insulina, léptina, esteroides sexuales e inflamación.

La infección por diversas bacterias y virus es otra causa muy prominente de cáncer. Vacunas para prevenir el cáncer de cuello de útero y carcinoma hepatocelular ayudan y también un medio ambiente más limpio junto con el comportamiento de estilo de vida modificado sería más útil en la prevención de los cánceres de infección causada.

Para la prevención, juegan un papel muy importante las frutas y las verduras, también las especias y los granos enteros ya que cuentan con fitoquímicos que presentan potencial quimiopreventivo. Nos ayudan a contrarrestar las posibilidades de desarrollar un tumor maligno. Por ello, nuestra alimentación cumple un papel fundamental acompañado con la reducción de los posibles factores como tabaco, alcohol y aditivos, etc., así como consumir alimentos orgánicos, consumir fibra y limitar el consumo de alimentos de grasas saturadas, carnes; consumir en mayor cantidad Omega 3 y agua. Es importante la actividad física y una restricción calórica admisible.

Referencias bibliográficas:
Cancer is a preventable disease that requires major lifestyle changes, Preetha Anand, et al.Pharmaceutical Research, September 2008, Volume 25, Issue 9, pp 2097-2116 (consultado el 03/10/16).

• Artículo desarrollado por África Luna Rueda, Directora de la licenciatura en Nutrición y Emily Jocelyne Vieyra Armería, docente de la misma Licenciatura. La nota está basada en el artículo de referencia.

FOTO: HTTP://ENTREGENEROS.COM/

CORPUS NUESTRO

El peligro de los estereotipos

RESEÑA Una reflexión sobre el conversatorio de estereotipos de belleza y salud

POR EUGENIA STEPHANIE GARCÍA VILLEGAS

Durante el conversatorio de estereotipos de belleza y salud se hablaron diversos temas que no son comunes de dialogar en el día a día. El primer tema del que se habló fue sobre los aspectos biológicos, psicológicos y culturales que nos clasifican como hombres o mujeres. En realidad, ¿nacemos mujeres/hombres o nos hacemos mujeres/hombres? ¿Será que las características de género que tenemos inculcadas son meramente prácticas culturales que hemos tenido arraigadas durante el paso del tiempo y es la misma sociedad la que determina qué características debe cumplir un hombre o una mujer? ¿Acaso son sólo cosas meramente empíricas? Vale la pena reflexionar un poco al respecto.

Ligado a lo anterior, se habló de la presión social que se ejerce sobre las mujeres respecto al aspecto físico. La publicidad nos vende imágenes de cuerpos muy delgados y la industria de la moda cada vez va haciendo tallas más chicas. No importa si estás en tu peso ideal; al lado de las modelos puede parecer que tuvieras obesidad o sobrepeso. Una estadística que llamó mucho mi atención fue que seis de cada diez niñas en edad escolar han hecho alguna dieta para bajar de peso, a causa de la presión social que establecen sus compañeros.

Otro estereotipo que se mencionó al final, pero no por eso fue menos importante, fue una plática sobre la labioplastía y la reconstrucción vaginal, el cual es un tema muy reciente. Se está volviendo cada vez más común, y este auge se debe a la presión social que se ha estado estableciendo de cómo deben de ser los labios vaginales y la vulva. Estas cirugías son muy recientes, y es que hasta hace poco aumento la presión respecto a las mujeres que con el paso del tiempo y los embarazos, van disminuyendo el tono muscular, lo cual reduce el placer sexual. Pero, habría que preguntarse primero: ¿el placer de quién?

Se habló de la presión social que se ejerce sobre las mujeres respecto al aspecto físico.

Sin duda, este conjunto de factores hacen que valga la pena cuestionarnos sobre nuestro papel en la sociedad y el estrés que genera en nosotros. Al final, no importan los estereotipos que la sociedad ponga sobre cómo debemos de ser, lo que importa es que seamos felices con nuestro modo de vida sin infringir en la libertad y derechos de los demás, y que físicamente no permitamos que nadie nos defina qué tan bellos somos o no, pues la belleza es, más que una cuestión estética, ser saludable y estar en armonía con nuestro cuerpo, mente y alma.

El evento fue organizado por las licenciaturas de Psicología y Nutrición y asistieron, además de alumnos de estas dos carreras, alumnos de Ciencias de la Comunicación, BUNLA y docentes de nuestra institución.

• Eugenia Stephanie García Villegas es alumna de séptimo semestre de Nutrición.

CREACIÓN

Dime si vas a venir

GUADALUPE MORENO PARTIDA

DIME SI VAS A VENIR, PORQUE EN EL MERcado ya están vendiendo calaveritas y sabes que se acaban rápido. Porque el cempasúchil pierde su color naranja y la mano de león, su terciopelo. Dime, porque doña Marta ya me está preguntando si quiero pan de muerto, porque hay que ir comprando las veladoras, porque el papel picado lleva tiempo.

Dime si vas a venir, que ya te extraño mucho. Ya me tienes muy descuidado. Yo solito aquí en la casa. Ya nadie me visita; dijeron que llamarían o vendrían pero desde ese día ya no supe nada de ellos. Ya no sé ni quiénes son mis nietos. Cuando estabas venían mucho y ahora que te fuiste, parece que ellos se fueron contigo.

Dime si vas a venir, para no trabajar ese día e irme directito al panteón a decorar tu descanso. Para decirle a don Ramón que busque a alguien más que le corte su leña, para no sacar a las vacas hambrientas, para recoger los huevos otro día. Dime, porque no creo aguantar otro año en silencio, sin ver tu sonrisa sin dientes ni tus manos arrugadas.

Dime si vas a venir, porque no creo poder aguantar otra mañana, cuando las velas se apagan, cuando el murmullo se calla y el frío cala. Cuando la gente se va y solo me quedo. Cuando los músicos se cansan y las viudas se marchan.

Dime si vas a venir, si no para ni levantarme del sofá donde duermo, porque la cama que compartíamos es más dolorosa que tu recuerdo.

Guadalupe Moreno Partida es alumna de BUNLA Grupo 301.

Lo que mis dedos escriben

XIMENA YESSENIA SUÁREZ VARGAS

LO QUE MIS DEDOS ESCRIBEN, ALGUNAS veces para mi cerebro, no es de su agrado, ya que en ocasiones lo hacen inconsciente y lo inconsciente significa involuntario. Lo que mi corazón siente, algunas veces para mi mente, no es de su agrado, pues el corazón demanda hacer todo lo que la mente jamás va a entender. Es ahí donde decidí dejar de cuestionar a mi corazón, porque a veces no es necesario usar la razón, mucho menos el entendimiento. Todos allá afuera me dirán que es tonto aquel que no razona, pero en los últimos días descubrí que es tonto el que no se guía por el corazón, que siempre será más fiel, aunque no lo consideres tu primera opción.

Ximena Yessenia Suárez Vargas es alumna de BUNLA Grupo 304.

CREACIÓN

Bísquet

NURIA MERITXELL MEJÍA RODRÍGUEZ

ESTE HOMBRE, UN GRAN CONOCEDOR, ¿quién lo diría? Sin poder expresarse bien ante lo maravilloso que sus ojos habían visto en este mundo, un pequeño bísquet de mantequilla que lo tenía embobado, por más de media hora, hizo todo lo que pudo, pero jamás logró encontrar una palabra perfecta para él, era caliente e incluso se había enfriado por tanto tiempo que llevaba en sus manos, es esponjoso y crujiente por fuera, lo podía sentir en sus dedos, como un terrón, y olía tan delicioso que le rugía el estómago para que llevara ese delicioso bocadillo a su boca y lo comiera, no obstante, él admiraba tanto este bísquet que no tuvo el valor para comérselo.

¡Era perfecto! Aparte de ser tan delicioso, era algo muy sencillo, cosa que la mayoría de las mujeres no son. Después de tantos minutos de reflexión y embobamiento, envolvió el bísquet en una servilleta, con el mayor cuidado, pagó la cuenta y se fue, estaba emocionado por haber encontrado una cosa que lo apasionara tanto como el bísquet.

Cuando llegó a su casa se lo contó a su mamá, ella pensó que tal vez era una metáfora o algo en lo que quería inspirarse para crear algún tipo de arte, no quería que su hijo sufriera de nuevo como el día anterior; pero al pasar los días se dio cuenta de que todo se repetía, y supo que su hijo tenía un problema y ella no lo podía ignorar más, como hubiera querido; su hijo parecía estar enamorado de ese bísquet como si fuera una persona, ella hubiera preferido saber que estaba enamorado de un hombre y no de un pan, para ella era algo enfermo, para su hijo no. Pasó horas encerrado en su habitación tratando de escribir un poema para este fabuloso bísquet, después trató de escribir una novela basada en el bocadillo. Al día siguiente intentó pintarlo, pero ninguna pintura le hacía justicia a su adoración, nada lo podía hacer ver tan real como se veía en los ojos del hombre; también trató de componer algo, aunque tras varias horas de frustración, tampoco lo pudo hacer; finalmente se dio por vencido y supo que lo que tenía que hacer era sólo observarlo por el resto de su vida, sin embargo este hombre no tuvo en consideración una cosa, un bísquet es materia orgánica y definitivamente algún día tiene que descomponerse, justo como toda la demás comida.

Al principio no se dio cuenta, porque cuando estás mucho tiempo con un objeto, no te das cuenta de sus cambios, así que en un principio él no notó que el bísquet estaba cada vez más duro. Al tercer día empezó a notar la falta de aquel delicioso olor que en un principio tanto le había atraído. El quinto día notó la falta de lo crujiente que era el bísquet, por lo tanto ya no era más como un terrón, sino como una piedra; esto lo llevó cada vez más a la depresión, al saber que no estaría mucho tiempo más con su preciado objeto. Cada día que pasaba, era un tormento para él, al saber que perdía un día más de la compañía de su preciadísimo objeto; así como el bísquet se deterioraba, descomponía y consumía, este hombre se consumía cada vez más en la tristeza. Cuando finalmente el bísquet se pudrió y no quedó de él nada más que una bola de migajas podridas que olían a rayos, se decidió por darle un entierro formal en una maceta del jardín, bajo la mirada recelosa de su madre, cosa que poco le importaba. Al día siguiente, temprano en la mañana se cambió y salió hacia el restaurante, donde tomó un nuevo bísquet de la canasta y quedó embobado, sin saber cómo expresarse.

Nuria Meritxell Mejía Rodríguez es alumna de BUNLA Grupo 302.

CREACIÓN

El esqueleto solitario

ALAN DAVID GARCÍA VILLEGAS

HABÍA UNA VEZ UN ESQUELETO QUE siempre estaba solo, pues a la gente le daba miedo al verlo. Este esqueleto vivía triste y solitario; dicha soledad era como una caja muy pesada de cargar. El único día del año que él tenía para convivir y no estar solo era el Día de Muertos, ese día él convivía con todo el mundo, la gente lo amaba, ya que lo confundían con un maravilloso y perfecto disfraz.

Un día de muertos decidió esperar hasta la madrugada para ver si podía hablar con un muerto y éste le pudiera aconsejar sobre lo que tendría que hacer para que la soledad no le fuera tan pesada. Esa noche se encontró con dos jóvenes que habían muerto en un accidente automovilístico con quienes conversó hasta el amanecer; coincidieron bien, pero los dos jóvenes no podían quedarse. El esqueleto les preguntó si podía ir con ellos, a lo cual contestaron que les encantaría empero a donde ellos iban, él no podía ir debido a que solo los muertos podían hacerlo; sin embargo le prometieron verlo al año siguiente.

Pese a permanecer otra vez solo, el esqueleto se quedó feliz, pues tenía a dos nuevos mejores amigos, quienes le habían dado unos "tips" para que la soledad no le fuera tan pesada. Tiempo después el esqueleto moriría en un accidente, pudiendo así reencontrarse con sus dos amigos para, por fin, pasar todo el tiempo juntos.

Ahora cada año la gente hace un altar recordando a aquel hombre que se disfrazaba anualmente de esqueleto. El esqueleto cada Día de Muertos acompaña a sus dos amigos a sus altares, de la misma manera que visita el suyo, al cual le tiene mucha estima.

Alan David García Villegas es alumno de BUNLA Grupo 305.

Amapolas

LUIS ÁNGEL TORRES AGUIÑAGA

SU MIRADA FIJA; FELIZ, DE ENSUEÑO. SU olor como siempre, tan delicado como opulento. Su piel tan sutil como la bella manta de seda roja que lleva. Sus labios, pendientes y zapatillas acorde al bello vestido; no había visto un mejor rojo que acompañara a tan bella dama. Su elegancia es sublime, la forma de cruzar las piernas, de esconder su poderío detrás de un fino escote. La pureza de sus palabras; me fascina la elocuencia con la que habla, ella puede convencer a cualquiera de hacer y deshacer.

No dejo de pensar en la perfección; como rayo de luz que golpeó mi alma.

Debe ser tan triste, tan frío, tan vulgar el morir así.

Luis Ángel Torres Aguiñaga es alumno de BUNLA 504 BUNLA.

CREACIÓN

Cacería

DIANA REBECA ANDRADE VARGAS

¿QUÉ TIENEN EN COMÚN UNA MUJER de 80 años, un hombre que vendía hamburguesas, la mujer que salía tarde de su trabajo por ser la secretaria del abogado más importante de la ciudad y una pareja que supuestamente murió en un accidente automovilístico? Fácil, su lápida está en la misma hilera del cementerio.

Paso entre ellas con los brazos en mi espalda, recorriendo lentamente cada una de ellas mientras leo los epitafios, frases banales y tan repetitivas que no tengo que volverlas a decir para que se te vengan a la mente unas cuantas más. Lo curioso aquí es que todas tienen el mismo año de fallecimiento, la fecha exacta no viene en la pequeña losa tallada en forma de rectángulo. Sin embargo, puedo suponer fácilmente las presuntas muertes de las cinco personas. ¿La anciana? Por no tomar sus pastillas. ¿El vendedor? Envenenamiento con su propia comida. ¿La secretaria? Hay mucha corrupción en esta ciudad, así que ella misma se puso en peligro al ser alguien cercano a un abogado. Y con la pareja ya lo he mencionado.

Me detengo en la última lápida, veo como el sol se esconde por las tumbas más destruidas por los años, sonrío. ¿Quieren saber otra relación entre esas personas? Todas me han sacado de mis casillas. La vieja no debió haberme molestado en la mañana con un tonto problema de que mi cochera olía mal, el mercader me manchó mi corbata favorita con sus estúpidas salsas, la secretaria no debió irse en medio de nuestra cita y la pareja, bueno, digamos que no hubo algo importante que decir, sólo que preguntaron por indicaciones a la persona menos indicada.

¿Cómo alguien puede temerle a la muerte? Deberían sentirse agradecidos, es lo único que todos los seres humanos tenemos en común. Hacer caras de espanto, suplicar por vivir son solamente intenciones que al final se convierten en mi parte favorita de todo el proceso. Ver como tengo el poder y después utilizarlo aun cuando ellos me regalaron su último aliento, su último hilo de voz y sobretodo, que al final lo que verán es mi rostro sonriéndoles, agradecido tal vez por ese hermoso regalo que me han dado sin siquiera pensarlo.

Camino de vuelta a mi coche que está estacionado a la distancia, está a punto de llegar la noche y esta vez mi jefe llegó muy molesto al trabajo y desquitó su rabia conmigo. Espero que él no haya hecho planes para esta noche porque le tengo una enorme cena preparada, ¿el plato principal? Él.

Diana Rebeca Andrade Vargas es alumna de BUNLA Grupo 504 BUNLA.

GLOCALIZACIÓN

Ciclos: vida, muerte y lo que hay en medio

ENTREVISTA El investigador y científico belga Christian Van Kerchkove, visitante en la UNLA, habla sobre su peculiar labor POR F. ISAAC LORETO

El afán por ver, conocer y explorar lo que hay más allá es parte de lo que nos identifica como especie humana. El investigador y científico belga Christian Van Kerchkove ejemplifica a la perfección estas cualidades del ser humano.

El profesor ha realizado importantes estudios filosóficos, antropológicos y sociales. Su amplia experiencia le ha permitido formar parte de la Universidad Hogeschool Gent, así como construir y dirigir el *Centre of Expertise Mix!t* en su natal Bélgica. La misión de esta institución es recolectar información, educar e investigar la diversidad e identidad, siempre buscando una mejor cohesión social.

El espíritu aventurero e inquisitivo de Van Kerchkove ha sido un importante factor en sus viajes de investigación. Entre sus hazañas se encuentra una travesía en velero, realizada en compañía de su esposa (antropóloga también) a lo largo de cuatro años (2001-2005). A bordo del *Agapetos*, Christian Van Kerchkove visitó algunos de los lugares más remotos de nuestro planeta, documentando prácticas culturales auténticas. Sus más recientes viajes lo han llevado a lugares tan remotos como la tundra de Groenlandia, donde participó en una cacería junto a la tribu Inuit, hasta festivales en China.

FOTO: ARMANDO LEMUS

La preparación para cada uno de estos viajes es extenuante e involucra un proceso largo de documentación y planeación. Incluso antes de elegir un lugar, hay una investigación intelectual extensa acerca de un ritual o cultura. Ya que se tiene el elemento deseado y central de la investigación, se hace la elección del lugar. Los aspectos técnicos vienen después, los boletos de avión se compran y los guías se reservan, siempre un año antes de la fecha del viaje. Se busca que el costo sea lo más bajo posible y la experiencia lo menos turística que se permita. En entrevista vía Internet, el profesor relata que por ejemplo, en su próximo viaje a Uganda, fue capaz de rebajar el costo de 5400 USD a únicamente 400 USD por ambas personas.

Lo más importante para el profesor es la cualidad única y habilidad de contar historias.

Su metodología de trabajo es también cuidadosamente planeada y escogida. Lo más importante para el profesor es la cualidad única y habilidad de contar historias. El ser humano cuenta historias por naturaleza, no necesariamente dirigidas a la verdad, pero señalando muchísimas probabilidades. La única división o categorización en los relatos (si hay alguna) se encuentra en los dos polos opuestos de "ficción y no ficción".

El profesor nos menciona que sin importar la cultura donde se encuentre,

GLOCALIZACIÓN

jamás será parte de ella. Él ha decidido que la mejor aproximación es partir del respeto, rechazando la noción moderna y comercializada de "volverse parte de la cultura", pues jamás dejará de ser un extranjero. Critica fuertemente la aproximación del inglés Bruce Parry, más conocido por su serie de televisión *Tribes*. En la serie, Bruce Parry presume de haber sido aceptado en el círculo interno de la cultura que visita; el profesor Kerchkove considera que esto no es posible.

El trabajo que realiza tiene diversos enfoques. Recientemente investigó los conocidos "ritos de paso" en África, América Latina, Oceanía y Asia, siendo publicados en su exposición *Between life and death: mourning rituals from all over the world*, presentada en la UNLA como parte de los eventos de la Semana Académica 2016. A través de su fotografía documental, realiza un análisis de los diferentes funerales o ceremonias de luto en muchas culturas diferentes. No importa de donde venga, si es mexicana, maorí, dogon, japonesa o francesa, el profesor ha identificado aspectos comunes a todas las culturas.

Los ritos de todas las culturas están fuertemente arraigados en los grandes aspectos biológicos del ser humano. Por lo tanto, Van Kerchkove ha dividido todos los ritos de paso en tres aspectos. El primero es la separación, donde la persona se separa de su estatus actual, y se prepara para moverse a otro. A la separación seguirá la transición, un periodo donde la persona se encuentra en un limbo entre los estatus o estados. Al último se le denomina la reincorporación, el rito está completo y la persona se reintegrará con una nueva identidad.

Es indudable que una de las celebraciones más representativas de la cultura mexicana es el Día de Muertos. Sus particularidades, ricas tradiciones y ejemplo de cultura lo hacen un referente mundial. Debido a su directa relación con la muerte y el proceso de duelo, Christian Van Kerchkove nos ofrece su perspectiva.

Partiendo de un punto de vista teórico, pues no ha participado de primera mano, el profesor ha rastreado el origen del Día de Muertos hasta la adoración de los antepasados. La llegada de los españoles causó una mezcla entre las prácticas indígenas existentes y la tradición católica del Día de Todos los Santos. Van Kerchkove dice que a pesar de ser una festividad cristiana, las apariencias pueden engañar, pues hay una fuerte conexión con la tradición indígena anterior.

Él cuenta que en su país, Bélgica, la gente también visita las tumbas el primero de noviembre. Sin embargo, contrario a la tradición europea, los mexicanos han logrado incorporar un "sacrificio" de comida y bebida. También ha dicho que le interesa profundamente la costumbre de celebrar una fiesta en el Día de los Muertos, y le intriga el significado que pueda haber detrás.

La visión y experiencia del profesor Van Kerchkove ofrece una perspectiva diferente y fresca ante nuestras propias tradiciones. Muchas veces no somos capaces de hacer un análisis crítico de algo tan trivial e inherente a nuestra cultura, es por ello que se vuelve necesario una voz que provenga de fuera. El espíritu aventurero del profesor es una inspiración y sus investigaciones son referentes antropológicos, sociales y filosóficos en el mundo. Ahora se prepara para visitar nuestro país (quizá experimentar el Día de Muertos), y viajar a Uganda en abril del 2017, con el objetivo de aprender sobre la creación de vestimenta y otros objetos a base de láminas de madera. Podemos afirmar con seguridad que el profesor seguirá su investigación de los ritos de paso por muchos años más, al fin y al cabo a todos nos espera el mismo ciclo.

La visión y experiencia del profesor Van Kerchkove ofrece una perspectiva diferente y fresca ante nuestras propias tradiciones.

FOTO: ARMANDO LEMUS

• F. Isaac Loreto es alumno del primer semestre de Ciencias de la Comunicación.

CONTEXTO
Nuestra cultura y la muerte

• Las festividades eran presididas originalmente por la diosa Mictecacíhuatl, conocida como la "Dama de la muerte", se cree que una reminiscencia se halla en la moderna Catrina.

• La icónica figura de la Catrina fue creada por el grabador José Guadalupe Posadas y bautizada por el muralista Diego Rivera.

• Entre los muchos deliciosos platillos en la tradición gastronómica de México destacan las calaveritas de dulce y el famoso pan de muerto.

• Otra tradición es la elaboración de "calaveras", que constan de versos donde la Catrina bromea con personajes de la vida real (políticos frecuentemente), llevándolos a la tumba.

FOTO: ARMANDO LEMUS

Cuando aprender un idioma facilita el aprendizaje de otros

ENTREVISTA El nuevo director del Centro de Idiomas, Emmanuel Meza Magaña, comparte sus retos venideros POR LUIS ÁNGEL TORRES AGUIÑAGA

Desde su forma de saludar, de expresarse, hasta de responder se puede notar el regocijo con el que el nuevo director del Centro de Idiomas, Emmanuel Meza Magaña, nos comparte esta interesante entrevista.

Desde pequeño, y con mucha añoranza, nos describe cómo empezaron a formar parte de su vida los idiomas y la docencia. Jugar a ser maestro de sus primos; enseñarles geografía e historia lo recuerda muy bien como parte de su guía para lo que ahora hace. El primer idioma que cursó —no con facilidad— fue el inglés que, impulsado por su escuela primaria y por el sistema educativo, dio continuidad; entonces, cuando entra a secundaria, decide entrar a tomar clases en el Centro Cultural de Lenguas. Cuenta cómo, entrando a preparatoria, integra el francés a las demás materias y cómo éste idioma le facilitará la universidad.

Emmanuel Meza Magaña es egresado de la Licenciatura en Relaciones Comerciales Internacionales en nuestra querida Universidad Latina de América, la cual ha tenido fuertes impactos en su vida laboral, académica y personal; primero, fue donde cursó su carrera y le abrió muchas puertas para continuar con su camino. Nos cuenta de su experiencia en la Universidad, cómo los viajes, los maestros, los compañeros hicieron que aprendiera de forma experimental en diversos ámbitos. Y segundo, antes de terminar la carrera, nos cuenta cómo él se inicia en el camino de la docencia; primero en el mismo Centro Cultural de Lenguas, y después dando clases de español en UNLA.

NUMERALIA

Materias en inglés

- **Entre Primavera 2013 y Primavera 2015 se impartieron un total de 21 materias en inglés en la UNLA, con una participación de 206 alumnos.**

APRENDER IDIOMAS

Emmanuel explica cómo puede afectar en la persona, más en un alumno, aprender idiomas. Para él es muy importante la confianza que crea en el estudiante, la oportunidad que da al en-

GLOCALIZACIÓN

CONTEXTO

A futuro, los mejores propósitos en idiomas

En sus propósitos personales Emmanuel Meza Magaña quiere certificarse en francés, terminar portugués, en el que lleva ya varios semestres; después, está preparado para continuar con más proyectos. Y tiene, por supuesto, diversas ideas que desea llevar a cabo en el mediano plazo para el Centro de Idiomas:

- **Mejor implementación del francés con certificación para estudiantes**
- **Fortificar clases de italiano, alemán, chino**
- **Un centro de internacionalización**
- **Llevar el inglés y otros idiomas propiamente a las carreras y que éstas se impartan en las distintas lenguas**
- **Consolidar los grandes proyectos que se tenían, que se tienen y que se seguirán teniendo para el Centro de Idiomas**
- **Llevar a cabo el ciclo de idiomas reconocido tanto a nivel municipal, estatal y nacional, para que la población venga a la UNLA a aprender idiomas y sepa qué es lo que la universidad ofrece**

Por Luis Ángel Torres Aguiñaga

trar a diferentes culturas, hasta el poder escuchar distintos tipos de música, nuevas formas de apreciar el cine y el teatro, poder viajar con mayor comodidad; todo esto crea una satisfacción personal, dice. En lo académico nos habla de por qué aprender idiomas influye en el desarrollo del cerebro y en la apertura a nuevas formas de aprendizaje, sobre todo en el desarrollo interdisciplinario. Con una sonrisa nos dice el gran secreto de todo: aprender un idioma facilita el aprendizaje de otros.

La UNLA es centro certificador de inglés mediante la Universidad de Cambridge; sin embargo, hay más centros certificadores. Por esto mismo la universidad decide tener ciertas asociaciones para así conseguir la certificación del idioma portugués, siendo el primero en Morelia, en Michoacán y el segundo en la República. El portugués ha tenido un desarrollo en México fenomenal en los últimos años, nos cuenta Emmanuel. Empresas brasileñas han querido adentrarse a la economía mexicana, así como las empresas mexicanas en Brasil.

UNA EXCELENTE OPCIÓN

El director en el Centro de Idiomas es quien mantiene las relaciones dentro y fuera de la universidad, en el ámbito lingüístico. Nos cuenta con mucha alegría cómo conoció el Centro de Idiomas. Primero que nada, él empezó como alumno; después, en 2013, empezó a dar clase. Fue cuando nuestro queridísimo —y antes director de idiomas Yacine Kabbage— tuvo por primera vez contacto con él. Cuando Yacine se retiró, Emmanuel fue una excelente opción para ser director; se contactan y se ponen de acuerdo. Fue así que, con la bendición de Yacine, Emmanuel acudió a la entrevista, mostró su buen currículum y la universidad lo aceptó como nuevo director del Centro de Idiomas.

• Luis Ángel Torres Aguiñaga es estudiante de BUNLA Grupo 504.

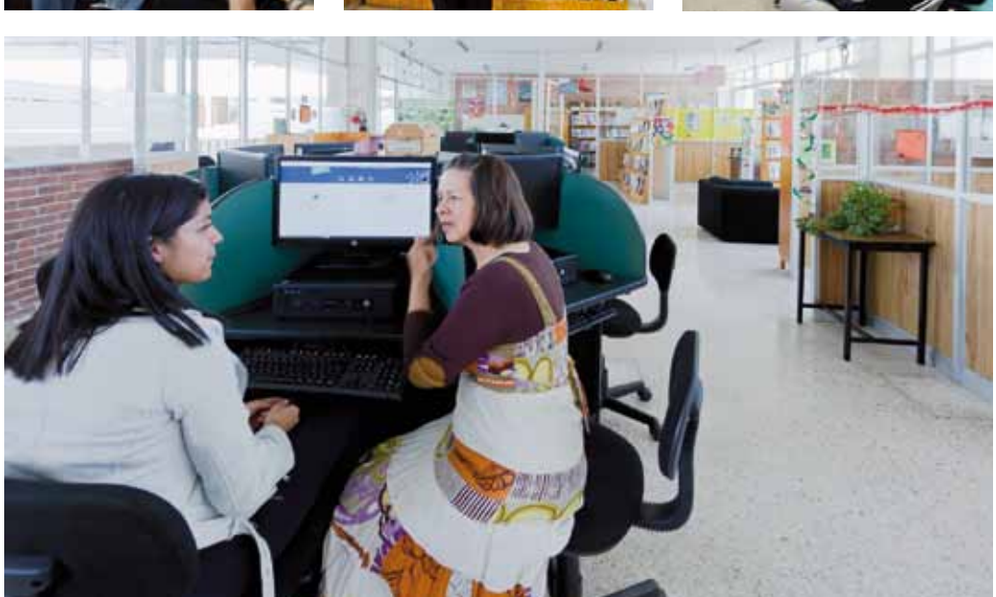


FOTO: ARMANDO LEMUS

GLOCALIZACIÓN

¡Soy UNLA, soy internacional!

ENCUENTRO UNLA 2016 La Internacionalización y Movilidad Académica ayudan a cumplir la meta de los estudiantes por conocer nuevos lugares

POR XIMENA YESSENIA SUÁREZ VARGAS

FOTOS: JEFATURA DE COMUNICACION

Cuántos no hemos soñado con estudiar, trabajar o simplemente vivir en el extranjero?

El pasado jueves 27 de octubre la Universidad Latina de América (UNLA) saboreó multiculturalidad al realizar el primer panel en vivo con diversos alumnos egresados situados en diferentes partes del mundo a través de una video llamada por Skype.

La finalidad de este panel fue que los alumnos egresados nos contaran algunas de sus vivencias, ya sea de intercambio estudiando su licenciatura, maestría, trabajando o residiendo a través de las diferentes oportunidades que nos brinda la UNLA en el extranjero. Éstas fueron algunas experiencias que nos compartieron:

- Luis Hernández Bracamontes, egresado de la Licenciatura de Ciencias de la Comunicación y Mercadotecnia. Actualmente residente en Austria, nos hizo una importante reflexión con base en su experiencia: nos dijo que muchas veces como mexicanos nos asusta estudiar o trabajar en el extranjero debido al sentimiento de inferioridad que sentimos respecto a otros estudiantes o trabajadores en el extranjero. Sin embargo, "eso sólo está en nuestra cabeza", dijo.

- Jannet Stejrne Clausen, egresada de la Licenciatura en Administración y Diseño de Comercio, y posteriormente en la Licenciatura en Educación Social en Dinamarca. Participó en un movimiento de movilidad UNLA y vino a México inicialmente como profesora de inglés. Jannet nos contó que su primera vez aquí en Morelia se topó con la dificultad de que ella no sabía español, así que tenía que usar lenguaje no verbal, algunas veces señas. "Aprendimos a comunicarnos entre dos culturas diferentes que no hablan el mismo idioma", señaló, "además de las diferencias entre culturas", afirmó. Enseñar en escuelas donde la educación era una forma de cambiar al mundo para ella.

- Meztli Morales Sánchez, licenciada en Diseño de la Comunicación Gráfica y Mercadotecnia. Meztli nos compartió su enorme gusto por viajar y vivir en diferentes partes del mundo. Ha trabajado en más de 25 países. Su aventura inició como maestra de artes plásticas en un orfanato en la India. Posteriormente se mudó a Londres y comenzó a trabajar para una empresa haciendo diseño web, *network marketing.* Al cabo de un año, Meztli externó sus deseos por continuar viajando, así que la empresa le ofreció trabajo por dos meses estando ella fuera del país. El plazo se ha extendido a dieciséis meses. "El mundo es mi oficina", afirmó. Ella ha llegado a vivir hasta una semana en cada país, aunque su idea inicialmente fue asentarse por tres meses antes de viajar en busca de conocer otro país. "Mientras yo tenga mi

GLOCALIZACIÓN

laptop, conexión a internet y me sigan pagando en libras puedo seguir viajando."

Grecia González Miranda, egresada de la Licenciatura en Derecho. Ha realizado un Máster y estudios avanzados en Derechos Humanos en Madrid. La experiencia internacional de Grecia comenzó en su carrera el realizar un intercambio a Francia. A diferencia de Jannet, quien fue acogida por la UNLA y apoyada para instalarse en México, Grecia nos contó que en Francia sus amigas y ella estaban totalmente abandonadas, sin encontrar dónde vivir o cómo acoplarse allá. Recibieron ayuda y orientación de la madre de un chico que se vino a intercambio a México por parte de la UNLA también. Una de las cosas importantes que Grecia nos aconsejó es ser organizados y marcarnos metas para estudiar en el extranjero; ya sea estudiar el idioma, ahorrar, trabajar en nuestro promedio, etc. Además, mencionó que en su caso siempre hubo personas que la animaron a ir cuando ella estaba un tanto indecisa, por lo cual ella está muy agradecida por todo lo que ha logrado allá, todas las experiencias que ha tenido y sobre todo a las personas que ha conocido. "Todos los días tengo que luchar con las diferencias culturales", comentó, ya que es importante ser tolerantes y aprender a entender la cultura del país a donde vamos. Actualmente reside en España con áreas de trabajo e investigación referentes a la desigualdad en género o la discriminación de la mujer en áreas deportivas.

María Alquicira Chávez, egresada de Licenciatura de Relaciones Comerciales Internacionales. Actualmente trabaja en el área de operaciones internacionales en Cinépolis. María nos contó algunas dificultades que tuvo, principalmente porque en ocasiones "la vida no es como esperábamos", según mencionó. La situación económica de su familia en aquel momento no era la más adecuada para apoyarla a realizar un intercambio en su licenciatura o ir a trabajar al extranjero. Esto le causó cierta frustración, ya que ella escuchaba testimonios de gente respecto a que todo lo que planeaba lo lograba muy rápido; sin embargo, tuvo que aprender de esta frustración, pues es más fácil poner pretextos que hacer algo al respecto. Por consejos de sus maestros ella empezó a trabajar en el cuarto semestre para adquirir experiencia. Gracias a su capacidad de ahorro pudo realizar un viaje a la India, su primera experiencia internacional, a los 19 años. Realizó algunos otros viajes por parte de la UNLA dentro de México, lo que consideró una gran oportunidad para conocer otras culturas, en los cuales participan alumnos que vienen de intercambio. María piensa que su siguiente paso podría ser estudiar su maestría en el extranjero. Sin embargo, aprecia mucho su trabajo en Cinépolis, el cual ve como un gran escalón y un lugar donde está adquiriendo gran experiencia laboral.

Estoy segura que, como éstas, hay muchas historias que nos pueden orientar e inspirar si tenemos el deseo de realizar algo de esta índole en nuestras vidas, además de que en la UNLA somos afortunados de contar con herramientas y apoyo para realizarnos.

• Ximena Suárez es estudiante de BUNLA GRUPO 304.

NUMERALIA

Movilidad estudiantil

• De los años de 2012 a 2015, 92 alumnos participaron en programas de movilidad de la UNLA: 61 en programas internacionales y 31 en nacionales. En ese mismo periodo, se recibieron 37 alumnos externos, 34 internacionales y 3 nacionales.

• En el año 2014, el 90% de los alumnos que participaron en programas de movilidad y que fueron encuestados al respecto, afirmaron que la experiencia mejoró su capacidad de interactuar con otra cultura y logró que se sintieran parte de una comunidad global.

• Al mes de mayo de 2015 la UNLA contaba con 31 convenios vigentes de movilidad académica.

FOTOS: JEFATURA DE COMUNICACION

MUNDO POTROS

Nuestros corazones «hinchan por vos»

HOMENAJE Futbolistas X-UNLA recuerdan hoy a Horacio Troche con cariño y agradecimiento

POR BENITO HERNÁNDEZ REYES

Las huellas que va dejando una persona que a su paso va tocado tantas vidas, es prácticamente imposible que el tiempo pueda borrarlas. Más cuando sus actos han penetrado tan profundo que echa raíces en los corazones y da motivos para mantenerla viva en el recuerdo.

Ya hace tiempo de tu partida, querido viejo, aún volteamos y te buscamos entre la gente por la universidad, en la banca a la orilla de tu cancha, en los vestidores, por los jardines o cuando pasamos afuera de tu casa esperanzados de verte y escucharte una vez más. Pero, "¿y vos que querés?", las cosas son así, todo lo que empieza acaba y no hay nada para siempre. Sin embargo, quiero que sepas, querido viejo, que tus actos han penetrado tan profundo que han echado raíces en nuestros corazones y por eso es que hoy estamos agradecidos por haber coincidido nuestras vidas y haber andado juntos el camino.

Seguro ahora entenderás más cosas desde allá donde tu estas. Casi pareciera que te estoy escuchando decir: "Y mirá si son unos brutos" al saber que te extrañamos, pues bien que sabes que aún estás acá entre nosotros. Y "mirá vos si tenés razón" vaya que aún estás acá en cada una de tu gente, todos estos que te queremos y no te olvidamos. Todos estos que tuvimos la dicha de convivir día a día contigo, viejo. Todos estos que sin duda en más de una ocasión recibimos un regaño, una broma, una curación, un consejo o una enseñanza que hasta al día de hoy nos siguen acompañando en nuestras vidas.

Seguro te acuerdas de cada uno de nosotros y también estoy casi seguro que ya nos conoces ahora un poco más. Desde donde estés, querido viejo, espero estés orgulloso de todas las mujeres y hombres en los cuales sembraste una semilla y que el día de hoy te recuerdan y se expresan de ti con admiración, respeto, cariño y agradecimiento. Siempre seremos los de tu raza, los de tu estirpe, los que una y otra vez si se caen se levantan, los que endureciendo la mirada y apretando los dientes están dispuestos a seguir adelante. Porque sigues aquí, porque lo sabemos, porque lo sentimos, porque tú así nos enseñaste, porque desde entonces nuestros corazones siguen y seguirán "hinchando por vos"... ¡Hasta pronto, querido viejo!

• Benito Hernández Reyes es X-UNLA y Director de Tecnologías de la Información en la UNLA.

JEFATURA DE COMUNICACIÓN

MUNDO POTROS

TESTIMONIOS PARA UN ÍDOLO

Auténtico y apasionado, maestro en la semejanza entre el juego y la vida, ejemplo de garra y orgullo, darse por vencido nunca era opción, valorarse por lo que eres es lo que te hace especial. Gracias, Don Horacio.

Arturo. Administración de Empresas, 1995-2000

Don Horacio fue para nosotros un gran ejemplo de entrega y compromiso, siempre nos transmitió esa pasión que tenía por el fútbol, se tomaba muy en serio en todo momento su rol de entrenador y eso nos llevó obtener grandes resultados. Aparte de haber sido un gran entrenador, Don Horacio era una gran persona que siempre nos abrió las puertas de su casa para darnos algún consejo, ayudarnos a rehabilitarnos de alguna lesión, o simplemente para convivir con sus alumnos. Por esto y muchas cosas más, Don Troche siempre será recordado como una gran persona.

Jesús García. Relaciones Comerciales Internacionales, 1992-2000

Una persona competitiva, exigente, congruente con su discurso. En lo personal, me mostró lo que significa ser disciplinado, su forma de ser siempre me inspiró a entregarme en la cancha, confió en mí y me abrió las puertas del fútbol profesional. Mi respeto, mi cariño y por encima de todo mi agradecimiento al señor Horacio Troche.

César González. Sistemas Computacionales, 1992-1996

Yo jugaba como defensa y siempre recuerdo una frase que en alguna ocasión me dijo Don Horacio: "pasa el balón, pero el jugador no". Más que pícara muestra el espíritu de lucha de un guerrero como Troche, y así lo transmitía. Un abrazo hasta el cielo, Don Horacio.

María Fernanda Cortés Pimentel. BUNLA, 1992-1995. Derecho, 1995-1999

Sus consejos están presentes desde el primer día que lo conocí, dentro y fuera de la cancha han sido base de muchas decisiones difíciles de tomar. Mi pasión por el fútbol se la debo a Don Horacio, y por siempre vivirá en el corazón de todos los que tuvimos el placer de compartir momentos a su lado.

Alexandra Ladrón de Guevara Patiño. BUNLA, 1994-1997. Administración de Empresas, 1997-2001

Don Horacio, nuestras palabras son pocas cuando uno trata de describir a un grande como usted. Sin embargo, no puedo dejar de mencionar que gracias a usted, el fútbol en la UNLA se convirtió en un espectáculo, con gradas llenas en los partidos de local y visitante. No puedo olvidar sus consejos y enojos con el objeto de mejorar siempre en lo que hacíamos, y sobre todo, no tener miedo a nuestros rivales, porque nosotros –decía- somos mejores que ellos. Tuve la fortuna de formar parte de un grupo de jugadores que gracias a usted, Don Horacio, se convirtió en un equipo. No todo era fútbol, por eso lo recordaremos también por ese gran ser humano, que nos extendió la mano para apoyarnos en todo lo que necesitáramos y estar presente para escucharnos. Imposible no recordar esos asados con el toque uruguayo que compartimos con el equipo, escuchar sus historias con los más grandes del fútbol mundial, como lo era usted. Desafortunadamente no somos eternos, pero sí es eterno su legado como persona, jugador profesional, entrenador en la UNLA y amigo. Siempre estará en nuestra memoria.

Julio César Servín Juárez. Administración de Empresas, 1992-1996

JEFATURA DE COMUNICACIÓN

Mi comentario, más que por el lado del fútbol, sería por el lado familiar y el cuidado que siempre tuvo de su hija, la que estaba enferma, y el cuidado que tuvo de sus nietos. ¡Hombre ejemplar! Una vez estábamos jugando con los maestros y me tocó anotar un gol literalmente de lado a lado del campo. Don Horacio estaba por ahí cerca y sólo volteo y me dijo: "Que pinche golazo, boludo" (risa).

Daniel Castañeda. Administración de Empresas, 1991-1995

MUNDO POTROS

TESTIMONIOS PARA UN ÍDOLO

Aprovecho la oportunidad para dar las gracias a la vida y a Don Horacio por haber sido parte de esta época de fútbol de la UNLA. Gracias a la entrega de Don Horacio y a su generosidad de compartir con las nuevas generaciones su experiencia y talento, creó para todos nosotros muchos momentos especiales que no solo nos hicieron disfrutar y crecer en la cancha y en las gradas. Sino que ahora, después de tantos años, esos recuerdos ya son nuestros y nos llenan de alegría y orgullo al recordarlos. ¡Gracias, don Horacio Troche, por tu legado!

Brenda González. Psicología, 1993-1997

Tuve el privilegio de conocer a Don Horacio por una lesión que tuve jugando fútbol, y él muy amablemente me dio rehabilitación. Platicando con él me preguntó si deseaba que me entrenara junto con su hijo. En ese momento pensé: "Que me entrene un ex mundialista... ¡claro!" Además, por puro amor al arte, porque no me cobraba un sólo peso. Pasado un tiempo, comenté con el Lic. Alberto Álvarez, que me estaba entrenando nada más ni nada menos que con Don Horacio Troche, ex mundialista uruguayo. En ese momento y sin pensarlo, Alberto me pidió que lo llevara a la UNLA, que sería genial tenerlo como entrenador. Y no se equivocó. De inmediato, hable con don Horacio y afortunadamente accedió ir a una entrevista. Y así fue como llegó a la UNLA, el resto, ya lo saben... No cabe duda que por algo pasan las cosas y Dios nos pone en nuestro caminó a las personas. Para todos nosotros Don Horacio fue siempre un ejemplo de vida, siempre entusiasta, enérgico a la hora de entrenar y en los partidos, pero un gran ser humano fuera de éstos, una de esas personas que siempre se llevan en el corazón. ¿Quién recuerda la cancha de fútbol sin Don Horacio? Sólo le faltaba buscar donde acomodar una recámara para quedarse a dormir ahí... Y cómo cuidaba su cancha. Creo que para Don Horacio la UNLA también fue una parte muy importante de su vida. Donde quiera que esté, le recuerdo con todo mi cariño...

Sandra I. González de Cosío Leal. Primera Generación 1991

JEFATURA DE COMUNICACIÓN

-Bueno, ¿de qué se trata? ¿Por qué no viene a entrenar?

-Es que tengo clase a la misma hora, Don Troche.

-Pero si usted es de la selección, usted puede faltar.

-Pero perderé lo que se dice en clase.

-¿Y entonces a qué viene a la escuela? ¿A estudiar o a jugar fútbol? No me conteste, pero usted debería venir a jugar fútbol.

Con Don Troche, era difícil no reír, era difícil no jugar fútbol. Mientras mis demás compañeras entrenaban más temprano, a mí me recibía a las dos de la tarde, en pleno sol en las canchas de fútbol rápido. Me hacía correr muchas vueltas, mientras él, con sus botas blancas de plástico, regaba los jardines de alrededor.

Adriana Ayala. Ciencias de la Comunicación, 1996-2000

Decir que fue lo máximo como persona dejaría de lado lo excelente que fue como entrenador. Su fuerza me impulsaba a ser siempre mejor. Una de las mejores épocas de mi vida. Gracias donde quiera que se encuentre, maestro, le mando un gol "directo al arco", como usted me decía (con acento uruguayo).

Marcela Márquez, Psicología, 1994-1998

Don Horacio: con un balón, imprimiste huella en nuestras vidas; si bien es cierto hoy no me dedico al fútbol, aunque deportista siga siendo, pero los valores, la disciplina, el compromiso, la responsabilidad, los grandes hábitos que forman vidas trascendentes, inculcados en las canchas, son semillas que dejaste en varias generaciones UNLA y que hoy te agradecemos porque nos han servido mucho en nuestro caminar por la vida. Hoy que ya no estás, me doy cuenta que eres y seguirás siendo un motivo para juntarnos, para unirnos, para compartir grandes recuerdos, para sentirnos orgullosamente UNLA. Gracias, Don Horacio Troche, por siempre lo recordaré.

Nancy Verónica Rodríguez Treviño. Ciencias de la Comunicación, 1993-1997

MUNDO POTROS

Potros al alza: un alma inquebrantable

RESEÑA Nuestro equipo de baloncesto enarbola lo mejor de la filosofía deportiva de la UNLA

POR ANDY GUILLAUMIN

Este año la Universidad Latina de América cumple 25 años y el equipo de básquetbol quiere mostrar el orgullo de ser *potros* en la cancha. Este año el equipo de básquetbol participará en varias competencias, pero el objetivo principal es llegar a la División 1 y al Nacional del CONDE.

El básquetbol es un deporte popular dentro del estado. No se necesita mucho para poder jugarlo, más que un balón y dos canastas. En cualquier lugar se pueden encontrar canchas y a cualquier hora se puede jugar. Dentro de Michoacán existe mucho talento e interés por este bello deporte. Y por el nivel que ha alcanzado el equipo, la gente se ha acercado y se ha ganado su cariño.

A nivel nacional, el equipo ha tomado gran importancia, pues durante cuatro años consecutivos ha logrado estar dentro de los cinco mejores. En Michoacán nunca había existido un equipo tan competitivo como los Potros de la UNLA; es por esto que ha tomado también gran renombre dentro del estado.

Para la Universidad el deporte es un ámbito muy importante que no debe faltar en el desarrollo del estudiante. Pero, ¿qué es ser *Potro*?

Ser Potro es compromiso La UNLA lo sabe y por eso busca siempre apoyar a sus jugadores. Pero este compromiso no sólo debe ser dentro de la cancha y para el entrenador, Horacio Oropeza Arvizu, su desempeño en lo académico también es muy importante. Para él un estudiante atleta se desarrolla de una manera distinta, pues se necesita mucha disciplina y sacrificio para poder ser exitoso en ambos sentidos. Esto trae muchas cosas buenas, ya que se les da un sentido de liderazgo, aumenta su autoestima y confianza, cosas que sirven en el día a día dentro y fuera de la cancha.

Ser Potro es familia Este equipo no sólo funciona dentro de las canchas, no sólo son compañeros; fuera de ellas son amigos, son

FOTO: ARMANDO LEMUS

familia. La convivencia del equipo es "muy padre", hacen todo juntos y siempre se apoyan entre ellos. El entrenador no se queda atrás y fuera del terreno de juego es un amigo más.

Ser Potro es ser líder Cuando Horacio tomó las riendas del equipo tenía 25 años (sí, como la UNLA) y había jugadores que eran mayores que él. Pero eso poco importó para que pudiera llevar al equipo al quinto lugar nacional. Emiliano, el capitán del equipo, comenzó desde que estaba en BUNLA, y a pesar de su corta edad siempre fue referente dentro de la cancha.

Ser Potro es superar adversidades Cuando Horacio comenzó de lleno su primera temporada, el equipo contaba sólo con siete jugadores y se necesitaban mínimo de ocho para poder inscribirse en la Liga. Emiliano y sus compañeros le dieron el apoyo y la confianza, consiguieron a alguien que completara el equipo y lograron llegar hasta semifinales.

Ser Potro es orgullo Carlos Emiliano Bustos Fuerte siente orgullo de ser el capitán de este equipo desde hace dos años, busca siempre ser un ejemplo y darles un camino a seguir. Él es quien más tiempo lleva siendo parte del equipo y fue a base de dedicación y esfuerzo que logró ser el capitán. A pesar de tener errores y de pasar malos ratos, sus compañeros dejan lo mejor de sí mismos partido tras partido y él lo describe como un "alma inquebrantable".

• Andy Guillaumin es alumna del primer semestre de Ciencias de la Comunicación.

FOTO: ARMANDO LEMUS

El tigre y el dragón en la UNLA

ENTREVISTA A sus 16 años Alexa Cruz es una de las grandes promesas del wushu kung fu

POR F. ISAAC LORETO

Pasión, un espíritu guerrero, y una fortaleza impresionante caracterizan a la artemarcialista Alexa Cruz. A sus escasos 16 años, se alza como una de las grandes promesas del deporte mexicano.

Hace apenas un mes, Alexa logró un sueño más. Su desempeño le permitió posicionarse como una de las diez mejores del mundo en su disciplina, el wushu kung fu. Años de práctica, intensos meses de entrenamiento y competencias preliminares a nivel estatal y nacional fueron el preámbulo del deseado mundial, celebrado en Bulgaria.

En medio de un alegre ambiente en la Plaza del Estudiante, Alexa nos cuenta cómo con apenas cuatro años empezó la práctica de su arte marcial. Su papá, quien ahora es su entrenador, fue su principal inspiración. En medio de risas comenta que la gente se sorprende cuando se entera que lleva doce años practicando.

Debido a su condición como deportista de alto rendimiento, Alexa tiene un régimen de entrenamiento muy estricto. Después de la temporada de competencias practica dos horas al día, diez horas a la semana; durante la preparación y la temporada de competencias las horas se vuelven tres o cuatro. La perseverancia es lo más importante durante este tiempo. "Todo valdrá la pena, siempre hay que seguir constantes... porque llegarás a un punto alto. Aunque te caigas, tienes que seguir", comenta emocionada.

Como en cualquier deporte, no todo ha sido miel sobre hojuelas. A los ocho años tuvo su primera competencia de alto rendimiento. Sin embargo, durante todo el torneo estuvo llena de nerviosismo y al final le quedó un mal sabor de boca. "Me sentí

MUNDO POTROS

muy triste y frustrada, porque antes había ganado en los abiertos y ahora había quedado en último lugar."

Tras esa breve derrota, Alexa no se rindió, siguió entrenando y compitiendo. Eventualmente, el wushu kung fu le permitiría viajar y conocer el mundo. En el 2011 viajó a Turquía y este año ha ido a Texas y a Bulgaria. Su más reciente experiencia en este último país fue un sueño hecho realidad. Le emociona mucho haber representado a México. "Llevas tu bandera y tus tradiciones a compartir con otros", cuenta gustosa. Aunque fue un tiempo breve, disfrutó la aventura en grande y espera volver pronto para repetir la competencia. "Es muy tranquilo", dice.

Una de sus pasiones es viajar, y más todavía cuando se combina con el deporte que ama. Entrenar en China sería su destino ideal, porque allí se concentran los mejores maestros. También espera clasificar al siguiente mundial, a celebrarse en Brasil.

Alexa se ha especializado en taolu (formas), aunque también disfruta mucho la sanda (combate). "A mi papá y a mi mamá les da miedo, porque los chinos pelean muy padre", señala. "Sí he competido en sanda, pero en alto rendimiento sólo puedes elegir una disciplina". Su desempeño la ha colocado entre las diez mejores del mundo. Para ella es una gran satisfacción, al igual que una responsabilidad muy grande el representar a México a nivel mundial. "Tienes que seguir adelante y mantener ese nivel."

También le llena de orgullo haber representado a la Universidad Latina de América, pues la han apoyado mucho y se siente muy agradecida con ella.

Todos tenemos figuras que son modelo o personas que nos inspiran. En el caso de Alexa, sus papás han tenido un peso enorme. "Son mis guías. Me han dado todas las enseñanzas." Igualmente menciona a su abuelo, quien le ha mostrado la perseverancia necesaria para triunfar.

El futuro luce brillante para Alexa. El siguiente año espera que todo se arregle para participar en un campamento de entrenamiento en China. También se prepara para clasificar al mundial de Brasil dentro de dos años. A través de sus logros, Alexa ha logrado levantar el nombre de México y la UNLA en alto.

• F. Isaac Loreto es alumno del primer semestre de Ciencias de la Comunicación.

CONTEXTO

¿Qué es el wushu kung fu?

Aunque en Occidente el término se ha vuelto un sinónimo de artes marciales, kung fu es un término chino para describir lo "bien hecho". Por lo tanto, kung fu es el dominio absoluto de algo. El término wushu, por el contrario, significa literalmente arte marcial y es un término genérico aplicado a los diferentes estilos que se han practicado en China.

Aunque el wushu ha sido parte de China desde tiempos milenarios, el wushu moderno es de reciente creación. En 1949, la República Popular de China hizo una reinterpretación de los estilos tradicionales y los condensó en el wushu moderno. También se creó la International Wushu Federation para regular y esparcir el deporte. Otra de las responsabilidades de la IWUF es la organización de los torneos mundiales; siendo el primero el que se realizó en Bejing durante el año de 1991.

El wushu moderno se compone de dos disciplinas principales, taolu y sanshou (sanda). Taolu abarca las formas, movimientos con armas o mano libre. Entre las armas encontramos el sable, palo, lanza o espada; en mano se encuentran estilos del norte, del sur y boxeo lento. La sanda abarca el combate libre, permitiendo golpes, patadas, derribos, proyecciones y llaves.

Por F. Isaac Loreto

FOTO: ARMANDO LEMUS

Forjadores de profesionales

RECONOCIMIENTO Se ratifica la Acreditación Lisa y Llana de FIMPES para la Universidad Latina de América, un nuevo logro institucional

POR OLGA IVALÚ LARIOS TOGO

El pasado 26 de octubre de 2016, la LXX Asamblea General Ordinaria de la Federación de Instituciones Mexicanas Particulares de Educación Superior (FIMPES), conformada por los Rectores de la instituciones afiliadas, ratificó el resultado emitido por la Comisión Permanente de Dictaminación en junio de este mismo año, a través del cual se otorga a la Universidad Latina de América (UNLA) por tercera ocasión consecutiva la acreditación de este organismo, refrendando además su estatus de Lisa y Llana, que es el máximo nivel que puede alcanzar una institución.

De acuerdo con el Sistema de Acreditación de FIMPES, para que las universidades puedan ser reconocidas con la distinción Lisa y Llana se requiere que comprueben el cumplimiento de al menos el 80% de los 39 criterios establecidos, los cuales evalúan diez aspectos: filosofía institucional, planeación, normatividad, programas académicos, personal académico, estudiantes, personal administrativo, apoyos académicos, recursos físicos y recursos financieros. En todos los casos se trata de evidenciar la existencia de recursos, estructuras y procesos alineados con la misión institucional, así como el cumplimiento y logro de resultados.

Adicional a lo anterior, las instituciones distinguidas con la Lisa y Llana tienen que haber demostrado plenamente que las competencias, calificaciones y preparación de su planta docente son acordes a la oferta académica de la institución, ya que esto es indispensable para que puedan apoyar al logro de sus objetivos educativos.

La Acreditación Lisa y Llana de FIMPES tiene una vigencia de 7 años. Para la Universidad Latina de América esto significa seguir desarrollando mecanismos para asegurar y mantener la calidad educativa, estableciendo metas claras, generando planes operativos y estratégicos fundamentados y aplicando estrategias de evaluación de sus resultados. Todo ello deberá ir en congruencia con los principios de responsabilidad social, integridad y transparencia que caracterizan al Sistema de Acreditación de FIMPES y que la UNLA no sólo adopta, sino retoma en su propia Filosofía Institucional.

• Olga Ivalú Larios Togo es Directora de Acreditaciones.

NUMERALIA

Estatus de las IES FIMPES

• Total de Instituciones de Educación Superior FIMPES: 109. De las cuales 88 están acreditadas y 21 son candidatas o aspirantes a obtener la acreditación.

• De los miembros acreditados, el estatus es el siguiente:
- 58 con Acreditación Lisa y Llana
- 29 acreditadas
- 1 acreditada con recomendaciones

Datos presentados por la Dra. Sonia Bacha Baz, Directora del Sistema de Acreditación, durante la LXX Asamblea General Ordinaria de FIMPES, realizada el 26 de octubre del 2016 en la Ciudad de México.

STUDIUM DISCENDI

Studium discendi quiere decir "afán de aprender".

«No debemos buscar una competencia ruda entre hombres y mujeres»

ENTREVISTA. La maestra Elizabeth Herrera Martínez, docente y reciente jubilada de la Dirección de la Licenciatura en Ingeniería Civil, habla sobre su incansable e invaluable legado POR DIEGO FERNÁNDEZ ÁLVAREZ DEL CASTILLO

Un enfoque interdisciplinar y una visión siempre abierta al cambio y al progreso es lo que caracteriza a la maestra Elizabeth Herrera Martínez, docente y reciente jubilada de la Dirección de la Licenciatura en Ingeniería Civil, y quien con su incansable labor ha dejado un importante legado dentro de comunidad UNLA.

Ingeniería Civil es una de la licenciaturas que se ha sometido a algunos cambios en los últimos meses, entre los que destacan la reciente jubilación de su directora Elizabeth Herrera Martínez, quien por doce años ha liderado la licenciatura de manera memorable. Nos dimos a la tarea de conocer un poco más a la maestra Elizabeth. Nos sentamos en el ahuehuete con ella para platicar un poco acerca de su tiempo como directora de licenciatura, de sus retos y de su experiencia como docente de la UNLA.

"Me creerás que fue un accidente", comenta al momento de preguntarle qué fue lo que la llevó a escoger el camino de la ingeniería como profesión. La maestra Elizabeth Herrera comenzó su educación profesional en el momento en que su primera opción profesional, estudiar para educadora, se ve imposibilitada por los problemas internos de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, y no le fue posible obtener sus documentos de secundaria y presentar el examen en la Escuela Normal.

"Siempre me gustó hacer casitas o dibujar, así que cuando sucedió esto",

FOTOS: ARMANDO LEMUS

cuenta, "decidí estudiar un año de bachillerato en ingeniería y arquitectura, pero luego estando ahí esto me gustó mucho más". Así comenzó su incursión en el mundo de la ingeniería civil, una decisión que se vio reflejada por sus aficiones personales e, incluso, por la influencia de su padre. "Mi padre era carpintero y siempre había relatos de obras y construcciones y creo que a lo mejor eso me inspiró, así que seguí y me gustó más cuando comencé a estudiarla ya profesionalmente."

Desde sus comienzos la maestra se involucró en un proceso autodidacta. "Ya fuera por alguna razón económica, para ayudar a mis papás o incluso porque me gustaba adelantarme a mis compañeros, comencé a trabajar desde que estaba en el tercer año de la carrera. Me decían: *aquí están estos libros y necesito de tu ayuda*, así que quizá de ahí surge el amor que tengo por mi profesión", comenta, recordando con nostalgia sus años escolares.

"¿Los retos más grandes?", repite después de que le pregunto por el tema: "Pues el reto más grande fue ser mujer", dice con seguridad. La ingeniería civil se ha considerado siempre como una profesión y un ambiente predominantemente masculino; sin embargo, la maestra jamás dejó que esto la detuviera en su labor. "Uno de mis maestros después fue rector, y yo siempre le propuse proyectos. Creo que reconoció mucho en mí, dado que yo no iba a estudiar para encontrar marido, yo iba a estudiar porque realmente me gustaba."

Y opina sobre los roles de género dentro de la ingeniería: "Jamás me he comparado con un hombre, ni creo que hago lo mismo que un hombre. Creo que somos complementarios. La mujer y el hombre tienen diversas capacidades, se pueden aportar grandes cosas y de mucho valor los unos con los otros." También habla acerca de cómo las barreras sí se han derribado, pero que aún queda mucho por hacer. Todavía existen limitantes para las mujeres dentro del mundo de la profesión, pero que cada vez son menos las trabas y obstáculos que tienen que afrontar: "Las nuevas generaciones ya vienen con una idea más clara de

lo que quieren y hay chicas que aspiran a todos los puestos, desde oficina hasta obras, por lo que mi mensaje es que realmente ejerzan la carrera. No se debe buscar una competencia ruda entre hombres y mujeres. Es realmente algo maravilloso cuando se puede trabajar en conjunto, cuando la ingeniería se hace un trabajo en equipo."

ESTUDIO Y CAPACITACIÓN

En cuanto a la preparación, es notable el proceso constante de estudio y capacitación de la maestra Elizabeth, desde una maestría en Administración de Empresas de Construcción por parte de la UMSNH hasta diversos cursos en idiomas, programación e, incluso, narrativa. Hay una noción de interdisciplina en su formación, que se ve además en el modelo académico de la UNLA. "Realmente buscamos brindar una proceso de formación que vincule la ingeniería con otros ámbitos. Tenemos maestros enseñando la parte de la escritura, las materias de administración se imparten por profesores en administración, y así los de derecho." Asegura que esto le da al alumno una formación mucho más completa y más integral.

La ingeniera habla acerca de los proyectos del área de vinculación social como el de "mejoramiento a la vivienda". Asegura que es importante que los alumnos vivan también el proceso no sólo de la gestión del proyecto, sino de la construcción también. "Les pregunto: ¿te sentiste albañil? Y me responden: "Sí, pero me gustó saber qué es lo que implica mi trabajo", y eso me llena de orgullo", asegura.

Recalca que hay un arduo proceso de preparación con los alumnos. "Es la parte en la que uno puede trascender como maestro, a través de lo que le puedes dar al alumno." Habla entonces acerca del perfil que brinda la UNLA para sus alumnos: "A mí me enseñaron a ser ingeniera, ya sabes, *cuadrada*, a lo que iba, pero yo siempre supe que había muchas más cosas que ver. Hay que estar bien preparados en todo, tener que ver con todos los ámbitos que se puedan", dice tajantemente.

En cuanto al futuro de la ingeniería, la maestra Elizabeth tiene un punto de vista muy conciso: "La honestidad es muy importante. No podemos dejar que la corrupción se infiltre más a nuestro ámbito laboral. Debemos como ingenieros traer este sentido de honestidad y de calidad a cada aspecto de nuestro trabajo." Y asegura que a pesar de las dificultades económicas y sociales que existen hoy en día en nuestra sociedad, el reto de los ingenieros es brindar un elemento de calidad y de honestidad en su trabajo. "No podemos dejar de lado la calidad, no se puede sacar lo más con lo menos y no se puede bajar la calidad en materiales, en la técnica, por cubrir más. Hay un elemento de integridad que se debe mantener en todo momento", remata.

PASIÓN Y DOCENCIA

Al hablar de su jubilación la maestra Elizabeth Herrera Martínez se muestra serena e, incluso, contenta. "Mira, mucha gente cree que ahora que me jubilé me voy a ir a platicar con los ancianitos (ríe). En serio, me lo han propuesto, pero yo les digo que no, aún tengo muchas cosas que quiero y puedo hacer." Refiere acerca de su pasión e intención de continuar como docente de la institución: "Mientras siga pudiendo compartir mi pasión con loa alumnos y la universidad me apoye, quiero continuar en la docencia."

Nos cuenta sobre su próxima titulación de maestría y de su gusto por el estudio de la teología, así como sus planes de retomar la escritura. "Como te dije, me gustan muchas cosas. Siempre me gustó cantar, me gusta mucho la escritura, incluso el arte, lo disfruto mucho. Así que, como verás, mucho tiempo no voy a tener para ir a platicar con los viejitos", dice entre risas y una motivación genuina.

"Desde luego que tengo muchas motivaciones", agrega "entre las que se encuentran dos nietas: una de once años y una de cuatro, y a ellas quiero dejarles como herencia una vida activa, llena de servicio y ayuda al prójimo. No quiero que piensen en "la vida fácil".

A la maestra Elizabeth Herrera le gusta la convivencia, le causa un gran disfrute convivir con "los jóvenes", como dice ella. "Todavía me buscan y me dicen que para qué me fui, y eso me agrada mucho, el poder compartir, incluso el poder motivarlos para seguir adelante." Y es notorio su sentido de ayudar a los alumnos que se encuentran en dificultades para seguir y continuar con la carrera. "Como maestro tienes una ventaja: cuando te das por completo a tu alumno la forma en que te retribuyen es mucho mayor cuando ves los resultados en sus vidas. Es lo que nosotros nos llevamos con mayor agrado."

El reto de los ingenieros es brindar un elemento de calidad y de honestidad en su trabajo.

La maestra Elizabeth Herrera Martínez es una mujer que tiene todavía mucho que ofrecer a la comunidad UNLA. Es un ejemplo a seguir para muchos dentro de la institución. Ha sido un placer conocerla un poco más a fondo y saber cuáles son sus planes para el futuro. De nuestra parte sólo podemos desearle lo mejor en esta nueva etapa.

• Fernández Álvarez del Castillo es estudiante del tercer semestre de Ciencias de la Comunicación.

STUDIUM DISCENDI

Studium discendi quiere decir "afán de aprender".

DE PERFIL

Lucrecia Huerta González Directora de la Licenciatura en Ingeniería Civil

«La ingeniería debe ser partícipe de la sustentabilidad»

Referente al cambio de directora que toma lugar dentro de la carrera de Ingeniería Civil, nos damos la oportunidad de conocer a la maestra Lucrecia Huerta González, así como sus ideas y retos al mando de la Dirección y en la UNLA.

—¿Cuál es su perspectiva u objetivo en la Dirección de la Licenciatura en Ingeniería Civil?

—Antes que nada me gustaría recalcar el excelente trabajo que ha hecho la ingeniera Elizabeth. Desde ahí es un reto, ya que hay que mantener la calidad y nivel de trabajo. Y quizá la más grande sea la acreditación de la carrera, ya que requerimos de mucha infraestructura, en cuanto a laboratorios y otro tipo de cosas que son necesarias. Sin embargo, creo que eventualmente lo vamos a lograr, por lo que es una de las principales metas. Otra cosa es incrementar la matrícula. Creo que si se tiene la oportunidad y nosotros podemos brindarla, hay que difundir para que los muchachos sepan que pueden estudiar ingeniería civil bajo este modelo que tenemos en la UNLA, bajo la preparación que hay aquí, y que resultaría algo muy positivo para los futuros ingenieros.

—¿Cómo ve actualmente a la licenciatura, y los retos que existen hoy en día para los ingenieros en un contexto general?

—Principalmente el reto de la ingeniería en general es ser partícipes en el tema de la sustentabilidad, y quizá no sólo la ingeniería, muchos ámbitos de estudio deben ser participes en esta situación. La construcción es un factor que,

FOTOS: ARMANDO LEMUS

aunque a veces no consideramos, es uno de los que más producen contaminación, entonces creo que es algo que se tiene que tomar muy en cuenta hoy en día, ver cómo nosotros como constructores podemos reducir la contaminación e implementar la sustentabilidad en nuestros proyectos. Acabamos de asistir a una conferencia sobre construcción sustentable y se nos dijo que la construcción de edificios es de lo que más contamina. Es una responsabilidad, para lo cual existen materiales amigables que no implican un sobrecosto tan elevado. Es nuestra tarea enseñarles a los alumnos que existen diversas formas de hacer las cosas, que hay alternativas para construir y que hay materiales que se pueden implementar para fomentar una construcción sustentable.

—¿Qué opina acerca del modelo interdisciplinar de la UNLA, y cómo implica a la Licenciatura de Ingeniería Civil?

—La ingeniería es una profesión que para poder ser ejercida se necesita estar en contacto con profesionistas de todo tipo: se necesitan ambientalistas, biólogos, arquitectos, otra clase de ingenieros, abogados, etc. Se debe asegurar que el espacio de construcción esté libre de problemas legales, por ejemplo, y aquí van por delante los abogados, que se encargan de arreglar todos los asuntos legales. Hablando acerca del medio ambiente se debe saber cuál será el impacto ambiental y aquí entran los ecólogos, por lo que la ingeniería requiere siempre esta interdisciplina. Lo más importante es transmitir esto a los alumnos, que sepan que no se pueden aislar, que tiene que haber esta relación para llevar a cabo los proyectos, y esto lo tiene muy presente la UNLA.

—¿Cómo ha sido su recibimiento a la Dirección de la Licenciatura?

—Ya tenía un año dando clase aquí, y en una de las entrevistas para el puesto justamente comenté que una de las cosas que más me gusta de la UNLA es que comulga mucho con cuestiones que siempre he pensado. Siempre a los ingenieros se nos tacha de groseros y barbajanes. Yo no estoy de acuerdo. Pienso que los ingenieros debemos ser personas con cultura, actualizadas; yo no creo que el ser ingeniero esté peleado con tocar un instrumento, por ejemplo, o que cante. A mí me gusta mucho el cine, me gusta leer. Desde joven he pensado así y aquí en la UNLA se brinda una libertad de hacer cosas más allá de los estereotipos, no se tiene que ser el ingeniero "cuadrado" o "cerrado", no. Me gusta

STUDIUM DISCENDI

Studium discendi quiere decir "afán de aprender".

«Elegir bien una profesión es hacer algo que te guste, que te divierta y que, además, se te pague por ello. Yo he encontrado eso en la ingeniería.»

que los muchachos tengan otras inquietudes. A veces se descubren talentos de las formas más inesperadas. El canto, la escritura, incluso hay quienes he descubierto que escriben de manera muy bonita y con estilo. Así es como debe ser. Tenemos que ser integrales, tener –como diría el rector– "una formación holística", y yo estoy de acuerdo con eso. Y, además, con todas las herramientas que existen actualmente no es posible que nos aislemos y pensar en que sólo somos ingenieros. Hay espacio para muchas cosas.

LOS RETOS DE LA INGENIERA

—Hablando de este rompimiento de esquemas y de estereotipos, en la ingeniería es un tema del que se habla mucho. ¿Cuáles han sido sus retos como mujer, dentro de este mundo que se suele considerar como predominantemente masculino?

—En mi caso el primer reto fue convencer a mi mamá de que me dejara estudiar ingeniería. Mi padre siempre me apoyó, pero ella sí quedó algo inconforme. Desde luego, siempre fui la única en mi salón durante la carrera, ya hasta quinto semestre tuve algunas otras compañeras. En realidad jamás pensé que fuera algo difícil, no hasta que me enfrenté con personas que no me quisieron dar trabajo por ser mujer. Me decían que las mujeres no funcionaban como ingenieras; me dijeron que no, a pesar de tener buen currículo, a pesar de la experiencia. Después tuve la fortuna que la persona que me dijo que no al principio me llamó para ofrecerme un trabajo por un mes solamente, y a las tres semanas de estar trabajando ahí me mandó llamar y me pidió que me quedara a trabajar con ellos. Para mí fue algo muy grato. Yo nunca me he sentido en desventaja con mis compañeros varones. Antes la gente tenía otra mentalidad, pero yo siempre he pensado que no se tiene que pedir permiso, o que te dejen los trabajos de menos valía, eso no va. Yo he tenido la fortuna de estar en algunos puestos directivos y no me he sentido jamás en desventaja, así que yo creo que es un tabú, es algo que se tiene en la cabeza, pero ya está cambiando. Este semestre, por ejemplo, ingresaron seis muchachas. Por lo que se puede ver, ya hay un cambio.

—¿Cree que la UNLA se encarga de promover este cambio?

—Sí, desde luego. Jamás he visto ninguna clase de diferenciación para las chicas en la UNLA. Incluso, hablando de romper paradigmas, tenemos el ejemplo de Anita Celorio con la Asociación Nacional de Alumnos de Ingeniería Civil. La UNLA fue la primera universidad privada en tener la Presidencia, y ella fue la primera mujer presidenta. Las mujeres tienen el mismo derecho y es un derecho que se tienen que ganar como cualquier otro, no hay que pedir permiso. Actualmente hay ingenieras en puestos claves alrededor de México.

—¿Cuál es su mensaje para quienes quieren estudiar ingeniería civil?

—En primer lugar, que la ingeniería es una gran carrera. Yo soy una apasionada de mi carrera. He tenido oportunidad de trabajar en distintos tipos de obra y en distintos estados y es algo que deja mucha satisfacción, además de la oportunidad de relacionarte con muchos tipos de personas, de conocer sus historias, de apoyar a la gente. Elegir bien una profesión es hacer algo que te guste, que te divierta y que, además, se te pague por ello. Yo he encontrado eso en la ingeniería.

Por Diego Fernández Álvarez del Castillo

FOTOS: ARMANDO LEMUS

ANA LAURA GUTIÉRREZ • GASTRÓNOMA

En constante movimiento

ENTREVISTA MI NOMBRE ES ANA LAURA GUTIÉRREZ SUÁREZ. NACÍ EN LA CIUDAD DE MÉXICO HACE 26 AÑOS. ESTUDIÉ LA LICENCIATURA EN GASTRONOMÍA EN EL PERIODO 2008-2011. SOY UNA PERSONA CURIOSA A LA QUE LE GUSTA APRENDER DE TODO Y DE TODOS, Y TAMBIÉN COMPARTIR ESE CONOCIMIENTO. AÚN NO SÉ SI AMO MÁS COCINAR O COMER

—¿Cómo recuerdas a tu yo del pasado justo antes de entrar a la Universidad?

—Antes de entrar a UNLA no había estado en una escuela que me ofreciera tantas libertades, ni instalaciones.

—¿Cuál es tu mejor recuerdo o anécdota favorita de tus años de estudiante en la UNLA?

—Cocinar para los eventos de la Universidad. Cuando entré, recién habían abierto la licenciatura y siempre nos tocaba a mis compañeros y a mí preparar los desayunos, la comida de las posadas y demás eventos. Era entretenido y siempre me gustó ver cómo la comunidad UNLA disfrutaba su comida.

—¿Puedes mencionar algún personaje favorito que hayas conocido en la UNLA? ¿Por qué?

—Los chicos de servicios escolares. Aun cuando tenían muchísimo trabajo, siempre atendían amablemente y con una sonrisa.

—¿Cuáles son las herramientas de aprendizaje más significativas que te brindó la Universidad?

—La investigación y la capacitación constante.

—¿Qué es lo que más valoras de tu carrera profesional?

—Que me permite estar en constante movimiento. Nunca terminaré de aprender, ya que es una profesión que cambia todos los días, además que puedo ejercerla en cualquier lugar.

—¿De qué manera crees que la UNLA representa a quien eres como profesionista?

—Compartimos los mismos valores.

—¿Cuál consideras tu mayor logro hasta ahora?

—Aprender a tomar las oportunidades laborales que se me han presentado y saber cuándo seguir adelante.

—¿En qué proyectos o metas próximas estas trabajando?

—Estoy elaborando un módulo para un programa de posgrado en una universidad y generando un nuevo plan de negocio.

—¿Qué le dirías a tu yo del futuro?

"Echando a perder se aprende."

—¿Qué consejo les das como estudiante egresado a los estudiantes actuales en la UNLA?

—Cuando uno es estudiante, no valora lo suficiente ni el lugar en el que estudia, ni los conocimientos que tiene disponible. Les diría que aprovechen lo que la universidad les está dando, porque lo van a valorar en su magnitud hasta que egresen.

Por Víctor Rodríguez Méndez

AVISOS UNIVERSITARIOS

Tradición llena de sazón e historia

OFERTA ACADÉMICA El próximo Taller de Cocina Navideña ofrece llenar las cocinas de aromas festivos con los mejores platillos decembrinos

Qué hace de la Navidad la época de unión familiar más esperada de todo el año? Sin duda alguna, la emotividad y explosión de sentimientos que se generan, al ver reunida a la familia en torno al árbol decorado y al pesebre con los personajes del natalicio del Redentor. Aunque sin duda, nada supera el significado que tiene el sentarse alrededor de la mesa del comedor para degustar los platillos más tradicionales de las fechas; los que la abuelita cocinaba, los que nos recuerdan el amor y la dedicación de mamá, aquellos guisos que solo se comen en esta época y que esperamos con ansias por once largos meses, y aquellas viandas que se comparten con los amigos, con esos familiares a los que nunca vemos o con los vecinos que siempre llegan de sorpresa.

La Cena Navideña es una hermosa tradición llena de sazón e historia, en la cual los mexicanos mezclamos una serie de elementos europeos con nuestras raíces autóctonas. Pasamos del exquisito y doradito guajolote cocinado al estilo del pavo inglés con relleno y diversidad de mermeladas y coberturas, a los romeritos con mole de Oaxaca o poblano con sus nopalitos y las infaltables tortas de camarón. Nos gusta unir lo dulce a lo salado, lo picoso al caramelo, lo duro de un turrón con la suavidad de una natilla, y, como a todo, también a la comida le ponemos ese ingenio mexicano que nos identifica y nos hace únicos cuando se trata de gastronomía internacional.

Sin duda, somos un pueblo al que nos gusta la fiesta y el buen comer, por ello nos hemos convertido en expertos en fusionar costumbres ancestrales con algunas traídas de la colonia, e incluso adquirimos tradiciones muy apegadas en otras culturas y las adecuamos con magia y sabiduría. No es casualidad que muchos de nuestros platillos sean considerados patrimonio de la humanidad por su sabor, colorido e historia. Cada guiso tiene un pasado, una anécdota o es una receta que ha ido pasando de generación en generación hasta hacerse del dominio público. De ahí la importancia de conocer a fondo nuestras tradiciones culinarias, sobre todo en esta época llena de simbolismos para todas las razas y religiones.

Y ésa justamente es la idea del Taller de Cocina Navideña que ofrece la Universidad Latina de América, llenar las cocinas de aromas festivos con los mejores platillos decembrinos de todo el mundo, pero siempre poniendo el toque mexicano a cada guiso, ya sea con ingredientes locales, con trucos de nuestros ancestros o con los secretos de las cocineras típicas de nuestro país.

Consentir a tus invitados a través de todos los sentidos en Noche Buena, la fiesta de Año Nuevo o en las posadas, será el resultado final de este curso en el cual los participantes pasarán momentos de unión, de amor, de alegría, de vivencias, de cariño y de horas haciendo sobremesa.

Los chefs de la UNLA te mostrarán cómo ponerle tu propia personalidad a cada plato, cómo preparar originales bebidas navideñas y salirte del clásico ponche de frutas, cómo servir y emplatar tus alimentos con destreza y formas novedosas, alegres y coloridas. Del mismo modo te llevarán de la mano por el mundo sensorial del arte culinario para detectar sabores, olores, texturas y formas de productos que quizás ni siquiera conocías; también aprenderás la forma correcta de llamar a cada ingrediente por su nombre, de saber elegirlos a la hora

AVISOS UNIVERSITARIOS

de ir al mercado, de dominar los tipos de cocción de cada uno, y te convertirás en experto en la decoración de una mesa festiva y vanguardista para las Navidades.

Para los expertos en cocina, este taller es una manera de actualizar sus conocimientos para especializarse en el tema de las fiestas decembrinas; y, para los amateurs, amas de casa, amantes de la cocina, apasionados por las celebraciones de la temporada invernal o para quien quiera sorprender a sus invitados con un menú original y novedoso, es la forma perfecta de adentrarse en el momentum gastronómico más variado del año, parte de nuestra identidad como mexicanos.

Los conocimientos adquiridos en este curso, incluso te ayudarán a iniciar el negocio que pensabas, ofreciendo cenas navideñas a amigos o conocidos ya que aquí tendrás, de primera mano los consejos y la ayuda de chefs profesionales que te podrán guiar en el camino a una empresa exitosa. Todo es cuestión de abrir la mente, de cocinar con mucho amor y de disfrutar de cada momento en la cocina.

Colaboración de Norma Angélica Rodríguez Olivares

25 años
UNLA
de proyectos de vida

Educación Continua
Otoño 2016

Cursos cortos (duración 4 horas)
Cena navideña
miércoles 30 de noviembre

Repostería navideña
miércoles 07 de diciembre

Tamales y atole
sábado 10 de diciembre

fotografía

CONCURSO ESTATAL DE FOTOGRAFÍA AMBIENTAL

Armando Lemus y Guillermo Wusterhaus obtienen sendos lugares de honor

El entorno que habitamos es el espacio que moldea nuestras acciones cotidianas, en las ciudades o en los espacios rurales, el medio ambiente sugiere la manera en la que estamos en el mundo, cómo y qué comemos, qué celebramos o qué miramos para inspirarnos y reconocernos como colectividad. La mirada de los fotógrafos, sensible y profunda es la que ha capturado en muchos momentos lo que para otros pasa inadvertido.

Y justo ese objetivo es lo que estimuló al Gobierno del Estado de Michoacán a generar el Concurso Estatal de Fotografía Ambiental, que en su cuarta edición tuvo como ganador, en la categoría A dedicada a fotógrafos profesionales mayores de 35 años, a Armando Lemus Zalapa, Jefe de Fotografía de NEXUM. En la misma categoría también fue reconocido –con mención honorífica- Guillermo Wusterhaus, docente de nuestra casa de estudios. Para ambos fotógrafos, nuestro reconocimiento y gratitud pues ambos comparten con toda la comunidad universitaria su pasión por la fotografía y su amplia experiencia en este campo.

En la categoría B, dedicada a artistas o jóvenes fotógrafos mayores de 18 años y menores de 35 años, Yunuen Caballero Martínez, alumna de Diseño de la Comunicación Gráfica, obtuvo mención honorífica. Para ella también nuestro reconocimiento.

La exposición resultante del Concurso Estatal de Fotografía Ambiental podrá ser apreciada a partir del 11 de noviembre en el Centro Regional de las Artes de Zamora (CRAM), y a partir de enero del 2017 continuará su itinerancia en el Museo Amalia Solórzano, ubicado en el municipio de Tacámbaro.

ARMANDO LEMUS ZALAPA
En 1993 se inició como reportero gráfico y ha colaborado en los diarios *Cambio de Michoacán*, *La Voz de Michoacán*, *El Sol de México*, *El Norte*, *La Opinión de Michoacán*, *La Jornada*, *Excélsior* y la revista *Proceso*. Ha publicado trabajos y reportajes en los periódicos *Reforma, El Universal* y *Milenio*. Y también ha colaborado en documentales con TV UNAM.

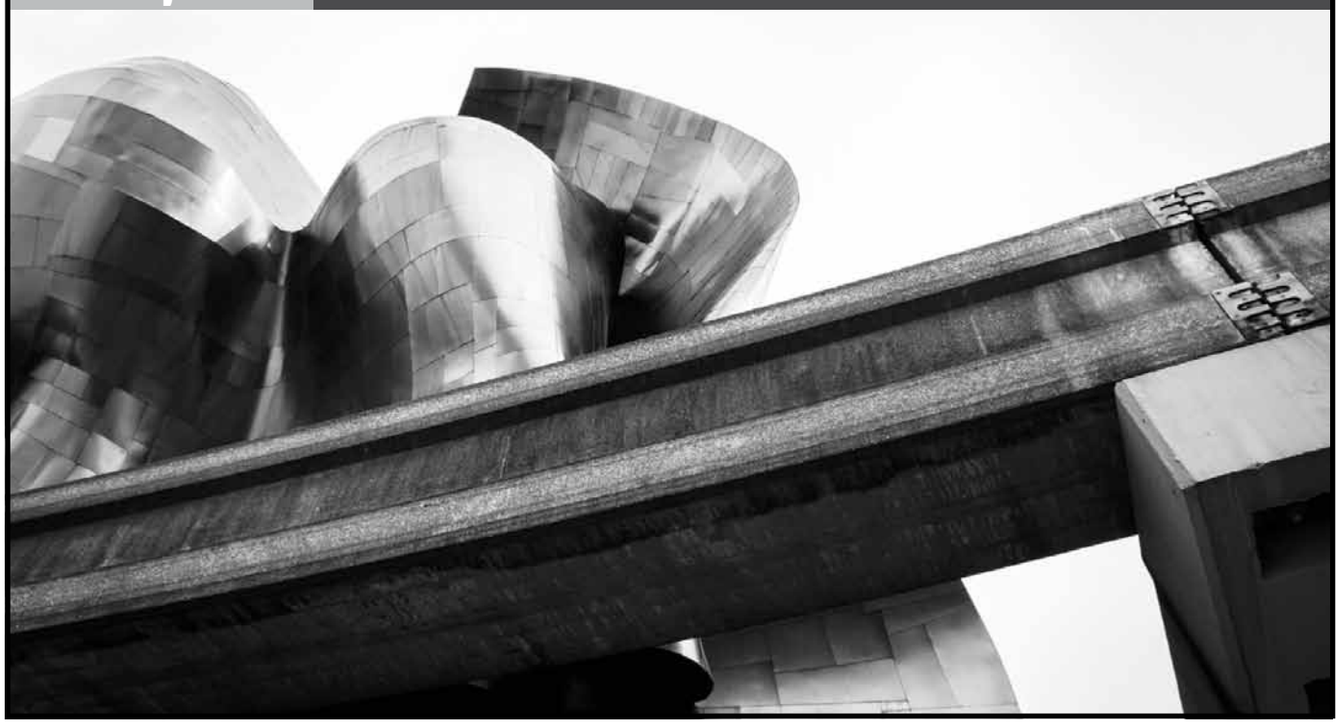
GUILLERMO WUSTERHAUS
Estudió las licenciaturas en Antropología Social en la Universidad Autónoma del Estado de México y Artes Visuales en la Universidad de Guadalajara. Durante diez años ejerció el fotoperiodismo en los diarios *Cambio de Michoacán* y *La Voz de Michoacán*. Del fotoperiodismo migró a la fotografía documental y ha dejado testimonio de la cultura y vida en las comunidades purépechas. Actualmente, continúa su trabajo docente y colabora para las revistas de circulación nacional *Polvareda* y *México Desconocido*.

Envíamos tus comentarios a
nexum@unla.edu.mx

Fe de Errata: en nuestra edición 100, en la Sección X-UNLA publicamos erróneamente el nombre de nuestro egresado, el Dr. Carlos Emiliano Vidales, apareciendo su apellido como Vidal. Ofrecemos una disculpa a nuestro egresado y ratificamos su nombre de manera correcta: Carlos Emiliano Vidales.

lente ajena

Autor: **Arturo Vargas.** Alumno de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica.



convocatoria

PARA PARTICIPAR EN NEXUM

La Universidad Latina de América, a través del Departamento de Publicaciones convoca a docentes, estudiantes, egresados, padres de familia, personal administrativo y académico a participar como parte del equipo de colaboradores de **NEXUM, nueva época. Revista sobre el ser y acontecer de la Universidad Latina de América.**

Las colaboraciones podrán tener la modalidad de artículo y ensayo, reseña bibliográfica o hemerográfica, entrevista, reportajes, crónica y testimonio, además de fotografías, viñetas y arte gráfico digital, sobre los diversos temas y secciones que integran la revista. Las colaboraciones deberán reunir los requisitos de calidad y ser aprobados por el Comité Editorial, bajo las siguientes normas:

1. Los textos presentados para su publicación deberán ser rigurosamente inéditos, sin excepción.
2. La extensión sugerida es de una a cuatro cuartillas, presentados a doble espacio, impresos en letra Times de 12 puntos. El Coordinador Editorial evaluará los materiales en que se justifique exceder esta extensión.
3. Los textos que no cumplan las reglas de forma indicadas podrán ser rechazados sin evaluar su contenido.
4. Las colaboraciones deben ser entregadas a la coordinación de **NEXUM, nueva época**, en forma impresa y en un archivo digital en Word, grabado en disco o enviada a:

   NEXUM. Revista sobre el ser y acontecer de la Universidad Latina de América. UNLA/ Departamento de Publicaciones. Tercer piso del Edificio B, subiendo las escaleras a mano derecha, frente al salón B306. UNLA. Manantial de Cointzio Norte #355 Fracc. Los Manantiales. C.P. 58170. Morelia, Michoacán, México.

   El Coordinador Editorial se reserva el derecho de sugerir modificaciones de forma a los artículos y, en su caso, de rechazar los materiales presentados cuando no reúnan la calidad requerida para ser publicados, o se ubiquen fuera de los campos de interés de la revista.

5. **NEXUM** es un espacio abierto a todas las voces. Por ello, las opiniones contenidas en colaboraciones serán responsabilidad directa de sus autores. La UNLA abre su espacio como un foro interdisciplinar para expresar, compartir, reflexionar y propiciar diálogos internos, o bien encontrar eco y sacudir a la comunidad en su conjunto.
6. Los artículos se recibirán de forma permanente durante los primeros quince días de cada mes y en caso de ser publicados se integrarán en las siguientes ediciones. Se sugiere a los interesados solicitar el calendario temático de los siguientes números a fin de proponer de forma más acertada sus colaboraciones.

Morelia, Michoacán, noviembre de 2016.

25 años
UNLA
de proyectos de vida
NUEVA OFERTA ACADÉMICA
LICENCIATURAS
• ARQUITECTURA, URBANISMO Y SUSTENTABILIDAD
• INGENIERÍA EN DESARROLLO DE SOFTWARE
• INGENIERÍA EN SISTEMAS Y SEGURIDAD INFORMÁTICA
LICENCIATURA SISTEMA EJECUTIVO
• CONTADURÍA PÚBLICA
POSGRADO
• MAESTRÍA EN LOGÍSTICA Y COMERCIALIZACIÓN
• MAESTRÍA EN MERCADOTECNIA
• MAESTRÍA EN PLANEACIÓN FISCAL Y TRIBUTACIÓN INTERNACIONAL
• MAESTRÍA EN PLANEACIÓN Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL SOSTENIBLE
Mayores informes
Universidad Latina de América
Manantial Cointzio Norte 355, Fracc. Los Manantiales.
C.P. 58170, Morelia, Michoacán, México
Tel. 01 (443) 322 1500 ext. 1064, 1101, 1116, 1187
01 800 700 UNLA
www.unla.mx
informes@unla.edu.mx
"Al Bienestar por la Cultura"

25 años

UNLA

Universidad Latina de América

/unlamorelia @ComunidadUNLA /unlamorelia /unlamorelia